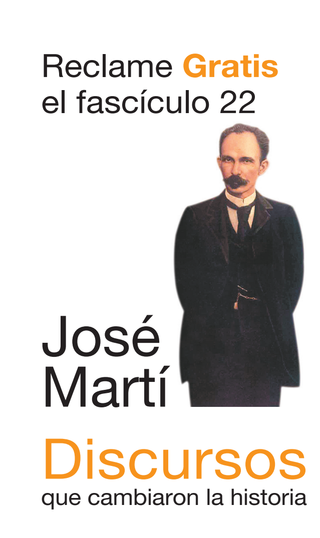


EXCLUSIVO Las cifras oficiales que muestran las ganancias extraordinarias de los empresarios agrícolas. Desde fines de octubre hasta hoy, teniendo en cuenta la suba de las retenciones que desataron la protesta, la soja aumentó su rentabilidad un 29 por ciento, el girasol un 17 y el maíz un 77 P/4/5

Los dueños de los granos de oro



Página/12 20 AÑOS

Suplementos
Sátira / m2 / Futuro

BUENOS AIRES, SABADO 22 DE MARZO DE 2008 / AÑO 21 / Nº 6963 / PRECIO DE ESTE EJEMPLAR: $2 / RECARGO VENTA INTERIOR: $0,40 / EN URUGUAY: $30

DIABOLICO

"Si las cosas parecen relativamente explicables en la superficie –los propósitos, los métodos y las consecuencias de las desapariciones–, queda sin embargo un trasfondo irreducible a toda razón, a toda justificación humana, y es entonces que el sentimiento de lo diabólico se abre paso como si por un momento hubiéramos vuelto a las vivencias medievales del bien y del mal, como si a pesar de todas nuestras defensas intelectuales, lo demoníaco estuviera una vez más ahí diciéndonos: '¿Ves? Existo: ahí tienes la prueba'."

(*Del discurso pronunciado por Julio Cortázar ante el Senado francés en 1981, recordado ayer en el inicio del coloquio internacional sobre la última dictadura argentina, organizado por el mismo Senado francés y el Colectivo Argentino por la Memoria. De aquel encuentro, surgió la primera iniciativa de la ley contra desapariciones forzadas que en 2006 fue aprobada por la ONU con el impulso de Argentina y Francia.*)

Las relaciones del clan Macri con uno de los principales contratistas de la ciudad. El padre del jefe de Gobierno anunció la venta de las empresas que construyen las obras del Maldonado, dos pasos bajo nivel y dos torres en Puerto Madero, pero las compró un primo de Mauricio, en cuotas hasta el 2014 P/2/3

MIS LADRILLOS

- Franco Macri anunció la operación el mismo día en que Mauricio lanzó su candidatura
- Además de Mauricio, existen otras conexiones entre importantes funcionarios y las empresas
- El ministro de Hacienda fue director de una y vicepresidente de otra
- El secretario Legal y Técnico figura como síndico de la constructora en el último balance disponible



Fotomontaje Alejandro Elías

PAGINA/12 / SABADO 22 DE MARZO DE 2008

Panorama político Por J. M. Pasquini Durán

Recordatorios

Lo primero que debería ponerse en claro es que la denominación "campo" define realidades muy diferentes. No es lo mismo tener cien hectáreas en la Pampa Húmeda que en las provincias del Nordeste. Tampoco son equiparables la situación del chacarero con la del invernador de ganado, la del exportador a granel que la del que vende al acopiador, la del propietario que trabaja su tierra con la del que la alquila a cambio de una renta para que la explote alguna corporación nacional o extranjera, y así de seguido. La variedad tiene tantas tonalidades diversas que ni siquiera podría afirmarse que las cuatro entidades en conflicto agrupen y expresen a la totalidad del "campo", del mismo modo que no es verdadera la afirmación que atribuye al sector un aporte decisivo a la recuperación económica del país.

Cuando comenzó el gobierno de Kirchner, en 2003, el Banco Nación –con fondos que son de todos– tuvo que acudir al rescate de 45 mil explotaciones agrarias que habían llegado al borde del abismo en las crisis de 2001/02. Luego, tanto los productores agrarios como el país fueron –lo son todavía– beneficiarios de una excepcional demanda por parte de economías a escalas desmesuradas, como son China e India entre las principales, de un volumen tal de "commodities" que si el 10 por ciento de los alumnos de escuela primaria en India recibiera un vaso de leche diario, Uruguay podría colocar su producción tambera completa. La producción de combustibles alternativos, a partir de soja y granos, también contribuyó a fomentar la excepcionalidad del momento. Esas demandas elevaron los precios de la soja, por citar una, a un ritmo todavía superior al del barril de petróleo, de tal modo que resultaron atractivas a los fondos internacionales de inversión que hacían contratos de compra a futuro de materias primas para cubrirse de la devaluación del dólar. No hay que ser muy imaginativo para suponer las ganancias que están acumulando los "campesinos", ni sus deseos de colocar hasta el último gramo de producción en dólares, aunque eso signifique reducir el abastecimiento del mercado interno a lo que quede, sea poco o nada.

Con la misma lógica que aplicó el Estado para usar los recursos del Banco Nación en rescate de propiedades privadas, ahora exigió una porción de las ganancias extraordinarias mediante tributos especiales que fueron llamados "retenciones" sobre los volúmenes de exportación. De este modo, nadie exhibe pérdidas, en todo caso recortes parciales de rentabilidad, pero la administración gubernamental tiende a redistribuir las ganancias en la medida en que aplique la recaudación a obras en favor de los que menos tienen, incluso en el "campo", acumular fondos que le permitan resistir las consecuencias de las crisis internacionales y, también, orientar la producción hacia la variación de cultivos para que la soja o el grano que más cotice no termine por convertirse en monocultivo. Las entidades productoras, cuando se trata de pensar en términos de comunidad, resisten el "atropello" estatal, así como demandaron la urgente intervención cada vez que sus intereses particulares lo necesitaban.

En el afán de oponerse a la recaudación de los impuestos extraordinarios, se forjó un frente común que reúne a los diferentes en una misma protesta, por la cual los chacareros de la Federación Agraria se mezclaron con las elites de la Sociedad Rural y devinieron "piqueteros", esa práctica que instalaron los pobres, repudiados en su momento porque violaban el derecho al libre tránsito, pero que adquiere un valor diferente si el ejercicio es de clase media, como en Gualeguaychú, o tienen el respaldo de aristocracias campesinas. Por supuesto, los discursos de los dirigentes, multiplicados por los altavoces mediáticos como si transmitieran en cadena nacional, expresan valores que trascienden el mero materialismo para internarse en los laberintos de las ideologías políticas y, con perdón del término, de los criterios de clase.

La Federación Agraria está asociada a la CTA, en cuyo programa se reclama la reforma agraria y la protección de los "sin tierra", pero eso no la inhibió para sumarse, por "izquierda" para decirlo de algún modo, a las proclamas antigubernamentales de la derecha. La Sociedad Rural, como la más emblemática, no oculta sus nostalgias por aquellas épocas en que los presidentes, militares o civiles, terroristas o liberales, paseaban en calesa o en automóviles descubiertos por el predio ferial de Palermo y se sentaban en el palco a escuchar los sermones de los "campesinos" 4x4. De tradición gorila y oligárquica, estas escaramuzas contra el odiado hegemonismo populista los ubica en el lugar más cómodo de la protesta. Nunca les importó la sociedad, un concepto marxista para muchos de ellos, ni la solidaridad con anónimos que, a lo mejor, "no trabajan porque los políticos los consienten". En sus leyendas de fogón todavía los más veteranos deben recordar que otro régimen populista les impuso el Estatuto del Peón Rural, que quebró esa preciada relación paternal, severa por definición, que tenía el estanciero con la peonada. Ahora, el neopopulismo les mete las manos en las alforjas, como si ya hubiera llegado el socialismo a estas tierras. De seguir por este camino, ¿adónde va ir a parar la querida Patria?, se preguntan los insurrectos, mientras botan mercadería en las rutas en lugar de donarlas a la gente, no es poca, que todavía pasa hambre en este país generoso de "commodities". Que no se mal acostumbren a recibir todo de arriba, contestarían al reproche.

AFP



Por diferencia de estilo, la presidenta Cristina no se subió al atril todavía para responder a los argumentos de los ruralistas, pero si el próximo martes deciden continuar las protestas, el silencio no podrá prolongarse sin convertirse en abochornada conciliación. Tampoco el Gobierno reprimió con la fuerza a los piquetes, de modo que no es previsible que modifique esa conducta, pero no puede renunciar a las obligaciones de proteger el abastecimiento sin restricciones forzosas y a precios adecuados para proteger al consumidor. No es cuestión de socialismo o de hegemonía autoritaria sino de los derechos y deberes de una república democrática. Hay que insistir, democrática, en una semana que comienza con el recordatorio del 24 de marzo, una jornada de dolor y espanto, también de renovado compromiso por la verdad y la justicia, por la libertad y los derechos civiles y humanos. Para dejarlo en claro, otra vez después de 32 años pasados desde 1976: aún está pendiente el debate en la sociedad sobre las complicidades civiles con el terrorismo de Estado y, a la hora de rendir cuentas, seguro que habrá más de un patricio, cuyo retrato cuelga de alguna pared en alguna entidad agraria, que debería ser descolgado, como el de Videla en el Colegio Militar.

Hay un debate no terminado acerca de la decisión oficial de hacer feriado el lunes 24, que este año prolonga el fin de la Semana Santa. Aunque hay razones para considerar entre los que apoyan y los que critican, también sería bueno considerar en ambos bandos si el nivel de conciencia de la población podrá determinarse por el almanaque. Si algún incentivo alentó la comprensión popular que descartó la teoría de los dos demonios, que la ayudó a vencer al miedo a cualquier violencia, como si todas fueran idénticas, y que la impulsó a reivindicar los derechos humanos hasta que el impulso se convirtió en políticas públicas, no fue el calendario sino las infatigables luchas de Madres, Abuelas y de organismos que mantuvieron la memoria despierta y en alto las reivindicaciones justicieras.

Extenso y fatigoso es el camino recorrido y más de uno podría preguntarse si los objetivos alcanzados son suficientes para justificar la larga marcha. Hay mucho para resaltar en el balance, pero no hay dudas de que la democracia está en mora, sobre todo por tribunales morosos, por no llamarlos cómplices de conciencia, que todavía aguantan sin tramitar los expedientes de los terroristas encausados por crímenes de lesa humanidad. Si no fuera por tanto fallo pendiente, a lo mejor el debate sobre el feriado carecería de sentido, pero la fecha, en colorado o en negro, sigue ahí para recordar a todos que la lucha continúa. Y seguirá después que desaparezcan las generaciones que estuvieron involucradas de manera directa, porque la experiencia histórica demuestra, aquí y en el mundo, que estas llamas sólo se apagan con verdad y con justicia.

Que la reflexión de estos días ilumine a la sociedad actual, con sus progresos y conflictos, aunque sea para recordar que una sociedad que está viva y libre nunca es bucólica ni resignada. Ningún disenso debería asustar a nadie, pero la justicia social es parte irrenunciable de los derechos humanos que fueron violados de tantas maneras por el terrorismo de Estado y sus continuadores ideológico-políticos, por sus cómplices abiertos o subrepticios, por los idiotas útiles de la derecha, aunque en los discursos de los poderosos la retórica maliciosa pretenda usar el disenso y la libertad para negar las dimensiones de la Justicia indispensable. El país de las "commodities" forma parte de una región que todavía mantiene sumergidos a 200 millones de sus 530 millones de habitantes y no hay otra razón que los privilegios consentidos para tanta injusticia sin misericordia. Tal vez una resolución adecuada del conflicto con productores agropecuarios sea un paso más hacia la igualdad de oportunidades y la redistribución de las riquezas. Si la política no sirve para eso, jamás podrá recuperar la confianza de las mayorías populares.

Por Santiago Rodríguez

La familia Macri no se desprendió por completo de sus empresas que tienen negocios millonarios con la ciudad de Buenos Aires, como la construcción de los aliviadores del arroyo Maldonado o de pasos ferroviarios bajo nivel. La venta de Iecsa y Creaurban que Franco Macri promocionó a los cuatro vientos cuando su hijo Mauricio lanzó su candidatura a jefe de Gobierno, amén de ser en favor de su sobrino Angelo Calcaterra, fue pactada en cuotas a pagar hasta 2014. En la historia de Sociedades Macri (Socma) hay más de un registro de transferencias que se firman con la mano y se borran con el codo. Pero, además, existen conexiones entre varios funcionarios porteños y las compañías del grupo. Sin ir más lejos, el secretario Legal y Técnico –es decir, quien analiza el aspecto jurídico de cada papel que Macri firma–, Pablo Clusellas, aparece como síndico de Creaurban en el último balance de esa empresa disponible en la Comisión Nacional de Valores.

Cuando Macri decidió semanas atrás reasumir la presidencia de Boca hubo mucha discusión acerca de si la Constitución porteña le permitía ocupar ese cargo. En ese caso cabía la duda porque el texto constitucional no prevé expresamente la posibilidad de que un mandatario local desempeñe en forma simultánea la conducción de un club de fútbol. Por el contrario, en el supuesto de que un jefe de Gobierno tenga a la vez una empresa no hay margen para las interpretaciones.

La Constitución de la ciudad establece para el titular del Ejecutivo, su vice y sus ministros las mismas incompatibilidades que para los legisladores. No se puede ocupar ninguno de esos cargos y, al mismo tiempo, ser "propietario, directivo, gerente, patrocinante o desempeñar cualquier otra función rectora, de asesoramiento o el mandato de empresa que contrate con la Ciudad o sus entes autárquicos o descentralizados". La prohibición pesa hasta dos años después del alejamiento de la función y su incumplimiento es castigado con inhabilitación para ocupar cargos públicos en la Ciudad por diez años.

No es casual que Macri padre haya puesto tanto empeño en promocionar la venta de Iecsa y Creaurban. La vinculación de ambas empresas con Socma dejaba a su delfín expuesto a las incompatibilidades que prevé la Constitución local para el jefe de Gobierno.

> Macri padre puso mucho empeño en anunciar la venta de Iecsa y Creaurban. La vinculación dejaba expuesto a su delfín.

Buenos muchachos

Iecsa es una constructora especializada en trabajos de ingeniería y servicios, con una subsidiaria denominada Profingas. Tiene filiales en Chile, Paraguay y Europa, y hace obras de saneamiento, viales, edificios, tendidos eléctricos, de gas y de petróleo.

Creaurban se ocupa de desarrollos inmobiliarios. Entre sus mayores emprendimientos figuran las Torres Mulieris y las Torres del Yacht, en Puerto Madero.

Ambas empresas surgieron y se

Los vínculos que aún mantiene el clan Macri con las empresas contratistas de la ciudad de Buenos Aires

Lo primero es la familia

Iecsa y Creaurban son dos empresas que pertenecían al Grupo Socma. Franco Macri anunció su venta el mismo día que su hijo Mauricio lanzó la candidatura a jefe de Gobierno. Pero las compró su sobrino y a pagar en cuotas hasta 2014. Ahora esas empresas se adjudicaron licitaciones millonarias para construir dos pasos bajo nivel, dos torres en Puerto Madero y los aliviadores del arroyo Maldonado.

desarrollaron bajo el ala de Sideco, la nave insignia de Socma, que abarca todas y cada una de las compañías del grupo. Sideco estuvo presidida hasta hace unos años por el propio Calcaterra y fue la constructora del *holding* hasta principios de esta década, cuando Iecsa llegó a reemplazarla en ese rol.

El jefe del clan Macri anunció la transferencia del paquete accionario de Iecsa y Creaurban al hijo de su hermana Pía el 26 de febrero del año pasado. Aquel día y casi a la misma hora su heredero convocó a los medios a un basural en Villa Lugano y de la mano de una nena carenciada llamada Melina comunicó su decisión de competir por la Jefatura de Gobierno. "Pura casualidad", fue la explicación que brindaron en Socma sobre la coincidencia.

Franco Macri dio amplia difusión a la operación. Y además de comunicarla a los medios, mandó la correspondiente notificación a la CNV el 23 de marzo de 2007.

También Calcaterra salió a promocionar la transacción. En un lugar destacado de la página web de Iecsa, y bajo el título "Una nueva etapa", se cuenta aun hoy sobre la adquisición del "paquete accionario de la empresa constructora al grupo Socma". Se aclara, de todos modos, que nada ha cambiado y que no habrá "una variación en el tipo de gestión, ya que la empresa continuará en la misma línea". En el sitio de Internet de Creaurban hay un aviso similar.

La familia Macri no puso, en cambio, el mismo ahínco en divulgar los términos de la transferencia accionaria. La página 45 de la Reseña Informativa sobre las actividades de Sideco hasta septiembre de 2007 da cuenta de la "Venta de participaciones en sociedades". Allí se consigna que el precio de venta de Iecsa y del 51 por ciento del capital social de Creaurban fue de 61 millones de dólares y se precisa: "La forma de pago se determinó en 15 millones al contado y 46 millones pagaderos en cuotas hasta el año 2014". El pase del resto de la tenencia accionaria de Sideco en Creaurban, representativa del 18,72 por ciento del capital social, se pactó en 12 millones.

En Socma aseguraron al anunciarla que "la venta estaba prevista desde hace meses". De la lectura de la Memoria 2006 de Iecsa se desprende que esa previsión no tenía tanto tiempo. En la página 57 de ese informe se detalla que "con fecha 20 de julio de 2006 se llevó a cabo la firma del contrato de compra-venta de acciones mediante el cual Iecsa adquirió el 10 por ciento de las acciones de Calcaterra SA, posteriormente con fecha 25 de agosto de 2006 se adquirió el 40 por ciento de las acciones de Calcaterra SA, la nueva participación accionaria de Iecsa SA es del 50 por ciento". Dicho en otras palabras: en siete meses Macri pasó de comprarle la mitad de la empresa a su sobrino a transferirle la totalidad de las suyas que tienen negocios en la ciudad.


DYN

Franco Macri vendió sus empresas en cuotas a pagar hasta el 2014.

Los infiltrados

Ese tipo de pases no llama la atención en Socma. Según detalla su último balance disponible en la CNV, para el proyecto de las Torres Mulieris, Creaurban se asoció inicialmente con el banco Macro Bansud, pero rápidamente deshizo esa sociedad para formar una UTE con Inversora Juramento. Dos meses después el contrato de esa UTE fue modificado porque Creaurban cedió a Sideco la totalidad de su participación en ese negocio. Antes de que se cumpliera un año, todo volvió a manos de Creaurban, que más tarde suscribió un acuerdo con el Grupo Impega.

Las Torres Mulieris son dos impresionantes edificios destinados a viviendas para el segmento de alto poder adquisitivo, emplazados en Puerto Madero. Como toda construcción en esa zona, debe hacerse dentro del marco establecido por la Corporación Puerto Madero, conducida en conjunto por la Nación y la Ciudad. Creaurban también tiene allí otros negocios en sociedad con Nicolás Caputo, el amigo empresario que Macri nombró como asesor y tuvo que renunciar cuando **Página/12** reveló que su empresa era contratista del Estado.

La Corporación Puerto Madero está bajo la órbita del ministro de Desarrollo Urbano, Daniel Chain. Ese funcionario de Macri, como tantos otros, trabajó para Socma hasta que el heredero de Franco decidió incursionar en la política: fue gerente de Sideco. De Chain depende también el Instituto de la Vivienda de la Ciudad, financista –a través de la operatoria "Vivienda porteña"– en la comercialización de las 160 viviendas del complejo Las Fresias II, desarrollado por Creaurban en Villa del Parque.

Los vínculos de los actuales funcionarios porteños con las compañías de la familia Macri están bajo la lupa de varios legisladores. Por caso, Gabriela Cerruti armó un equipo para que investigue la nómina de accionistas de las empresas contratistas de la Ciudad. En ese marco, la ex ministra de Derechos Humanos y Sociales local –vinculada ahora como legisladora al kirchnerismo– presentó esta misma semana junto al vicepresidente del bloque K, Pablo Failde, un proyecto de Ley de Etica Pública para imponer restricciones en los casos de conflictos de intereses. También el ex jefe de gobierno, Aníbal Ibarra, está siguiendo desde la Legislatura los pasos de aquellos funcionarios que pasaron por el grupo Socma.

Similar a la de Chain es la situación del ministro de Hacienda, Néstor Grindetti, aunque en su caso no fue gerente sino justamente director de Iecsa y vicepresidente de Creaurban, cargo que también ocupó en Sideco. No se trata de una diferencia menor: la ley de sociedades anónimas exige para los miembros del directorio de las empresas ser accionistas de las mismas. Lo que se preguntan los legisladores es por qué si Grindetti tuvo en su momento acciones de Socma, se habría desprendido de ellas. La respuesta hay que buscarla en su declaración jurada y si la tuviera, estaría incurriendo en la incompatibilidad que la Constitución establece para los ministros.

Clusellas no podría haber firmado tampoco como síndico el balance 2006 de Creaurban sin ser accionista de esa empresa. El secretario Legal y Técnico también está ligado a otras once empresas, siete de ellas creadas en los últimos tiempos. Lo suyo no es incompatible porque no tiene rango de ministro, pero puede cuestionarse desde el punto de vista ético.

El interés de los legisladores de la oposición en determinar si hay colaboradores de Macri de los dos lados del mostrador está dado en función de la magnitud de los negocios que Iecsa y Creaurban tienen en la Ciudad. El más jugoso es la construcción de dos canales aliviadores en el arroyo Maldonado. Iecsa se asoció para su realización a la italiana Ghella y ganó la licitación con una oferta de 150 millones de dólares contra los 210 y 280 millones que ofertaron sus competidores. Después de las últimas inundaciones, Macri dijo que la obra costaría 200 millones de dólares. La firma de los ajustes por mayores costos la tiene Grindetti, quien fue directivo de la empresa.

Iecsa también tiene a su cargo la construcción de dos pasos bajo nivel del ferrocarril Urquiza: los de la avenida San Martín en su cruce con Mosconi y Punta Arenas. Son obras acordadas en unos 26 y 22 millones de pesos, respectivamente.

Los legisladores tienen interés en determinar si hay colaboradores de Macri en los dos lados del mostrador.


Gustavo Mujica

Panorama económico Por Alfredo Zaiat

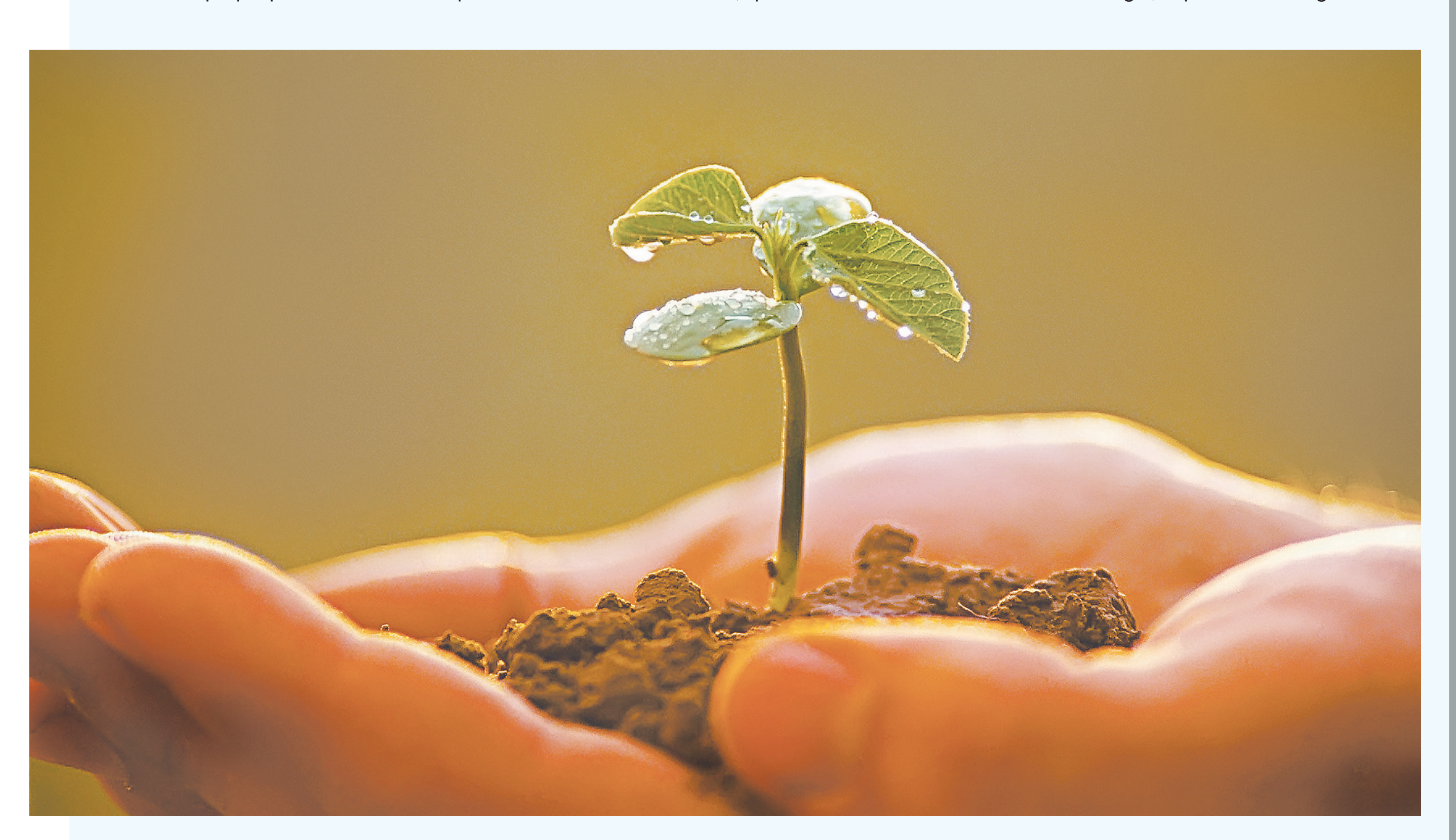
Efecto riqueza

Cuando el valor de un activo financiero o inmueble sube de precio se genera lo que se denomina "efecto riqueza". El dueño de esas acciones, bonos o propiedades que se valorizan pasa a tener la percepción de que ha incrementado su patrimonio. Se trata de una contabilidad virtual, pues sólo se concreta esa mejora al momento de realizar la operación de compraventa de ese bien. O sea, cuando se apropia de esa ganancia de capital. En ese estado, el bienestar crece, se deciden inversiones, se accede a créditos y se dispone de una mayor vocación de consumo porque existe respaldo en un activo con cotización en alza. En general, el efecto riqueza es impulsado por políticas públicas en contextos económicos que colaboran para generar ese escenario amigable para el capital. Existen casos de bonanzas generadas por factores exógenos, como el descubrimiento de importantes yacimientos de petróleo o de minas de oro. En la mayoría de los casos es la propia política económica que méstico como el externo. En esas condiciones, el valor de los campos comenzó una veloz recuperación luego de la debacle de la convertibilidad y posterior megadevaluación. El precio de las hectáreas superó los máximos de la década del noventa y se encuentra en los niveles más altos de una serie histórica de los últimos cuarenta años. El efecto riqueza en el campo es indudable. La situación patrimonial de los productores ha mejorado sustancialmente en relación con su pasado reciente de endeudado y sin horizonte para su producción. La valorización de la tierra ha derramado prosperidad en las ciudades del interior, que se verifica en la renovación del parque automotor, el desarrollo del área comercial y de servicios y en el ritmo febril de construcciones de viviendas.

El dólar caro no es una política con adeptos en el consenso económico internacional, como se observa en la continúa depreciación de esa moneda desde hace meses. Una referencia cercana es Brasil, que tenía una cotización

Este extraordinario proceso de incremento patrimonial es explicado por Angel Palermo, un experto del área económica de uno de los grupos más relevantes del sector, la Asociación Argentina de Consorcios Regionales de Experimentación Agrícola (Aacrea). En un documento de hace un par de años se preguntaba por qué pese a los elevados precios de los campos se concretan pocas operaciones. Las respuestas que encontró fueron las siguientes:

- "En primer lugar, el dueño de la tierra no quiere vender porque tiene la posibilidad de producir o alquilar su campo a valores que le permiten vivir confortablemente en nuestro país.
- En segundo término, y muy a pesar de las retenciones, los valores de la rentabilidad del campo son mayores que muchos otros sectores alternativos de la economía. No hay muchas mejores opciones para colocar el dinero.
- En tercer lugar, la pesificación logró des-



impulsa la valorización de activos. En muchas ocasiones provoca una burbuja especulativa que exacerba el efecto riqueza, como fue la tablita cambiaria de Martínez de Hoz que disparó a las nubes el precio de las propiedades o la convertibilidad que alentó subas alocadas de las acciones. La situación más dramática hoy se observa en Estados Unidos: el ex titular de la Reserva Federal Alan Greenspan bajó tanto la tasa de interés para evitar la recesión por el estallido de la burbuja de las puntocom en 2001 que creó otra con los créditos hipotecarios, que ahora desencadenó una profunda crisis. En esos ejemplos fue la política económica que ayudó a la suba de las cotizaciones de activos, pero con una base débil en la estructura de la economía que derivó en una posterior debacle. Existen otros casos, en cambio, que tienen más consistencia y no se apoyan solamente en burbujas, aunque puede existir un componente adicional especulativo. El valor de la tierra es uno de ellos.

La política de tipo de cambio real competitivo, que con obsesión mantiene la gestión kirchnerista, ha sido un aliado importante en el extraordinario crecimiento patrimonial de los dueños de la tierra. El dólar caro alentó la producción para exportar en un escenario muy favorable por el aumento del precio internacional de granos, leche y carne. A la vez, mejoró la demanda interna al estabilizar la economía. Así la oferta de los bienes provenientes del campo se encontró con un mercado en franca expansión, tanto el do-

del real en relación con el dólar similar a la del peso, y hoy se ubica a 1,70 por unidad. En Argentina existe una estrategia deliberada de defender una paridad elevada, que implica un costo de esterilización de la emisión por la compra de dólares por parte del Banco Central, que colabora, entre otros resultados, para mantener el efecto riqueza en el campo. Sube el precio de la tierra y también el de los arrendamientos. Desde el pozo de la crisis el valor de los campos aumentó hasta un 300 por ciento en dólares. Recorrer los clasificados de compraventa de campos brinda casos para el asombro. Por ejemplo, la zona núcleo maicera (nordeste de Buenos Aires, sur de Santa Fe, sudeste de Córdoba y parte de La Pampa), que es la de mayor producción agrícola, la hectárea cotizaba a 2500 dólares y hoy está en promedio casi 10.000. Incluso algunos campos de San Antonio de Areco, Venado Tuerto, Sancti Spiritu y María Teresa tienen valores de 12.000 dólares por hectárea, hasta un máximo que llega a 15.000.

En el sitio web *Todo Agro* se indica que la inmobiliaria rural Compañía Argentina de Tierras estimó que los valores en las mejores zonas de la Pampa Húmeda (Pergamino, Rojas y Salto) cotizaron a principios del año pasado en 8200 dólares promedio por hectárea, con picos de 10.000. Estos son los mismos valores medios que existen en Iowa, la tierra productiva por excelencia en Estados Unidos, de acuerdo con Mario Arbolave, director de la revista especializada *Márgenes Agropecuarios*.

comprimir muchas situaciones de endeudamiento y son pocos los que se ven compelidos a vender por necesidad.
- Los productores argentinos, a diferencia de los uruguayos, licuaron sus deudas. Estos últimos, a pesar de la devaluación que se registró en ese país, tienen que devolver sus deudas en dólares".

El alza del precio de los campos derivó en consecuencia en una suba sustancial de los arrendamientos, convalidada por las buenas perspectivas de cosecha, de valores internacionales sostenidos de los commodities y el impulso que da el desarrollo de biocombustibles. De ese modo, el alquiler promedio de campos agrícolas, dependiendo de sus características, fue creciendo sin pausa. Para la soja, pasó desde los 12 quintales por hectárea (unos 168 dólares) que se pagaba en 2002 hasta los poco más de 20 quintales (cerca de 360 dólares) en la actualidad.

No existe un solo campo. Las realidades son múltiples. La situación del pequeño y mediano productor es bastante diferente a la del grande. Cada vez más se expanden los pool de siembra y se verifica el desembarco de inversores con lógica financiera en el negocio agropecuario. Pero todos, más o menos según su posición relativa en el sector, han registrado un efecto riqueza considerable con el crecimiento fabuloso del precio de los campos. El piquete verde puede incorporar la consigna "Hasta la victoria, siembre".

azaiat@pagina12.com.ar

Pese al aumento de

Y todas

Por Roberto Navarro

El esquema de retenciones móviles a la exportación de granos provocó el levantamiento de productores agropecuarios por el renglón dedicado a la soja. No sólo por el nivel de la retención (casi 44 por ciento), sino también porque prácticamente la mitad de la siembra del país se concentra en ese grano. Sin embargo, en un informe reservado preparado por técnicos de Economía, al que tuvo acceso **Página/12**, a pesar del aumento de las retenciones en los últimos cinco meses –desde fines de octubre hasta el último día hábil de esta semana– los productores de soja aumentaron su rentabilidad en un 29 por ciento, incremento de las utilidades difícil de encontrar en otro sector de la actividad económica.

En el caso del girasol, la mejora de la renta en el mismo período, luego de aplicada la nueva retención del 40,1 por ciento, alcanza el 17 por ciento. Para el maíz, que es impulsado por el Gobierno para que gane terreno dentro del mix de siembra, el incremento de rentabilidad fue espectacular: con un arancel a la exportación del 24,4 por ciento, los productores ganaban un 77 por ciento más que en octubre. Los datos corresponden al miércoles pasado, último día hábil de la semana. Aunque en las últimas dos jornadas retrocedieron los precios internacionales de los granos, las retenciones móviles les aseguraron a los productores mantener una rentabilidad siempre superior a la de octubre último.

¿Por qué reaccionan en forma tan virulenta los productores si ganan más que antes? Porque luego de la última suba de retenciones, aplicada el 6 de noviembre de 2007, llegaron a ganar cifras exorbitantes, mucho más altas aún que las que reciben hoy. Por eso, aunque sean el único sector que aumentó su rentabilidad promedio cerca de un 40 por ciento en los últimos cinco meses, al ganar menos que en enero y febrero, afirman que fueron despojados de lo que les pertenece. Esto no hubiese ocurrido si el Gobierno hubiese implementado el sistema de retenciones móviles en noviembre, ya que los productores jamás hubiesen disfrutado de precios tan altos, que generaron una fuerte suba de los alimentos.

Según datos de la Secretaría de Agricultura, en octubre, con un nivel de retenciones del 27,5 por ciento, una hectárea de soja en la provincia de Buenos Aires dejaba una utilidad promedio de 1404 pesos. En febrero, ya con un arancel del 35 por ciento, los productores bonaerenses llegaron a ganar 2240 pesos. Con las nuevas retenciones móviles, que el miércoles se situaban en un 43,38 por ciento, ganaron 1826 pesos, 29 por ciento más que hace cinco meses. Pero los productores insisten en ver el vaso medio vacío y afirman que ganan 400 pesos menos que en febrero.

En el discurso de parte de la dirigencia gremial agropecuaria existe una falacia que fue creída por muchos de los productores que están cortando las rutas. Ellos dicen que las retenciones móviles les ponen un precio fijo a los granos. Sin embargo, en un solo día, con

retenciones, los productores de soja, trigo, maíz y girasol ganan más

las cuentas les salieron bien

La rentabilidad promedio por producir soja es hoy 29 por ciento mayor que la de hace cinco meses. Esto es porque los precios de los granos se dispararon y la suba de retenciones sólo menguó en parte las ganancias extraordinarias del campo. Lo mismo con otros cereales.

el repunte del precio internacional de la soja, pasaron de percibir 1756 pesos a 1826 pesos.

También en el caso del girasol los productores salieron ganando pese al aumento de los derechos de exportación. En octubre último, cuando las retenciones a este grano eran del 23,5 por ciento, la rentabilidad promedio por hectárea en la provincia de Buenos Aires era de 1927 pesos. El miércoles, con una retención del 40,16 por ciento, conseguían una utilidad de 2242 pesos por hectárea, un 17 por ciento más. Pero los productores se quejan porque en febrero, cuando el derecho de exportación era del 32 por ciento, llegaron a ganar 2395 pesos.

Con la cosecha de trigo los productores también se vieron fuertemente beneficiados con las nuevas medidas implementadas por el Ministerio de Economía. En octubre último, una hectárea sembrada con este cereal arrojaba una ganancia de 1084 pesos. En ese momento pagaban una retención del 20 por ciento. En febrero, con ese tributo en 28 por ciento, una hectárea de trigo les dejaba 1192 pesos. Con el nuevo sistema de retenciones móviles, la alícuota se situó en el 27,1 por ciento. Así llegan a ganar 1210 pesos, un 12 por ciento más que en octubre y un 1,5 por ciento más que en febrero.

El ministro de Economía, Martín Lousteau, ha declarado que su intención con este tipo de medidas es alentar a los productores a que siembren menos soja y más del resto de los granos, por ejemplo trigo. Por el momento está cerrado el registro de exportación de este cereal porque la escasa cosecha hacía subir los precios del trigo y sus derivados en el mercado interno.

En el caso del maíz es aún más evidente que la decisión del Ejecutivo fue estimular su producción, en detrimento de la soja. Con la nueva retención, las utilidades son un 77 por ciento superiores a octubre de 2007. En ese mes, con un nivel de retenciones del 20 por ciento, un campo bonaerense de maíz arrojaba una ganancia de 1042 pesos por hectárea. Ahora deja una utilidad de 1906 pesos por hectárea, un 77 por ciento superior a la de hace cinco meses. En este caso también es mayor que la renta de febrero, que era de 1779 pesos.

Para el año en curso se estima un área total sembrada de granos de 30,2 millones de hectáreas. El 56 por ciento estará destinada a la soja: 16,6 millones. El 95 por ciento será exportado. Muy lejos de esa gran estrella del campo estará el trigo, cuya área sembrada sólo alcanzará las 5,6 millones de hectáreas, le sigue el maíz, con 4 millones, y el girasol, con 2,6 millones. Un grano tan importante como el arroz sólo se quedó con 185 mil hectáreas.

De las 94,4 millones de toneladas de granos que se esperan cosechar en 2008, 47,5 millones serán de soja. Varios especialistas están advirtiendo hace algunos años que la concentración en un grano pone en peligro al campo y a la economía en general. Si por alguna circunstancia la soja perdiera cotización en el mercado internacional, el campo quedaría durante un año en una situación de altísimo riesgo y, como en otras oportunidades, terminaría pidiendo auxilio a la banca oficial. Además, es sabido que la tierra necesita la rotación de cultivos para mantener su fertilidad.

El incremento de los commodities en los últimos cuatro meses –de octubre a febrero– fue impresionante: la soja registró un incremento de casi el 70 por ciento; el girasol, 75 por ciento, y el maíz, 78 por ciento. Por esa razón la rentabilidad en febrero se había ido a las nubes. Y las presiones inflacionarias habían crecido en bienes sensibles de la canasta de alimentos de la población.

Ana D'Angelo



Un informe reservado de Economía desmiente que las retenciones móviles pongan techo a los precios.

Quejarse de llenos

(Rentabilidad en pesos por hectárea, luego de retenciones)

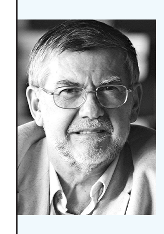
	Soja	Girasol	Maíz	Trigo
Octubre 2007	1404	1927	1042	1084
Febrero 2008	2240	2395	1779	1192
Ultima cotización	1826	2242	1906	1210

Fuente: Secretaría de Agricultura.

Opinión

Por Osvaldo Barsky *

La soja, un tema aparte



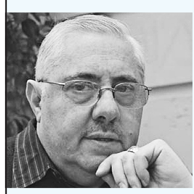
"Las retenciones juegan distintos roles, todos muy importantes, pero hay que ser precisos y no confundir a la gente. El primero es el superávit fiscal, que no es un tema menor. De hecho le sirve al campo porque mantiene un dólar alto. Además, al bajar el precio de las ventas al exterior, mantiene a raya los precios internos de productos de primera necesidad. En el caso del trigo, por la harina, el pan, los fideos y otros productos. El maíz alimenta a los pollos, los chanchos y ahora también al ganado vacuno. Con el girasol se hace el aceite que más se consume en el país. Pero la soja es un tema aparte. Es necesario aclarar que prácticamente no forma precios de alimentos en el país. Sólo un 5 por ciento queda acá y es usado para complemento alimentario de animales. No veo razón para parar la soja. Ni por precios internos ni porque frene el desarrollo del resto de los granos. En realidad, bajar las retenciones del maíz y el trigo sí puede causar aumentos de precios internos. La Argentina necesita más maíz, más girasol y más soja y está en condiciones tecnológicas de hacerlo. Porque con la expansión de los nuevos cultivos y la extensión de la zona geográfica se puede hacer. El trigo es complementario de la soja. Se siembran en épocas distintas. Además, ahora se pude sembrar en Formosa, Chaco, Tucumán y otras provincias. Por otra parte, ahora se utiliza el feed-lot: se engorda el ganado con maíz y otros alimentos suplementarios en la región pampeana. O sea que no hay menos carne por la soja. El stock ganadero creció en 5 millones. Ahora está en 55 millones de animales. Hay nuevas razas de origen cebuinas, que vienen del cebú, del norte. Se está expandiendo todo al mismo tiempo. No estoy de acuerdo con que hay que parar un grano para que crezcan otros. El problema de la leche es, por un lado, el factor climático y, por otro, que en la zona pampeana la soja la desplaza. En este caso harían falta fuertes subsidios, principalmente para los pequeños tambos. No hay que trabajar con promedios. Los grandes con 83 centavos están bien; el resto no. Un tema muy importante es que nadie explica para qué se va a usar la plata. Por qué no lo usamos en desarrollo científico para asegurarnos el futuro. O para desarrollar el sistema ferroviario."

* Investigador principal del Conicet.

Opinión

Por Mario Rapoport *

Con el peronismo, todo es cuestión de clase



"Es un conflicto que ha ocurrido muchas veces entre el campo y el peronismo. Pasó en el primer gobierno peronista con el Estatuto del Peón Rural. O el paro de 18 días al gobierno de Isabel Perón en 1975. Es paradójico cómo cuando medidas similares las toman gobiernos de posiciones ideológicas más cercanas al pensamiento rural las reacciones son distintas. Por ejemplo, en el gobierno de Frondizi, con Alvaro Alsogaray como ministro de Economía, ante una situación de crisis, se vuelven a imponer retenciones y los sectores rurales no protestaron. Y en 1967, cuando Krieger Vasena también impone altas retenciones, la Sociedad Rural dice 'no estamos de acuerdo, pero respetamos las decisiones del gobierno en el marco del interés nacional'. Lo mismo pasó con Menem, con sus ministros Domingo Cavallo y Roque Fernández, que destruyó el agro, pero era aplaudido en la Rural. Es decir que, si el gobierno es de corte neoliberal, aunque pierdan plata, lo aplauden. Si es peronista, aunque ganen, son capaces de todo para oponerse. Es una cuestión cultural: casi diría de clase. La sojización trae una pérdida de la capacidad futura de la tierra. Pero quiero llamar la atención sobre algo que parece que los productores no leyeron bien. Hasta antes de la implementación de las retenciones móviles los productores no estaban cubiertos ante eventuales caídas de los precios, ahora sí. Se crea una situación de mayor flexibilidad de los precios de exportación que no existía hasta este momento. El Gobierno leyó bien la crisis internacional y los tuvo en cuenta. Eso los beneficia. Por supuesto que yo he expresado mis dudas en cuanto a los pequeños productores o en cuanto a determinadas regiones que se verían perjudicados con este nivel de retenciones. No van a perder plata, van a perder de ganar. En ese caso se puede aplicar parte de estos nuevos beneficios fiscales dando subsidios a estos sectores, como hacen en la Unión Europea o Estados Unidos, que tienen políticas especiales para determinadas regiones. No quieren despoblar ciudades ni descuidar poblaciones."

* Economista UBA.

Federación Agraria denunció intimidaciones en un corte en Pergamino

El clima en el piquete se pone espeso

Un episodio confuso en la ruta agregó más tensión a la pelea entre las entidades del campo y el Gobierno. La dirigencia rural habló de "esbirros que amedrentan a productores". Pablo Moyano advirtió que los camioneros no se detendrán.

AFP



La dirigencia agraria confirmó que pasado mañana habrá un corte en la ruta 14 "del Mercosur".

Ayer los ánimos estuvieron más caldeados, y el final fue todavía peor. El conflicto entre las entidades del campo y el gobierno entró en una zona espesa. Federación Agraria denunció que hubo actos de "intimidación" en el piquete que realizaban afiliados a la entidad en Pergamino, mientras que Pablo Moyano, hijo de Hugo y dirigente del gremio de los camioneros, advirtió que el próximo lunes los camiones empezarán a circular por las rutas. Las fuerzas "policiales, de Gendarmería o de Prefectura tienen que asegurar la libre circulación", reclamó. Federación Agraria emitió un comunicado de tono encendido. Exigió al gobierno que "no envíe esbirros a amedrentar a los productores". Por su parte, Luis D'Elía dijo lo suyo: "A la fuerza bestial antipatria le opondremos la fuerza popular organizada en todo el país".

A la situación extraña de que Moyano reclamó el derecho de circulación, en contra de los piquetes, y las entidades ruralistas defienden los cortes de ruta, se sumaron las denuncias cruzadas. En este punto, empieza a existir temor a que las protestas tomen un carácter violento. A pesar de ello, la pulseada sigue creciendo. FAA redobló la apuesta al anunciar que pasado mañana cortará la ruta 14, acceso clave que une a la provincia de Entre Ríos con la de Buenos Aires y además fundamental para el tráfico en el Mercosur.

Respecto del incidente de ayer en el corte de Pergamino, la entidad indicó que sobre el final de la tarde apareció una camioneta que empezó a provocar a las personas que allí estaban. También denunció que momentos antes se habían retirado del lugar las fuerzas policiales y de gendarmería que venían custodiando el piquete desde su instalación, a fin de evitar agresiones entre manifestantes y automovilistas. FAA hizo otro cuestionamiento: "No estamos teniendo ninguna respuesta de la policía para identificar a las personas que estaban en esa camioneta".



A esta altura del enfrentamiento es claro que la creciente tensión que se está generando entre los bandos trasciende largamente las palabras. El corte en la ruta 14 será en la localidad de Ceibas, 60 kilómetros al sur de Gualeguaychú y a una distancia similar del complejo Zárate-Brazo Largo, por lo que si se efectiviza la medida, se interrumpirá la conexión entre Buenos Aires y la Mesopotamia en el día de regreso del turismo de Semana Santa.

En este marco de ánimos caldeados, se mantenía abierta la posibilidad de desabastecimiento de productos básicos para la próxima semana. "No vamos a dejar que eso ocurra", aseguró el jefe de gabinete, Alberto Fernández. Aunque no explicó qué medidas adoptaría para evitarlo, el ministro del Interior, Florencio Randazzo, no descartó la posibilidad de prohibir la exportación de los productos del sector.

Asimismo, el Gobierno ratificó a través del jefe de Gabinete la posición que anunció en los últimos días de aceptar sentarse a negociar con las entidades del campo "sin extorsión mediante". "Nosotros no hemos sido gente que se deje extorsionar por corporaciones, tampoco por las corporaciones del campo", insistió. El funcionario recordó que cuando asumieron en el gobierno, los dirigentes de Confederaciones Rurales Argentinas (CRA) "lloraban porque tenían 45 mil créditos que se les caían y les remataban los campos. El gobierno no les resolvió el problema y hoy las tierras valen seis veces más". "Se está discutiendo si ganan 7 o 10. Perder, no pierden, en todo caso ganan un poco menos".

Del otro lado del mostrador, el titular de la FAA, Eduardo Buzzi, aseguró que el paro continuará "el tiempo que haga falta" y remarcó que observa en los pequeños y medianos productores no agremiados a las cuatro entidades, "una rebeldía incontrolable". Por otra parte, Buzzi calificó como "disparate" la posibilidad de que el gobierno cierre las exportaciones de carne y leche.

Pese al aumento de la tensión en el conflicto, hasta ahora no se aprecian faltantes en las góndolas. "Por el momento, no tenemos problemas de abastecimiento. La leche de tambo, en general, pasa sin inconvenientes por las rutas. Los camiones que en algunos casos son retenidos por los cortes son los que llevan productos ya preparados, como yogures. Si el martes se confirma el paro, podrían empezar a faltar este tipo de productos", aseguraron a este diario fuentes de una empresa láctea.

El que no está de acuerdo con que se les cierre el paso a los camiones es Pablo Moyano. "Hemos notificado a todas nuestras seccionales gremiales para que a partir del lunes comiencen a circular los camiones que tememos en las rutas", avisó. "No vamos a permitir" continuó el gremialista que tengamos compañeros 'tirados' en la rutas." "Son los convidados de piedra de un conflicto del que no tienen nada que ver", interpretó.

Pino, Esquivel y De Gennaro

El presidente de Federación Agraria, Eduardo Buzzi, aseguró ayer que distintos referentes políticos y sociales le expresaron su apoyo a la protesta de los productores pequeños y medianos. "Hoy se comunicaron Fernando 'Pino' Solanas, Adolfo Pérez Esquivel, Víctor De Gennaro (CTA) y el referente del MTL, Carlos Chile, para hacer público su apoyo a esta pelea", indicó. En diálogo con **Página/12**, Solanas señaló que apoya la política de retenciones a las exportaciones, pero que habría que diferenciar entre "los grandes latifundios y los productores más chicos". "Hace falta una política que discrimine por tamaño de explotación y premie la diversificación rural", opinó. "Hace falta una junta nacional de carnes y de granos. Necesitamos que el Estado regule y proteja al pequeño productor", reclamó. Por último, consideró "ilógico" que se pongan altas retenciones a los productores rurales chicos y no altas cargas de exportación a petroleras y mineras.

De un lado y del otro

En medio del lockout de las entidades ruralistas, la diputada nacional Patricia Vaca Narvaja (FPV) aseguró ayer que "frente a un posible desabastecimiento de alimentos, los productores del campo están utilizando a los ciudadanos como rehenes" a fin de presionar al gobierno nacional. En este sentido, indicó que es hora de "no profundizar la confrontación y de sentarse a dialogar". Por su parte, el secretario general del Partido Demócrata Progresista, Alberto Natale, manifestó "su profundo y categórico rechazo a la política agropecuaria del Gobierno", al tiempo que consideró que el país está "en manos de unos irresponsables, que llevan a la Argentina a desaprovechar la mejor bonanza internacional de toda su historia". Al cumplirse hoy once días de la protesta rural, el obispo de la ciudad entrerriana de Gualeguaychú, monseñor Jorge Lozano, recibirá a un grupo de productores agropecuarios y dirigentes de la Federación Agraria para analizar el conflicto con el Gobierno.

El rol de los gobernadores

Terceros en escena

Por ahora son actores secundarios, pero los gobernadores podrían llegar a ocupar roles más importantes en el conflicto entre el gobierno nacional y las cuatro entidades ruralistas. La dirigencia empresaria viene ejerciendo presión para que mandatarios como el de Santa Fe, Hermes Binner, y el de Córdoba, Juan Schiaretti, intermedien en su favor. Por ahora, es poco lo que consiguieron. En sus escasas apariciones públicas, Binner evitó criticar la política de retenciones, mientras que el cordobés sólo planteó un llamado a la racionalidad. "He planteado ante las autoridades nacionales y los dirigentes agropecuarios la necesidad de retomar el diálogo", explicó.

Había cierta expectativa por conocer la posición de Daniel Scioli. El gobernador bonaerense se alineó con la administración nacional. Pidió "prudencia, responsabilidad y solidaridad" a las cámaras del campo y sostuvo que "no es momento de confrontación, sino de preservar el equilibrio socioeconómico externo e interno". "Las condiciones económicas de los últimos años favorecieron notablemente y favorecen el crecimiento agropecuario, pues ahora es tiempo de armonizar entre ganadores y perdedores a favor de una estabilidad con competitividad", completó.

Todavía más categóricos fueron los mandatarios del Chaco y de Entre Ríos. El primero, Jorge Capitanich, calificó la protesta agraria de "extrema" y consideró que bajo estas condiciones, con cortes de rutas y desabastecimiento de alimentos, "no será posible" retomar el diálogo.

El mandatario evaluó que "si no se aplicaran retenciones, los precios serían más caros". "Si querían llamar la atención (los productores rurales) ya lo hicieron. Ahora es tiempo de un diálogo con sensatez", convocó el gobernador. Capitanich precisó que en Chaco hay seis cortes de ruta, aunque "con escasa cantidad de productores".

Por su parte, el entrerriano Sergio Urribarri juzgó que tanto el gobierno de Néstor Kirchner, como ahora el de Cristina Fernández, "son sin duda los que más han hecho por el campo en la historia moderna de nuestro país". "Nunca antes se había logrado una política de sostenimiento de un dólar competitivo y de miles y miles de soluciones a los problemas bancarios de los productores rurales", sostuvo el gobernador. "Queremos la soja que da trabajo. No la soja para unos pocos. Y eso será bueno también para el campo. Y para todos los argentinos", indicó.

En Córdoba se registraron numerosos piquetes en los últimos días. El gobernador se ve presionado por los productores rurales y por su adhesión al proyecto del gobierno nacional. Por eso optó por la moderación. Para el gobernador, un acercamiento entre las partes "permitirá construir los consensos y conseguir aumentar la producción, y darle sustentabilidad al complejo agroalimentario argentino". Finalmente, remarcó que "en este momento donde hay cortes de ruta, la clave es retomar el diálogo más que la posición que pueda tener cada uno".

Comienza la ronda de indagatorias a funcionarios por los superautos

Un desfile en cuatro por cuatro

Desde el martes están citadas a indagatoria las seis personas acusadas de haber integrado una asociación ilícita para importar irregularmente autos de lujo. El cronograma armado por el juez Oyarbide prevé que primero declaren quienes tenían menor jerarquía.

Rolando Andrade



A partir del martes, el juez Norberto Oyarbide comenzará la ronda de declaraciones indagatorias.

La causa sobre la importación irregular de autos diplomáticos de lujo volverá sobre el tapete esta semana, ya que desde el martes están citadas a indagatoria las seis personas acusadas de haber integrado una asociación ilícita, entre ellas dos funcionarios de la Cancillería. El cronograma de citaciones previsto por el juez Norberto Oyarbide comienza con quienes tenían menor jerarquía en el ministerio hasta llegar a los que tenían poder de decisión. También está citado como sospechoso uno de los gestores que armaba el negocio de traer los autos a través de contactos con embajadas o consultados extranjeros y venderlos en el mercado interno.

La composición de la presunta asociación ilícita surgió de un sumario interno que realizó la propia Cancillería. Allí se determinó que Jorge Matas, el ex director del Departamento de Franquicias, había dado la autorización para buena parte de las 92 franquicias diplomáticas cuestionadas que permitieron el ingreso al país de vehículos que no cumplían con las reglas del régimen de franquicias. Por ejemplo, los coches deportivos, como los Porsche o Lamborghini, no están permitidos para uso diplomático; pero, además, en unos cuantos casos se incumplió con el período "ventana" de al menos nueve meses previo a la nacionalización de los autos, que es el paso que permite venderlos. Resultado: la venta a particulares, evidentemente acordada de antemano, en un tiempo record.

Aquella auditoría, que abarcó lo sucedido entre 2004 y 2007, estableció que Matas no actuaba solo. Dentro del área de Franquicias lo hacía, al parecer, con su secretaria María Cristina Santander Rodríguez –una mujer que lleva 30 años en la Cancillería–, la hija de ella, Marisol Rodríguez, y un empleado de la mesa de entradas, Roberto Zárate Barrios. Al ser interrogadas para la investigación interna, madre e hija admitieron, además, tener un parentesco con Pablo Rodríguez, uno de los intermediarios que –según las pruebas recolectadas– importaba autos con franquicias de miembros de las embajadas de Rusia, Bielorrusia y Cuba. Más aún: según las descripciones de otros empleados que dieron su testimonio ante el juez en los últimos días, Pablo Rodríguez era un habitué del Departamento de Franquicias, donde se reunía con toda confianza con Matas.

El desfile de indagatorias empezará después de Semana Santa con Barrios y con las Rodríguez, el 26 y 27. Seguirá el viernes 28 con el ex jefe de Ceremonial de la Cancillería Marcelo Pujó, que era el superior directo de Matas, y, se supone, conocía lo que hacía su subordinado. El lunes 31 tendrá que presentarse ante Oyarbide el gestor Rodríguez, quien entre los vehículos que habría importado a través de la embajada rusa incluyó un Audi A4 que apareció en poder de la esposa de Matas. A este funcionario, finalmente, le llegará el turno el 1º de abril. En rigor, ya debió haber declarado pero pidió una postergación que le fue concedida hasta ese día. En una etapa posterior, se supone, se establecerán las responsabilidades de los embajadores, cónsules y otros diplomáticos implicados.

El delito de asociación ilícita pertenece al grupo de los considerados graves. Como prevé de 3 a 10 años de prisión, puede no ser excarcelable, pero depende del criterio del juez. Si cree que no hay peligro de fuga de los acusados o de que obstaculicen el trabajo de la Justicia, podría dejarlos en libertad hasta el juicio oral. Oyarbide eligió esa calificación para su investigación en momentos en que comenzaba a crecer otra por los mismos hechos en el fuero penal económico, a cargo de Jorge Brugo. Este juez investiga la maniobra como "contrabando" agravado por comprender la participación de funcionarios. Es una figura aún más grave, ya que la pena mínima es de cuatro años y las posibilidades de excarcelación, bastante menores. Brugo, además de apuntar a los funcionarios e intermediarios, tiene la lupa puesta sobre los compradores particulares.

El juez penal económico intentó quedarse con ambas causas, pero Oyarbide se negó. Así que mientras avanzan las primeras indagatorias la Cámara en lo Penal Económico analizaría si deben seguir los dos expedientes en forma paralela o juntarse todo en uno.

La asociación ilícita pertenece a los delitos considerados graves. Como prevé de 3 a 10 años de prisión, puede no ser excarcelable.

El asesino de Beroiz se hizo evangelista

Un nuevo fiel para Palau

Raúl Flores, quien confesó ser el asesino material del tesorero de la Federación de Camioneros, Abel Beroiz, comparte su tiempo en prisión con la escritura de un libro sobre el crimen y con la religión. Según comentó su abogado, Gonzalo Basualdo, tiene la "firme decisión" de abrazar la religión evangélica, que le viene sirviendo de ayuda en el trance que está atravesando. Eso sí: en Tribunales no escapaba que la novedad podía tener que ver con la búsqueda de más comodidad en prisión: los pabellones para evangelistas suelen ser más tranquilos que los comunes.

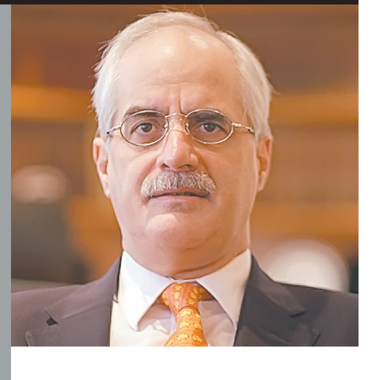
De acuerdo con el relato del abogado, Flores comenzó a escribir su libro en la localidad de Tostado, cuando todavía se encontraba prófugo. Allí, explicó, relatará la verdadera historia del asesinato. Flores admitió que disparó contra Beroiz en un crimen por encargo, aparentemente por una interna sindical. Le habían prometido 80 mil pesos, pero dijo que sólo le pagaron 20 mil. Contó que un menor, "Juancito", fue su cómplice. Pero el menor lo negó, por lo que el juez dispuso que se haga el martes un careo entre ambos.

"Flores ha tomado la firme decisión de abrazar seriamente la religión evangélica, que lo contiene y ayuda en estos momentos", explicó Basualdo, en pos de maquillar la imagen de su cliente. Agregó que en su libro Flores "también va a expresar su arrepentimiento y por eso mismo no ha querido negarse a declarar".

Luego de la primera ronda de declaraciones, los investigadores tratan de establecer si el número dos de la Federación de Camioneros a nivel nacional y secretario adjunto del gremio en Santa Fe, Raúl Luna, mantuvo contacto antes o después del crimen con Flores o con el menor.



Flores mató a Beroiz por encargo.



De misión a Brasil

El canciller Jorge Taiana *(foto)* encabezará a partir del próximo martes hasta el viernes una misión comercial que viajará a Brasil, que integrarán 110 empresarios de pequeñas y medianas empresas. Taiana adelantó que la gira "permitirá tener una presencia efectiva de empresas argentinas en el mercado brasileño con el objetivo de bajar el déficit comercial que tenemos con ese país". De la comitiva participarán también el gobernador de la provincia de Buenos Aires, Daniel Scioli, y el de Chubut, Mario Das Neves.

Homenaje en el Bapro

El Banco Provincia de Buenos Aires realizará un homenaje a los 27 trabajadores de la entidad desaparecidos durante la última dictadura militar. El acto se realizará a las 11 en la casa matriz de La Plata, en la calle 7, entre 46 y 47, con la presencia de autoridades locales, trabajadores y familiares a quienes se les hará efectivo el pago de los seguros de vida como parientes de las víctimas. En ese mismo lugar se expone al público la "Muestra de la Memoria 2008", una recopilación de la Coordinación de Políticas Culturales y de Derechos Humanos de la entidad.

500 leñas al hilo

Leña al fuego cumple 500 programas. Por eso, el ciclo conducido por Herman Schiller, de 18 a 20, por Radio de la Ciudad, AM 1110, realizará una emisión especial dedicada a "los que resistieron el golpe". Participarán Daniel De Santis, historiador de las luchas de los setenta, y Adriana Calvo, sobreviviente de los campos de concentración de la dictadura y miembro de la Asociación de Ex Detenidos Desaparecidos. El programa podrá ser presenciado en Sarmiento 1551, noveno piso.



La Cumbre de los Pueblos

El próximo 29 de marzo comenzará la primera Jornada Preparatoria hacia la Cumbre de los Pueblos del Sur. La iniciativa, convocada por la Biblioteca Nacional, invita al conjunto de los movimientos populares de la región a "iniciar el camino de la construcción política y organizativa" de la próxima Cumbre de los Pueblos, a realizarseel 25 y 26 de junio, con motivo de la Cumbre de Presidentes del Mercosur. El encuentro será la continuidad del proceso iniciado en noviembre de 2005 en la ciudad de Mar del Plata, donde las organizaciones elaborarán propuestas en torno del proceso de integración regional. La apertura será a las 12 en el auditorio Cortázar de la biblioteca, en avenida Las Heras y Agüero, ciudad de Buenos Aires. Participarán panelistas de Argentina, Venezuela, Uruguay, Bolivia y Brasil.

CFK en la sede de 3 de Febrero

La presidenta Cristina Fernández de Kirchner inaugurará la nueva sede de la Universidad Nacional de Tres de Febrero. El edificio está ubicado en Valentín Gómez 7500, en la localidad de Caseros, provincia de Buenos Aires, a una cuadra de la vieja sede, que continuará funcionando. La nueva casa de estudios tiene seis pisos, capacidad para 3000 alumnos y contará con seis laboratorios de tecnología para las nuevas carreras de Ingeniería. En el acto, que se realizará el 28 de abril estará junto con la mandataria el rector de la institución Aníbal Jozami.

Gerardo Conte Grand, el referente peronista de la Coalición Cívica

"No somos la derecha gorila"

Es el encargado de "juntar peronistas" para el armado de Elisa Carrió, pero descarta a los hermanos Rodríguez Saá y a Ramón Puerta. Admite que tienen más posibilidades con la UCR porque "está en una crisis terminal".

Por Werner Pertot

Lilita siempre lo elogia como un "peronista republicano". Desde ese lugar, Gerardo Conte Grand es el que tiene la difícil tarea de sumar peronistas a la Coalición Cívica y quien coordina el Foro para la Reforma Política y Electoral, donde se nuclean dirigentes de la CC, de PRO y del socialismo.

"Buscamos a los justicialistas que han mantenido firmes las banderas y tuvieron conductas de honestidad", señala el dirigente de la CC, quien reconoce que hay mayor posibilidad de sumar radicales, ya que "la UCR está en una crisis terminal".

–¿Se instaló que la Coalición es gorila?

–El Gobierno pretende instalar en la conciencia social que representa a lo popular, nacional y progresista, y que enfrente hay un arco opositor antiperonista cuya principal cabeza visible es Elisa Carrió. Esto es una inmensa falsedad, porque la composición de dirigentes de la Coalición Cívica (Carrió, Margarita Stolbizer, Giustiniani) marcan una impronta que no tiene que ver con la derecha gorila. Y tampoco las figuras de centro como Alfonso Prat Gay o Patricia Bullrich...

–... quien dice que ya no es peronista.

–Bueno, por eso, una figura de centro. El Gobierno sí tiene incorporados a dirigentes de los '90, como Alberto Fernández o Martín Redrado, y con una reestructuración del PJ que lo involucra hasta a (Luis) Barrionuevo. Así que, ¿de qué progresismo hablamos? Además es paradójico que Kirchner sea el ex presidente más rico de la historia. En los '70 no era un objetivo compatible volverse rico. Así que ni en su patrimonio es progresista.

Leandro Teysseire



Gerardo Conte Grand coordina por la CC el Foro para la Reforma Política y Electoral.

–¿Y cómo van a conseguir sumar más peronistas?

–El espectro de peronistas cuya incorporación le interesa a la CC es de aquellos que han defendido la justicia social en este lapso de 1983 a 2007, en el que se registraron defecciones en la gestión de Menem, por su adhesión al neoliberalismo.

–¿Y quiénes cumplen con estas exigencias dentro del peronismo no K?

–Yo siempre me refiero a las personas que aprecio en el justicialismo, con independencia de que formen parte o no de la CC: entre ellos, están Bordón, Beliz, Sergio Acevedo, Ricardo Falú, Ricardo "Lolo" Gómez y Arturo Lasalla. Estos peronistas dan el perfil de los que querríamos incorporar.

–¿O sea que quieren que participen figuras y no un sector importante?

–Nosotros no vemos ningún sector, como sector, afín a la CC. Creemos que va a haber dirigentes peronistas que confluyan. No tenemos afinidad por ideas con el menemismo ni con los Rodríguez Saá.

–¿Excluyen también al espacio de Ramón Puerta?

–No vemos afinidad, no. Es posible que cuando se debilite el ciclo kirchnerista algunos dirigentes valiosos que hoy acompañan esa gestión tengan una afinidad importante con el proyecto de la CC.

–¿Con Gustavo Beliz hay diálogo, actualmente?

–No estamos hablando de incorporaciones, pero sí mantenemos un diálogo permanente con todos los que mencioné.

–¿Y Carrió también participa?

–No, últimamente está delegado en mí tanto esto como el foro de la reforma electoral.

–¿Ese foro puede funcionar como un espacio de unión de la oposición?

–No. En el seno del Foro van a participar fuerzas políticas con las que podemos tener afinidad en 2009, pero también otras con quienes seguro no vamos a compartir un espacio electoral.

–¿Por ejemplo?

–El PRO, que tiene un proyecto económico y social diferente del nuestro, pero que puede coincidir en nuestras propuestas para mejorar el sistema electoral, con el voto electrónico y con la designación de docentes y empleados judiciales como alternativa de las autoridades de mesa.

–Hasta ahora el peronismo en la CC está representado casi unipersonalmente en usted. ¿No es más factible que sumen radicales?

–En la medida en que el radicalismo es una fuerza con una crisis terminal, es probable que de allí haya una mayor afluencia de dirigentes. Pero esto no significa que la CC no contenga los valores del justicialismo. ¿El PJ cuándo representó esas banderas? En la gestión de Menem las traicionó y en las de Kirchner el PJ se convirtió en una maquinaria de poder pragmática.

–¿Cómo ve la normalización del PJ?

–Es una acumulación sin un apego a un proyecto común. ¿Qué punto de afinidad pueden tener los barones del conurbano, Romero de Salta, Moyano –-que era de la JPerra– con Kunkel, por ejemplo? Es un proyecto para gobernar. Sólo quedaron excluidos Rodríguez Saá, Menem y De Narváez, que juega con Macri.

En La Pampa se sigue agudizando la crisis

Ahora renunció Verna

En medio de la llanura pampeana sigue creciendo la para de conflictos políticos. El ex gobernador y referente de la línea Plural del PJ, Carlos Verna, renunció ayer a la presidencia del partido provincial "por razones personales". La crisis se agudizó tras la destitución del intendente de Santa Rosa, Juan Carlos Tierno, y la intervención de ese municipio. Ahora, luego de la renuncia de Verna, asumió Carlos Aragonés, secretario del PJ pampeano, alineado a Convergencia peronista, el espacio liderado por el senador nacional Rubén Marín, cuatro veces gobernador de la provincia.

Según fuentes de la línea Plural, el sector no se presentará en las elecciones a intendente convocadas para el 31 de agosto próximo. El actual interventor de Santa Rosa, Gustavo Fernández Mendía, ya confirmó que no va a ser candidato y que volverá a su cargo en el gobierno provincial encabezado por Oscar Jorge. Con este panorama, el sector de Marín será el que compita por la intendencia en los comicios. El destituido intendente Juan Carlos Tierno aún evalúa la posibilidad de presentarse nuevamente como candidato, aunque lo haría a través de una fuerza vecinalista, dado que no cuenta con el apoyo de su partido.

La capital provincial fue intervenida el 7 de marzo, luego de que la Legislatura provincial aprobara por unanimidad el proyecto elevado por Jorge, a raíz del estado de "subversión institucional". Un día después, asumió al frente de la comuna Fernández Mendía, hasta ese momento ministro de Bienestar Social, quien seguirá en el cargo hasta la primera semana de septiembre, una vez que finalice el escrutinio de los comicios del 31 de agosto.

nº1 de Argentina

PRECIOS BAJOS GARANTIZADOS

easy

Tu casa. Tu mundo.





AHORA **$1199**

12 CUOTAS SIN INTERES $99[92]



ACONDICIONADOR DE AIRE SPLIT 2250 FRÍO/CALOR
Super silencioso. Timer programable. Deflector automático. Función deshumidificador. Filtro y frente lavable. Función sueño. Control remoto. Origen: Tailandia. Stock: 800 u. Sap 798787/892954

$99 servicio de **instalación de aire acondicionado**
Instalación básica de aires split frío sólo y frío/calor hasta 3.500 frigorías.
No incluye materiales. Servicio no disponible en Neuquén, gral roca y la rioja.

ANTES $98



PUERTA PLEGADIZA 6 MM
Cedro. Medidas: 80 x 200 cm.
Stock: 2.000 u. Sap 270409
No disponible para Easy Palermo

AHORA **$69[95]**

ANTES $69[95]

LINTERNA RECARGABLE
Funciona como luz de emergencia. Muy potente. Con cargador p/12 V y 220 VCA.
Alcance de luminosidad de 100 m.
Origen: China.
Stock: 7.000 u.
Sap 666789/158239

AUTONOMÍA 30/45 MIN



AHORA **$39[95]**

ANTES $8[95]

LÁMPARA DE BAJO CONSUMO
20W. 3.000 hs. Fría. Largo: 16 cm.
Diámetro: 4,8 cm. Origen: China.
Stock: 80.000 u.
Sap 665963



AHORA **$5[95]**

ANTES $45[50]

FAROL DE PVC PARA PARED
Abierto, 3 caras. Color negro.
Stock: 5.000 u.
Sap 632386
/859945
/604952



AHORA **$19[95]**

ANTES $229



AMOLADORA ANGULAR 115 MM+CAJA 20" CON AUTOCIERRE
Potencia: 750W. Velocidad: 11000 RPM. Mango lateral intercambiable y traba de eje.Origen: China.
Stock: 3.500 u. Sap 418393/881844

AHORA **$129**

VÁLIDO DESDE EL SÁBADO 22 HASTA EL LUNES 24 DE MARZO DE 2008

0810-999-easy (3279) | www.easy.com.ar | Comprando en www.easy.com.ar obtenés un 10% de descuento en tu primer compra(2)



garantía de **precios bajos****

Pagando con tu Tarjeta Más.



10% DE DESCUENTO EN ELECTRO, SÁBADOS Y DOMINGOS(3).

12 CUOTAS SIN INTERÉS EN ELECTRO, MUEBLES, PINTURAS, HERRAMIENTAS ELÉCTRICAS, BAÑOS, COCINAS, ABERTURAS, CERÁMICOS Y GUARDAS(4).



0810-9999-MAS (627)

www.tarjetasmas.com.ar

VÁLIDO DESDE EL 22 HASTA EL 24 DE MARZO DE 2008 Y/O HASTA AGOTAR STOCK, LO QUE OCURRA PRIMERO. (2) NO ACUMULABLE CON OTRAS PROMOCIONES, NI DESCUENTOS POR CANTIDAD. NO INCLUYE CEMENTOS NI AFINES. VIGENTE HASTA EL 31/03/08. (1) EL PRECIO PUBLICADO CON TARJETA MÁS TIENE APLICADO EL 10% DE DESCUENTO DE LOS DÍAS SÁBADOS Y DOMINGOS. *PLAN 12 TNA 0% TEM 0%. PLAN 18 TNA 31%, TEM 2,55%, PLAN 24 TNA 32%, TEM 2,63%. PLAN 36 TNA 35% TEM 2,88%. CONSULTÁ EN LOS STANDS DE TARJETA MÁS O EN LÍNEA DE CAJAS LAS CARACTERÍSTICAS DE LA FINANCIACIÓN Y RUBROS O SECCIONES ALCANZADAS POR PLANES DE CUOTAS FIJAS. COSTO DE SEGURO DE VIDA SOBRE SALDO DEUDOR SEGÚN COMPAÑÍA DE SEGUROS CONTRATADA. CONSULTA POR OTROS COSTOS ASOCIADOS CON EL EMISOR DEL PLÁSTICO.(3) PROMOCIÓN VÁLIDA DESDE EL 01/03/08 HASTA EL 30/06/08 INCLUSIVE, PARA LOS LOCALES EASY DE TODO EL PAÍS, PARA COMPRAS REALIZADAS ÚNICAMENTE SÁBADOS Y DOMINGOS EN ELECTRO ABONANDO CON TARJETA MAS. NO ACUMULABLE CON OTRAS PROMOCIONES. EL DESCUENTO SE HARÁ EFECTIVO EN LÍNEA DE CAJAS. SÓLO PARA CONSUMO FAMILIAR. (4) PROMOCIÓN VÁLIDA DESDE EL 01/03/08 HASTA EL 31/03/08 INCLUSIVE, PARA LOS LOCALES EASY DE TODO EL PAÍS, PARA COMPRAS REALIZADAS HASTA EN 12 CUOTAS SIN INTERÉS CON TARJETA MAS EN ELECTRO, MUEBLES, PINTURAS, HERRAMIENTAS ELÉCTRICAS, BAÑOS, COCINAS, ABERTURAS, CERÁMICOS Y GUARDAS. TNA 0%, TEM 0%, TEA 0%. SÓLO PARA CONSUMO FAMILIAR. NO ACUMULABLE CON OTRAS PROMOCIONES Y/O DESCUENTOS. **SI ENCONTRÁS PRECIOS MÁS BAJOS, LOS IGUALAMOS Y ADEMÁS TE BONIFICAMOS CON UN 10% DE DESCUENTO POR HABERNOS AVISADO. CONSULTAR EN LOS MOSTRADORES DE ATENCIÓN AL CLIENTE DE NUESTROS LOCALES. LAS FOTOS SON SÓLO ILUSTRATIVAS, LOS PRODUCTOS NO INCLUYEN DECORACIÓN. CENCOSUD S.A. DOMICILIO LEGAL: SUIPACHA 1111, PISO 18, CAPITAL FEDERAL (NO ES LOCAL COMERCIAL).

Guardavidas nadarán hoy al mediodía frente a Botnia

Brazadas de protesta

Escuelas de guardavidas de Buenos Aires decidieron sumarse a la protesta de los asambleístas de Gualeguaychú. Partirán del balneario Ñandubaysal para terminar frente a la pastera.

Martín Acosta



El canciller uruguayo dijo que los bloqueos son una agresión "del país más grande al más chico".

Unos doscientos deportistas nadarán este mediodía frente a las costas de Botnia como protesta contra la pastera. La actividad fue organizada por escuelas de guardavidas de Buenos Aires que se sumaron de esta manera al reclamo por la relocalización de la planta. Este fin de semana turístico, dos de los tres puentes internacionales al Uruguay están nuevamente bloqueados.

Al corte que realizan los vecinos de Gualeguaychú en el acceso al puente San Martín desde hace un año y cuatro meses, ayer volvió a agregarse el bloqueo en Colón. Para concretarlo, la asamblea de Colón fue apoyada por gente de Concepción del Uruguay y de la propia asamblea de Gualeguaychú, que rotarán en turnos para cubrir los cuatro días de piquete. La interrupción del tránsito en el cruce a Paysandú se mantendrá hasta el lunes a las 19. Es posible que ese día la vuelta de los turistas se complique, ya que a los cortes por Botnia podría agregarse un piquete en la ruta 14 de los ruralistas. Alfredo De Angelis, de la Federación Agraria de Entre Ríos e integrante de la asamblea, advirtió que ésa es una medida en estudio.

El viernes a la noche un corte del campo ya coincidió con las manifestaciones contra Botnia, aunque terminó demorando la protesta de los asambleístas. Fue en Colón, donde el grupo que el viernes a la noche fue a hacer el corte se encontró con que, por un bloqueo de los ruralistas en el interior de la provincia, muchos turistas se habían retrasado y en la ruta, a la hora en que estaba anunciado el comienzo del corte, se había formado una cola de más de tres mil vehículos. La asamblea decidió esperar a que el tránsito se descongestionara y no quedara gente en el cruce para empezar su protesta, que instalaron recién a las cuatro de la mañana.

El puente de Concordia-Salto, en el norte de la provincia, es el único de los tres abiertos; un fallo judicial impide a los manifestantes interrumpir el tránsito en el lugar.

El festival de natación anunciado para este mediodía se realizará en la playa de El Ñandubaysal. Aunque ayer se especulaba sobre si algunos deportistas cruzarían hasta tocar el predio de Botnia, es improbable que esto suceda. Los organizadores del evento tramitaron un permiso ante la Prefectura, que hará la seguridad de la jornada. Nadadores de Buenos Aires, Córdoba y otras provincias ya llegaron a la ciudad para el evento. "Una entrenadora de natación y los directores de varios cursos de guardavidas nos ofrecieron hacer la movida en solidaridad con el reclamo", señaló Gustavo Zapata desde la asamblea, quien detalló que participarán también de la actividad agrupaciones de discapacitados y representantes de la Liga Argentina de Lucha Contra el Cáncer (Lalcec).

En el Uruguay, el feriado de Semana Santa es promocionado como la Semana del Turismo, una fecha especialmente valorada por el sector hotelero. Los diarios del país vecino anunciaron los cortes; desde el gobierno de Tabaré Vázquez el canciller Gonzalo Fernández volvió a criticar esta modalidad de protesta. El funcionario aseguró que a nivel internacional los bloqueos son vistos como una agresión "del país más grande al más chico".

Gerentes, con cita judicial

Cuatro directivos de Botnia están citados a prestar declaración indagatoria desde el martes que viene en el Juzgado Federal de Concepción del Uruguay, acusados de contaminación en grado de tentativa. La empresa no ha confirmado si los gerentes van a presentarse a declarar; a través de sus voceros sólo ha dicho que no dará información. La primera de las citaciones es para el martes 25, cuando debe presentarse el gerente general de la firma, Ronald Beare. Kaisu Annala, gerente de proyectos de la empresa, deberá hacerlo el 26; Carlos Faropa, apoderado de Botnia en Fray Bentos, el 27, y Erkki Varis, presidente y gerente general de Metsa Botnia tendrá que comparecer el 28. Las citaciones fueron ordenadas por el juez Guillermo Quadrini. Los finlandeses contactaron para trabajar en la estrategia defensiva al ex juez Oscar Salvi, el ex abogado de Carlos Menem. La causa judicial fue abierta en la época en que Botnia estaba en construcción por una denuncia de la gobernación de Entre Ríos; el objetivo inicial era que la Justicia impidiera el cruce de la Argentina al Uruguay de camiones con insumos para la planta. La imputación contra los directivos de la compañía había sido rechazada inicialmente por el juez Quadrini, pero la Cámara de Apelaciones dispuso que llamara a los responsables de la empresa a declarar.

Dos actos en Plaza de Mayo para

Con la lupa

Por Adriana Meyer y Diego Martínez

La Plaza de Mayo será una vez más el escenario central de la ciudad de Buenos Aires donde organismos de derechos humanos, organizaciones sociales, políticas y estudiantiles conmemorarán el próximo lunes 24 de marzo, al cumplirse 32 años del último golpe de Estado, el Día Nacional de la Memoria, por la Verdad y la Justicia.

A partir de las 14.30 organismos encabezados por Abuelas y Madres de Plaza de Mayo Línea Fundadora, Familiares de Detenidos y Desaparecidos por Razones Políticas, Asamblea Permanente por los Derechos Humanos, Asociación Buena Memoria, Hermanos de Desaparecidos por la Verdad y la Justicia, H.I.J.O.S., el Centro de Estudios Legales y Sociales y el Servicio de Paz y Justicia marcharán desde Piedras y Avenida de Mayo hacia Plaza de Mayo portando la bandera con las fotos de los desaparecidos, bajo las consignas "Contra la impunidad", "Juicio y cárcel común ya a todos los genocidas", "Aparición con vida de Jorge Julio López" y "30.000 detenidos desaparecidos presentes".

En la plaza leerán un documento que hará hincapié en la exigencia de cárcel común –en oposición a las detenciones en el Instituto Penal de Campo de Mayo– y destacará la necesidad de juzgar no sólo a los ejecutores de la represión clandestina sino también a los ideólogos. También reclamarán al gobierno nacional que no promulgue la ley antiterrorista, la plena libertad sindical, el otorgamiento de personería jurídica a la CTA, la despenalización de las protestas sociales y la redistribución equitativa de la riqueza.

Los organismos sociales, políticos, estudiantiles, universitarios, culturales, de trabajadores ocupados y desocupados, y de derechos humanos nucleados en el Encuentro Memoria, Verdad y Justicia (EMVJ) marcharán a partir de las 15.30 desde Congreso a Plaza de Mayo "a 32 años del golpe genocida". La Asociación de Ex-Detenidos Desaparecidos, Justicia Ya!, la Liga Argentina por los Derechos del Hombre y Liberpueblo son algunas de las 350 organizaciones que se reúnen cada año, desde el vigésimo aniversario, para organizar la movilización del 24 de marzo y consensuar el documento que será leído en el palco de la plaza al finalizar la marcha.

Este año, desde el Encuentro Memoria, Verdad y Justicia habrá reproches sobre la responsabilidad del Poder Ejecutivo en las "actuales violaciones a los derechos humanos", el estado de los juicios por las del pasado, y la represión a los conflictos obreros: Mafissa, Hospital Francés, Indec, Casino, fileteros de Mar del Plata, Línea 60, Subte y Dana, entre otros. Se hará alusión a los pocos represores que han sido enjuiciados desde la anulación de las leyes de impunidad. El EMVJ destacará que, además, los que pasaron por tribunales lo hicieron por pocos casos, "lo que impide dejar constancia de que en la Argentina existió un genocidio".

Se repetirá la consigna de años anteriores: "30 mil compañeros detenidos-desaparecidos, presentes". A ésta se agregará el reclamo de "aparición con vida de Julio López, a 18 meses de su desaparición", "castigo a los responsables políticos de los asesinatos de Carlos Fuentealba y Lázaro Duarte", "no a la impunidad de ayer y de hoy", y "basta de represión y patotas contra los que luchan". Otra exigencia que se reiterará es la de "cárcel común para los genocidas y perpetua para todos" y "restitución de la identidad a los jóvenes apropiados: que se abran los archivos de la dictadura". Tampoco faltará el reclamo por la "libertad a los presos políticos, y amnistía o desprocesamiento a los luchadores populares". Por último, rechazarán las leyes antiterroristas, dirán "no a la militarización de los conflictos", "basta de terrorismo de Estado en Colombia" y "no a la agresión criminal de Bush-Uribe".

Se destacará la necesidad de juzgar a los ejecutores de la represión y también a los ideólogos.

Una picana en el sótano

La Brigada de Investigaciones fue el centro clandestino de detención paradigmático del Chaco. Allí se torturaba desde antes del golpe de Estado. Desde hace unos meses, el Equipo Argentino de Antropología Forense (EAAF) viene trabajando con la Justicia en ese centro, donde –según se conoció ayer– encontraron una picana que permanecía en el sótano, como un *souvenir* de la represión ilegal. El conjuez Juan Antonio Piñero, quien instruye la causa por las torturas a detenidos desaparecidos en 1975 –conocida como "causa Caballero"–, ordenó que se desagotara uno de los sótanos de la Brigada, que permanecía inundado, y además abrir un segundo sótano que estaba sellado con escombros, sobre los que se puso un contrapiso y se construyeron oficinas. Esa modificación se hizo antes de que ocupara el edificio en el centro de Resistencia la Administración Provincial de Agua. El lugar luego fue desalojado y transformado en un Espacio para la Memoria. En el segundo sótano del lugar, tras remover los escombros, los peritos encontraron una picana eléctrica portátil y un caño oxidado de lo que habría sido un rifle Winchester. Ese sótano estaba justo debajo de la oficina del represor Carlos Thomas, quien era la cabeza del centro clandestino de detención y uno de los más recordados por los testimonios de los sobrevivientes. Entre ellos, Julio Aranda recordó que sobre ese sótano, donde fue torturado, Thomas lo "recibió con una especie de Chicote y un revólver (una Magnum o una 45)".

conmemorar los 32 años del golpe de Estado del 24 de marzo

puesta sobre los juicios

Madres, Abuelas y otras agrupaciones convocaron el lunes a las 14.30. Una hora después marchará el Encuentro Memoria, Verdad y Justicia. Habrá reclamos por la desaparición de López y por el estado de las causas contra los represores.

Sandra Cartasso



La bandera con las fotos de los desaparecidos saldrá el lunes a las 14.30 hacia la Plaza de Mayo desde Piedras y Avenida de Mayo.

Un acto ecuménico y la "Ciudad Luz"

El Espacio para la Memoria, la Promoción y la Defensa de los Derechos Humanos en instalaciones de la ex ESMA y el edificio denominado Elefante Blanco, en la Villa 15, contendrán también actos por los 32 años del golpe de Estado. A las 10.30 en la ex ESMA comenzará una ceremonia religiosa de recordación y homenaje a las víctimas del terrorismo de Estado, a cargo del obispo metodista Aldo Echegoyen, el rabino Daniel Goldman y el sacerdote católico Domingo Bresci. Más tarde, el gobierno nacional y Abuelas de Plaza de Mayo proyectarán la película *Victoria*, que narra la historia de la diputada nacional e hija recuperada Victoria Donda, dirigida por Adrián Jaime. A las 17, la Asociación Madres de Plaza de Mayo, bajo la consigna "Para seguir ganándole a la muerte: sueños compartidos", convoca a un acto en el denominado Elefante Blanco de la ex "Ciudad Oculta", rebautizada por las Madres como "Ciudad Luz". Tras el discurso de Hebe de Bonafini se proyectará el cortometraje que narra el proyecto diseñado para transformar el edificio en un centro que incluirá hospitales, escuelas y unidades de asistencia barrial. Luego se proyectará *30 años de vida venciendo a la muerte*, que narra la lucha de las Madres y la historia argentina desde la Masacre de Trelew hasta el presente.





Los jueces de la dictadura

La titular de la Asociación Madres de Plaza de Mayo, Hebe de Bonafini, respaldó las medidas que contribuyan a la aceleración de juicios por delitos de lesa humanidad, aunque consideró necesario "que se vayan todos los jueces de la dictadura". A tres días de un nuevo aniversario del golpe militar del 24 de marzo de 1976, Bonafini respaldó "todo lo que se haga" para acelerar los juicios contra los represores, y evaluó como "importantísimo" el reciente pedido de la rocuración General de la Nación a los fiscales para que aceleren las causas. Pero cargó contra los jueces porque consideró que "impiden que avancen los juicios" contra los represores.

Alegatos en el caso Sampallo



El primer juicio promovido por una hija de desaparecidos contra sus apropiadores ingresará el martes próximo en su etapa final con el alegato de los defensores del matrimonio acusado de ocultamiento de la menor, que había sido entregada por un ex teniente a los pocos días de nacer. En el juicio contra el ex capitán del ejército Enrique Berthier y la pareja integrada por Osvaldo Rivas y María Cristina Gómez Pinto por retención y ocultamiento de identidad, alteración de estado civil y falsificación de documento público de María Eugenia Barragán Sampallo, la fiscalía y la querella unieron su pedido a la pena de 25 años de prisión.

Quince ciudades del Alto Valle pelean por recuperar el ferrocarril desmantelado por Menem

Una batalla por el tren perdido

Son municipios de Río Negro y Neuquén, que quedaron sin tren de pasajeros en 1993. Desde hace un año se vienen organizando para recuperarlo. Ya juntaron doce mil firmas y consensuaron un "Manifiesto del Valle". Y esperan que el tren vuelva en los próximos meses.

El andén está vacío. Ningún hormigueo de personas. Nadie llega a la estación. Ningún guarda uniformado asoma, nadie llama por los altoparlantes. Pero sí se escuchan las bocinas ruidosas de un tren, que no se ha detenido. Una formación que sigue de largo con su carga de cemento, carnes, granos y sustancias químicas varias. Cuando el ex presidente Carlos Menem desmanteló, en 1993, la red ferroviaria, el servicio de pasajeros brindado por Ferrosur Roca en el Alto Valle de Río Negro y Neuquén pasó a convertirse en transporte de cargas. En las viejas estaciones los pobladores de la región reclaman que regrese el servicio. El proyecto, que consiste en poner en funcionamiento un tren urbano a través de los 15 municipios que integran esa región patagónica, podría convertirse en realidad en pocos meses.

En las próximas semanas, la Secretaría de Transporte de la Nación formalizaría una propuesta para concretar la iniciativa. Según estimaciones oficiales, son necesarios alrededor de diez millones de dólares para poner en funcionamiento el tren, rehabilitar vías y estaciones y construir pasos a nivel.

Alejandro Elias



El 20 de septiembre de 2006 un grupo de vecinos de Río Negro y Neuquén comenzó a impulsar el proyecto.

El 20 de septiembre de 2006 un grupo de vecinos de Río Negro y Neuquén comenzó a impulsar el proyecto. Crearon una comisión y subcomisiones en las localidades del Alto Valle. Se promovió y difundió el proyecto. Y se forjó el "Manifiesto del Valle", un documento que sintetiza los argumentos para que regrese el tren. "Hay un grave problema de seguridad en la red vial que queda evidenciado por los continuos accidentes sobre la ruta nacional 22. El ferrocarril, además de ser por sí más seguro como medio de transporte, redunda en descongestionar la red vial. También brinda mayor seguridad y eficiencia. Y además es más económico y menos contaminante", argumenta el documento. En otro párrafo, señala que "se cuenta con la ventaja de que en la región ya existe la infraestructura ferroviaria y está en uso, para transporte de cargas". Por el momento, doce mil firmas apoyan el manifiesto.

"La única traba que existía era que parte de las vías están bajo el uso de la potestad de la provincia de Río Negro, no así en el tramo neuquino. Este uso de potestad se convierte en un escollo, ya que la concesión de este servicio sería brindado por la rama estatal nacional de ferrocarriles. En este sentido, la propuesta es que Río Negro ceda la Línea Norte de sus ferrocarriles a Nación y se quede con la concesión de la Línea Sur", explicó a **Página/12** Edmundo Griffoi, titular de la Comisión Pro Tren del Valle. La iniciativa cuenta con el respaldo de la Cámara de Diputados de la Nación, todos los municipios de la región y ambas legislaturas provinciales.

El servicio uniría las localidades neuquinas de Senillosa, Plottier, Neuquén capital, con las rionegrinas de Cipolletti, General Fernández Oro, Allen, Guerrico, General Roca, Padre Stefenelli, Cervantes, Mainque, Ingeniero Huergo, General Enrique Godoy, Villa Regina y Chichinales. Allí funcionarían trenes importados de Portugal, con capacidad para 150 pasajeros por vagón. Cada uno cuenta con un motor diesel y pueden realizar un recorrido de ida y vuelta sobre el mismo riel.

Cuando se privatizaron los trenes, Río de Negro se hizo cargo del Tren Patagónico –que une las ciudades de Viedma y Bariloche–, a través de una sociedad estatal y también del transporte de pasajeros en el Alto Valle. Sin embargo, en el norte de la provincia no se puso en marcha un servicio ferroviario de pasajeros.

"La decisión del gobernador Miguel Saiz es que si el gobierno nacional formaliza la propuesta y se hace cargo de las inversiones de infraestructura, del material rodante y lo gerencia y controla, la provincia está dispuesta a cederle la concesión del transporte de pasajeros de la Línea Norte", explicó a **Página/12** Bautista Mendioroz, vicegobernador de la provincia de Río Negro. "Nosotros además planteamos como requisito la creación de una comisión integrada por Nación, Río Negro, Neuquén y los municipios del Alto Valle junto a la Comisión Pro Tren del Valle para regular el servicio", agregó Mendioroz.

El martes pasado, Mendioroz acordó con el subsecretario de Transporte Ferroviario, Antonio Luna, la cesión del ramal norte. En los próximos 30 días el gobernador Saiz firmaría un decreto para traspasar la concesión a Nación. "Si fuese necesario se enviaría un proyecto a la Legislatura y sería tratado y aprobado inmediatamente, porque hay consenso en la provincia sobre la necesidad de contar con ese servicio", señaló el vicegobernador. Tras la cesión, el gobierno nacional deberá formalizar la propuesta para poner en marcha el tren.

"Es necesario que haya otro medio de transporte, ya que los colectivos son muy costosos y mucha gente no puede pagar."

La propuesta del gobierno nacional estaría enmarcada en el reordenamiento del sistema ferroviario, aprobado por el Congreso. El gobierno de Néstor Kirchner ya había prometido arreglar y reconstruir las vías troncales en manos de los concesionarios de transporte de carga, reparar el material rodante, rehabilitar talleres y rieles. Hasta el momento, los trenes reparados han sido pocos y precarios.

"En la zona es necesario que haya otro medio de transporte, ya que los colectivos son muy costosos aquí, y mucha gente no puede pagar el boleto de un colectivo. Además, es necesario que haya un tren que una la zona con Buenos Aires, porque los micros están cada vez más caros: hace seis años gastaba 70 pesos en un viaje ida y vuelta a la Capital; en diciembre del año pasado gasté 270", comentó a este diario Silvina Campidoglio, una joven vecina de Cipolletti. Al respecto, Griffoi se lamentó porque "el ferrocarril en la época de (Julio Argentino) Roca llegaba a Bahía Blanca y a fin de siglo XIX se discutió la extensión hasta Neuquén y en dos años se construyó ese tramo, y ahora con las vías no hay ferrocarril".

Por esa región, la empresa de transporte de cargas Ferrosur Roca, que pertenece a la cementera Loma Negra, en manos del grupo brasileño Camargo Correa, atraviesa con trenes de cargas. La concesión de los ramales de lo que fuera Ferrocarril Roca data de marzo de 1993. El traspaso había incluido un total de 53 locomotoras y 4000 vagones en concesión al holding de Amalia Lacroze de Fortabat, entre otros grupos económicos, para cubrir una red de 3300 kilómetros de extensión. Esos rieles atraviesan –además del Alto Valle– todo el norte de Río Negro y llegan hasta Zapala, en Neuquén.

Mientras tanto, los habitantes de la región imaginan gente en los andenes que desaparecerán dentro de las formaciones. Altoparlantes que llamen para abordar el tren. Trenes que comiencen a moverse, que partan a través del valle.

Informe: Esteban Vera.

"Crecimiento gigantesco"

El Alto Valle de Río Negro y Neuquén es una región que se volvió fértil a partir del trabajo de inmigrantes, mayoritariamente italianos y españoles, que desde la primera mitad del siglo XX comenzaron a cubrir de chacras la región, formando un oasis en medio de la desértica Patagonia. La superficie cultivada está ocupada en su mayoría con frutas de pepitas de manzanas y peras. Así, se convirtió en una de las zonas de mayor desarrollo de la Patagonia, con una población cercana al medio millón de habitantes. "El crecimiento de estas ciudades ha sido gigantesco en los últimos 8 o 9 años. Un ejemplo: en un peaje en la ruta 22 sobre el río Neuquén pasan 40 mil autos diariamente", señaló Edmundo Griffoi, titular de la Comisión Pro Tren del Valle. El vicegobernador Bautista Mendioroz graficó que esa ruta "parece un tren de camiones por la cantidad que pasan".

Página/12 presenta en DVD un documental histórico

LA FUGA QUE FUE MASACRE

Trelew

Un film de Mariana Arruti

Agosto de 1972.
Cárcel de máxima seguridad de Rawson,
Patagonia argentina.

El plan de fuga de más de
un centenar de presos políticos
bajo la dictadura militar
se pone en marcha.

Algunos logran alcanzar
el cercano aeropuerto de Trelew,
su puerta de escape hacia
el Chile socialista.

El resto será fusilado.

Trelew es un punto de quiebre,
presagio de lo que vendrá
en un país que ya no será el mismo.

Extra: "Octubre" cortometraje inédito



MENCION CORAL
MENCION CC PABLO DE LA TORRENTE
SELECCION OFICIAL
Festival de La Habana
CUBA

MENCION ESPECIAL SIGNIS
SELECCION OFICIAL
Festival de Toulouse
FRANCIA

Cóndor de Plata 2004
Mejor Film Documental

Cóndor de Plata 2004
Mejor Guión Documental

Trelew en **DVD**,
mañana,
compra opcional
20 pesos con



Hermanos fusilados

Diego Pace, de 28 años, y su hermana Vanesa, de 24, fueron asesinados a balazos en la puerta de una casa de la localidad de Remedios de Escalada, en el partido de Lanús. El episodio ocurrió a las 6.50 de ayer. Los vecinos aseguraron que se oyeron gritos y una discusión. Luego se escucharon tres o cuatro disparos realizados por personas que pasaron en un auto. La chica murió en la puerta de la casa. Su hermano estaba cerca del lugar y tenía en sus manos una escopeta calibre 12.70 sin cartuchos. La policía informó que las víctimas tenían antecedentes por robos. Para los investigadores, podría tratarse de un ajuste de cuentas. Por eso rastrean en las actividades de los hermanos, para llegar a los asesinos.

Un fuerte temporal se sacudió sobre el Area Metropolitana

Lluvia, granizo y un tornado

Un hombre falleció en San Vicente, donde hay más de 500 evacuados. Un tornado arrancó árboles en Cañuelas. En Esteban Echeverría hubo voladuras de techos. Y en La Plata cayó granizo de gran tamaño. El mal tiempo continuaría durante todo el día.

Télam

El cielo se puso negro, ayer por la tarde, sobre Capital y Gran Buenos Aires.

Fuertes ráfagas de viento, lluvia, granizo y hasta un tornado se sacudieron, en la tarde de ayer, sobre distintas zonas del Gran Buenos Aires. Al menos una persona falleció, mientras más de 500 debieron ser evacuadas de sus hogares a raíz del temporal en el partido bonaerense de San Vicente. La tormenta provocó voladuras de techos, puertas, caídas de árboles y postes de alumbrado, demoras en el ferrocarril y congestionamiento en el tránsito. El fenómeno meteorológico, que comenzó pasadas las 18, afectó además a los partidos de Garín, Moreno, Avellaneda, Lomas de Zamora y la zona rural de Cañuelas. Allí, se registró un tornado que derribó árboles. Mientras, en La Plata, Pilar y Esteban Echeverría cayó granizo.

En la ciudad de Buenos Aires, en tanto, se registraron lluvias copiosas, pero no se produjeron mayores inconvenientes. El Servicio Meteorológico Nacional prevé que el mal tiempo continúe durante todo el sábado.

"La persona fallecida es un hombre que fue encontrado sobre la avenida Presidente Perón, mientras que los evacuados son en su mayoría de la localidad de Alejandro Korn, uno de los sectores más afectados por el temporal", informaron fuentes de la Municipalidad de San Vicente, en el sur del conurbano bonaerense. Allí, el intendente Daniel Di Sabatino declaró el "estado de emergencia".

En Cañuelas, los techos de unas 30 viviendas volaron, debido a las fuertes ráfagas de viento que afectaron la zona, un fenómeno que fue definido como similar a un tornado. Derribó árboles y postes de tendido eléctrico.

El panorama, también, era desfavorable en el partido de Esteban Echeverría, en el sur del Gran Buenos Aires. "Tenemos muchas familias afectadas", señaló Fernando Gray, el intendente del distrito. En ese partido, las autoridades abrieron escuelas y centros comunitarios para recibir a cientos de evacuados. Además, el jefe comunal indicó que "cayeron carteles de importante tamaño" en las rutas 52 y 58 que atraviesan ese distrito. En tanto, en Lomas de Zamora, al menos ocho personas sufrieron heridas al volcar un colectivo que circulaba por la ruta provincial 4.

En La Plata cayó granizo de gran tamaño que dañó a decenas de automóviles. Además, se anegaron las calles céntricas, mientras vecinos de la localidad de Gonnet se quejaron por la falta de luz después de que un pino cayó sobre el tendido eléctrico.

Algunas horas antes, el Servicio Meteorológico Nacional (SMN) había emitido un alerta por el mal tiempo en el centro y noroeste de la provincia de Buenos Aires, el sur de Córdoba, el norte de La Pampa y el sudoeste de Santa Fe.

Debido al fuerte temporal, el servicio eléctrico y diésel del ferrocarril Roca funcionó hasta las 20 de ayer en forma reducida. El tren eléctrico que une Constitución con Alejandro Korn dejó de funcionar. "Se cayó un árbol y rompió la catenaria en Guernica, por lo que se interrumpió el servicio eléctrico entre Temperley y Alejandro Korn, mientras que otro árbol se cayó en City Bell, por lo que el servicio diésel se cumple sólo entre Constitución y Villa Elisa", precisó Juan Pablo Thiwissen, vocero de la Unidad de Gestión Operativa Ferroviaria de Emergencia (Ugofe).

En tanto, en la ciudad de Buenos Aires personal de la Guardia de Auxilio y Emergencia realizó tareas de limpieza de sumideros en zonas de anegamiento e inundación de calles.

El policía que contrató un sicario

Quería matar a su jefe

Un policía sospechoso de planear el asesinato de un superior fue detenido ayer en la ciudad cordobesa de San Francisco. El agente Gonzalo Luque, de 23 años, había sido sumariado por haber publicado una fotografía suya en Internet, uniformado e instando a los que la viesen a quitarse la vida.

La medida la había resuelto el comisario Norberto Vaca, jefe del Tribunal de Conducta Policial de la Departamental San Justo. Al parecer, Luque gestó el plan para asesinar a Vaca, junto a su hermano, de 33, que trabajaba en una agencia de seguridad privada. El motivo fue que el comisario le había ordenado cumplir tareas pasivas, le retiró el arma y le abrió una carpeta médica para que se sometiera a pericias psiquiátricas.

El complot para asesinar a Vaca se descubrió porque un ex preso denunció ante las autoridades de San Francisco, una ciudad ubicada a 220 kilómetros al este de la capital cordobesa, que los Luque intentaron contratarlo para matar al jefe policial.

La Policía Judicial y miembros del grupo ETER montaron cámaras ocultas en un galpón donde horas después se reunieron el agente apresado y el sicario, que habría recibido de manos de Luque 1400 pesos y un revólver calibre 32 con el que debía cometer el crimen. Con esa prueba, la justicia decidió imputar a ambos hermanos como coautores del delito de "instigación al homicidio calificado, en grado de tentativa" y dispuso profundizar la investigación para establecer si hubo un tercero.

El insólito debate en la historia sobre la fecha de las Pascuas

El calendario está en orden

Por qué la Pascua cae cuando cae. Por qué varía de un año a otro. El problema entre el calendario lunar y el solar. El debate sobre la Luna llena. Aquí, las respuestas pascuales en torno de la festividad mayor del cristianismo.

Por Paul Vallely *

Télam



En San Juan, el Viernes Santo tradicional obliga a llevar velas al santuario de la Difunta Correa.

¿Por qué la fecha de Pascua varía en más de un mes?

Porque los antiguos egipcios y hebreos usaban calendarios diferentes. Los egipcios tenía uno basado en el movimiento del Sol, que las culturas romanas y cristianas tomaron para convertirlo en el modelo del mundo moderno. Los judíos tenían uno basado en las fases de la Luna –como lo tiene el Islam–, que es el motivo de que el mes de Ramadán se mueva en el calendario y tenga lugar en distintos momentos cada año. Pascua es una de las festividades que trata de armonizar los calendarios solar y lunar. Como regla general, Pascua cae en el primer domingo, después de la primera Luna llena después del 21 de marzo. Pero no siempre.

¿Por qué tenemos que usar todavía ambos calendarios, el solar y el lunar?

Pascua es el momento en que los cristianos celebran la Resurrección de Cristo. De acuerdo con los Evangelios, Cristo murió tres días antes de la Resurrección, alrededor del mismo tiempo de la Pascua judía. De manera que los cristianos querían tener su fiesta alrededor del mismo tiempo que la fiesta judía que estaba fijada por la primera Luna llena después del equinoccio de primavera (boreal), el día en que la noche y el día tienen la misma duración.

El problema surge porque un año solar (el tiempo que le toma a la Tierra girar alrededor del Sol) es de 365 días, 5 horas, 49 minutos y 12 segundos, mientras que un año lunar es de 354,37 días. Calcular uno en relación al otro es realmente complicado. Hubo varios intentos de reconciliar esto, incluyendo el famoso *saltus lunae* (el salto de la Luna), por el cual uno de los meses de 30 días en el ciclo lunar se acortaba arbitrariamente a 29 días. Se han inventado miles de fórmulas para tratar de reconciliar los dos como un método para marcar el tiempo.

¿Cuántas formas hay de calcular el tiempo de Pascua?

Docenas. En el siglo II, un romano llamado Hipólito creó un ciclo de ocho años. Un siglo después se introdujeron 84 tablas, que todavía estaban en uso en áreas de las islas británicas hasta 931. En el primer Concilio de Nicaea, en el año 325, se legisló que Pascua debía celebrarse el domingo después de la primera Luna llena después del equinoccio de primavera, pero esto fue ignorado durante siglos e incluso la Iglesia en Roma usaba sus propios métodos hasta el siglo VI. Más recientemente hubo varios métodos, el método Mallen, el método Marcos Montes, el método Carter, etc. Existe otro factor que complica todo. Se había decidido que el equinoccio vernal sucediera el 20 de marzo (como ocurría en Nicaea) pero eso también varía. Fue el 21 de marzo en 2007. De manera que los antiguos padres de la Iglesia lo solucionaron, redefiniendo lo que es una Luna llena.

¿Por qué hay tantas definiciones de Luna llena?

Una Luna llena astronómica, como un equinoccio astronómico, no es un día sino un momento en el tiempo –que se puede observar sucediendo en diferentes días, dependiendo de qué lado de la línea internacional de cambio de fecha esté uno–. Y era imposible planear de antemano si había que esperar que sucediera el hecho. De manera que decidieron que la Luna llena pascual no sería una Luna astronómica sino una Luna llena eclesiástica. Esto se podía establecer de antemano, que es lo que sucedió a partir del año 325. Los astrónomos daban un fecha aproximada de la Luna llena astronómica para la Iglesia, llamándola Luna llena eclesiástica (LLE). Por lo tanto Pascua fue definida como el domingo después de la primera Luna LLE después del 20 de marzo. Y esa fecha fue declarada el equinoccio de primavera, sin importar si lo era o no.

¿Es por eso que Pascua cae en un día distinto en Europa oriental?

No. Eso es porque la Iglesia ortodoxa se rige por el calendario promulgado por Julio César pero que Occidente abandonó en el siglo XVI. Pero todo estaba relacionado con el tratar de armonizar los calendarios lunares y solares. Para 1582, el calendario juliano (que alargaba el año en varios minutos), estaba fuera de secuencia con los equinoccios por 10 días y con las fechas originales de César por 14 días. De manera que el papa Gregorio XIII decretó un nuevo calendario que dejaba caer los años bisiestos cuando éstos sucedían al final de un siglo cuyo número no era divisible por 400 –por lo tanto, el 2000 fue un año bisiesto pero el 2100 no lo será–. También decretó que el mundo saltaría del 5 de octubre al 14 de octubre.

Los ingleses, temiendo que esto fuera un complot papal, se negaron a aceptarlo hasta 1753, y para ese entonces a los calendarios ingleses les faltaban 11 días. Cuando el cambio finalmente se impuso, hubo innumerables protestas allí, presumiendo que realmente les habían robado los días, y se reclamaba: "¡Devuélvanos nuestros 11 días!"

La Pascua ortodoxa se rige por el calendario juliano y generalmente ocurre una semana después de la nuestra y nunca puede estirarse hasta mayo.

¿De manera que ésta es la más temprana Pascua que podamos tener?

No. Puede ser el 22 de marzo como lo fue en 1761 y en 1818, pero eso no va a suceder hasta el 2285. La última fecha posible es el 25 de abril pero no ha sucedido desde 1943 y no sucederá hasta el 2038. La fecha más común es el 19 de abril, aunque el ciclo completo de las fechas pascuales sólo se repiten cada 5.700.000 años.

* De *The Independent* de Gran Bretaña. Especial para **Página/12**
Traducción: Celita Doyhambéhère.

Movimiento turístico record por Semana Santa

Las Pascuas del colapso hotelero

En un 90 por ciento se calculaba ayer la ocupación hotelera en los principales destinos turísticos del país. En algunos lugares como la ciudad de Salta y San Rafael, Mendoza, la capacidad fue superada y se debieron habilitar casas de familia para los turistas. Al menos doce de ellos no llegaron a destino porque fallecieron en accidentes viales en distintas rutas del país. No obstante, el ministro del Interior, Florencio Randazzo, destacó que las rutas están menos peligrosas que en anteriores semanas santas, ya que "en 2007 hubo 176 muertos" y para ésta el contador registraba 27 víctimas entre el miércoles y anoche.

Alrededor de 245 mil visitantes llegaron a la ciudad de Buenos Aires entre el jueves y ayer, lo que representa un 93 por ciento de ocupación y un seis de aumento respecto de 2007, según precisó el Ente del Turismo.

En Mar del Plata, los 200 mil turistas hicieron subir las estadísticas sobre ocupación hotelera. Otro de los destinos a punto del colapso hotelero es Catamarca, donde más del 95 por ciento de las habitaciones permanece ocupado en la capital provincial y se está cerca del 100 en ciudades del interior.

La gran parte del flujo turístico se dio por tierra y las rutas fueron nuevamente escenario de múltiples accidentes en los que doce personas murieron, entre ellas el conductor del auto que participó el jueves de un choque en ruta 2, en el que ya habían fallecido su esposa e hijo.

En Luján de Cuyo, Mendoza, hubo dos accidentes, y murieron un matrimonio de 60 años que volcó en la ruta 40 y una chica de 16 años atropellada en la ruta 15. También se registraron accidentes fatales en San Luis, Córdoba, Santa Fe y en La Rioja.

Randazzo, a cargo del plan de Seguridad Vial, indicó que en Semana Santa de 2007 "hubo 176 muertos y 547 heridos en 264 accidentes" y consideró ayer que el hecho de que entre el miércoles y el jueves haya habido "un saldo de 15 muertos" da cuenta de que este año "se está haciendo lo que corresponde". También precisó que "cuatro mil agentes y seiscientos vehículos controlan" las rutas turísticas.



Accidentes en la ciudad

Un muerto y ocho heridos, cuatro de ellos graves, fue el saldo de cinco choques, cuatro en la Capital y uno en Lanús. La muerte se produjo a las 8 de la mañana, cuando un Fiat Uno y un Renault chocaron en 9 de Julio y Quarrachino, Lanús; el otro conductor está grave. Además, casi en la medianoche del jueves, un auto atropelló a una mujer en Cantilo y Obligado, barrio de Núñez; está grave. A las 4 de ayer, dos autos se estrellaron en Córdoba y Salguero; ambos conductores están heridos, uno de gravedad. A las 5.30, un taxi y un auto particular chocaron en Lugones y Udaondo: los dos choferes y un pasajero están heridos. A las 9, en Estados Unidos y Piedras, un motociclista perdió el control y se estrelló contra un comercio; también está grave.

El crimen del periodista

Rogelio Chauque, detenido por el crimen del periodista jujeño Juan Carlos Zambrano, fue trasladado ayer a la cárcel del barrio Gorriti, en Jujuy. El principal sospechoso será indagado mañana por el juez Juan Nieve, quien ayer le tomó declaración a seis testigos. El abogado de Zambrano, Bruno Aguilar, coincidió ayer en que la principal hipótesis "es la del crimen pasional y casi se desterró que se trate de un crimen con fines políticos". La ex novia de Zambrano, Luciana Fernández, fue la que acusó a Chauque por la muerte. El detenido había iniciado un romance con la joven.

Asalto en un edificio

El encargado de un edificio de Montes de Oca 1668, en el barrio porteño de Barracas, fue herido de un balazo por dos ladrones que robaron 17 mil pesos de la cobranza de expensas de los copropietarios. El robo se produjo a las 4 del miércoles, pero se supo ayer. "Nos robaron a mí y al recaudador de la administración, que estábamos en una oficina de la planta baja", explicó Luis, el encargado herido en el hombro. Los ladrones lo hicieron tirar al piso y estaba en esa posición cuando "algo me pegó en el hombro".

Veinte kilos y dos detenidos

Durante un operativo denominado Pascuas Blancas, la policía de Santa Fe secuestró 20 kilos de cocaína y detuvo a dos personas. Los allanamientos se hicieron en los barrios Santa Rosa de Lima y Villa Oculta, en la capital provincial. En el primero de los barrios fue detenido un hombre que intentó escapar, armado con una escopeta calibre 16. Horas después, en Villa Oculta, fue detenida una mujer.

Elías Carranza, experto en prevención del delito, analiza el fenómeno en el continente

“Los delitos suben igual que la inequidad”

El especialista advirtió sobre la tendencia de privatizar cárceles o dejar la defensa pública en manos de abogados particulares. En la Argentina ya hay algún proyecto en ese sentido. “El delito es un fenómeno social y la sola Justicia penal no puede reducirlo”, explica.

Por Carlos Rodríguez

Elías Carranza, un argentino experto en prevención del delito que trabaja en la ONU, llamó a fortalecer el instituto de la defensa pública estatal, teniendo en cuenta que a las cárceles llegan “solamente, o casi solamente, personas de clase baja que han necesitado y necesitan” de los defensores oficiales porque no pueden contratar abogados privados. Para cuantificar el problema, Carranza resaltó que las estadísticas recientes de la Cepal indican que “las personas bajo el nivel de pobreza constituyen casi el 37 por ciento” de la población de América latina. En ese sentido, en un mensaje dirigido a los defensores públicos, recordó que los códigos penales de todos los países de la región “prevén el estado de necesidad como causa de justificación y establecen diversas causales de atenuación de la pena”. Por esa razón lamentó que “recorriendo la jurisprudencia y las cárceles de los países no se advierta que tales institutos legales se utilicen, mientras se verifica que el porcentaje de pobres en cárceles es casi del 100 por ciento” de la población carcelaria total.

Carranza, director del Instituto Latinoamericano de las Naciones Unidas para la Prevención del Delito y Tratamiento de Delincuentes (Ilanud), se manifestó en contra de la tendencia, en algunos países como Estados Unidos o Inglaterra, de privatizar las cárceles o de dejar la defensa pública en manos de abogados particulares. Explicó que mientras en una cárcel pública se gasta “un dólar y medio por cada preso, en las privadas la cifra sube a 17 dólares. Lo que habría que hacer (desde el Estado) es partir la diferencia y, con la misma plata, dedicar 7 u 8 dólares por cada preso”. **Página/12** entrevistó a Carranza en la Defensoría General de la Nación, donde ofreció una conferencia sobre temas de su especialidad.

Leandro Teysseire



Elías Carranza es director del Instituto Latinoamericano de las Naciones Unidas para la Prevención del Delito y Tratamiento de Delincuentes (Ilanud).

–Hay menos defensores oficiales que fiscales o jueces. ¿En América latina es más fácil condenar que absolver a los imputados de bajos recursos?

–En los hechos, los defensores tienen una situación de ser numéricamente pocos y con pocos recursos materiales y técnicos, con lo cual, en algunos países, es casi peor que no tener defensor. Si no hay defensa, el juicio es nulo. Muchas veces, en los juicios, hay uno que persigue (el fiscal) y otro que no tiene capacidad de defensa o que patea en contra.

–¿Esto también ocurre en la Argentina?

–Tengo que aclarar que, en el caso de la defensa federal de la Nación Argentina no ocurre eso. O en todo caso, ocurre en mucha menor medida que en otros países de la región. Nosotros, en el Ilanud, creemos que las dos mejores defensas son la de Argentina, a nivel federal, y la de Costa Rica. Son dos defensas públicas que tienen un buen status profesional. Son buenas defensas que podrían ser tomadas como modelo por otros países de la región o dentro del mismo país, porque la realidad provincial es variada.

–Puede ser que Argentina esté mejor que otros países de la región, pero hay provincias en las que la estructura de la defensa es muy pobre.

–Yo creo que lo importante es que muchos de los defensores son profesionales con mucha vocación, porque de lo contrario no estarían haciendo lo que hacen. Una persona que tiene un número de 500 o 1000 defensas que atender es imposible que lo haga. Pero insisto en que ese no es el caso de la defensa federal de la Nación.

–Al problema de las deficiencias en la defensa le sigue el del hacinamiento en las cárceles.

–Es cierto, hay cosas que funcionan mal en la Justicia penal, no solo la defensa. Las cárceles están sobrehacinadas y con situaciones espantosas. Y también a nivel de la policía y de la judicatura hay graves problemas. Esto sirve para que surjan ideas disparatadas o que pueden tener éxito relativo en países que no son los nuestros.

–¿Qué tipo de ideas?

–Una de ellas es la privatización de la defensa pública. Lo que llaman tercerización. Es el modelo norteamericano por el que se contratan privadamente las defensas. En lugar de fortalecer la defensa pública y lograr una defensa de calidad, se pretende que privatizando, lo mismo que en las cárceles, se va a resolver el problema. Así no se va a resolver el problema. Los países que lo están haciendo más bien lo están agravando.

–¿Por qué razón se agrava?

–Se agrava porque es muy caro. Es entre tres y diez veces más caro que una buena defensa pública. Pongo un ejemplo: si se contratan cinco defensas privadas o diez, un buen profesional puede tener un ingreso de cinco mil dólares mensuales. De la misma manera, con un ingreso de cinco mil dólares mensuales, en Argentina o en Costa Rica, un buen profesional atiende muchos más que cinco casos. Se contratan los bufettes privados y estos delegan en los estudiantes de la carrera o en los recién recibidos. Esto significa que hay una defensa de segunda o tercera calidad que es la que se contrata más caro y que es la del pueblo.

–¿Y cuál sería la solución?

–Tener defensas públicas de excelencia, como las dos que he nombrado. En algunos casos, cuando hay delitos graves como la criminalidad económica de los funcionarios públicos, éstos prefieren defenderse por la defensa pública estatal si saben que es una defensa de gran calidad. Claro que sería mejor que los que tienen plata se defendieran por su cuenta. La defensa estatal debe ser de excelencia y debe estar destinada a los que no pueden pagarla.

> “La mano dura no es la vía. Tiene que haber una Justicia penal justa, pero sobre todo mucha justicia social.”

–¿Lo mismo ocurre con las cárceles privadas?

–Es lo mismo. Los servicios, además de ser más malos que los de las buenas cárceles estatales, tienen costos que son entre tres y diez veces más caros. Un ejemplo: una cárcel estatal funcionaba a razón de un gasto de 1,5 dólar diario por cada preso, mientras que una cárcel privada estaba a 17 dólares. En vez de tal diferencia, con la misma plata, tengamos a todas con un gasto de entre 7 y 8 dólares por cada preso.

–¿La privatización de las cárceles puede avanzar en la región?

–La idea está entrando en algunos países, incluso en la Argentina. En Mendoza encontramos un proyecto de ley con media sanción legislativa

para privatizar cárceles. Lo encontramos a tiempo y en un taller que hicimos con diputados y senadores hablamos en contra de esa idea. Ni ellos mismos sabían bien de qué se trataba, pero ya tenía media sanción de una de las dos cámaras. Terminaron por reconocer que era una mala idea.

–¿Cómo es la situación del delito y del sistema de Justicia penal en la región?

–Esto anda lamentablemente mal en toda la región, porque tiene una correlación directa con la distribución del ingreso a nivel internacional y a nivel de los países. A nivel internacional porque desde 1980 la distancia entre los niveles de ingreso per cápita entre los países de altos ingresos y los de bajo y medianos ingresos ha ido aumentando. La distancia creció a más del doble en los últimos cuarenta años. Eso significa que los ingresos disminuyen en los países de bajos ingresos y al mismo tiempo se incrementa la inequidad en la distribución de esos ingresos. Por eso, los delitos suben en el mismo nivel en el que sube la inequidad de la distribución del ingreso.

–¿Esto cómo repercute en la Argentina?

–En la Argentina, los homicidios fueron subiendo de manera notable, pero desde el 2002 para acá comenzó un descenso de la tasa de homicidios. Y cuando se ve la curva de la distribución del ingreso, se ve una mejora. Una década de medidas económicas hizo subir los delitos, pero en los últimos cuatro años comenzaron a descender los homicidios. El delito es un fenómeno social y la sola Justicia penal no puede reducirlo. Tiene que haber una Justicia penal que sea justa para los delitos graves y con humanidad para los delitos que no son graves y que no requieren pena de prisión. No basta la Justicia penal ni las normas drásticas. La mano dura no es la vía. Tiene que haber una Justicia penal justa, pero sobre todo mucha justicia social.

–Pero las cárceles siguen llenas de pobres.

–Las cifras de la Cepal de 2007 dicen que las personas bajo el nivel de pobreza constituyen casi el 37 por ciento de la población regional. Hay diez países con porcentajes que llegan al 40 y al 60 por ciento. Estas personas están en estado de necesidad y los códigos penales de todos los países de la región prevén ese estado como causa de justificación (de un delito) y establecen causales de atenuación de la pena. Sin embargo, recorriendo la jurisprudencia y las cárceles no se encuentra que tales institutos legales se utilicen. Se verifican, en cambio, los efectos del embudo de la Justicia penal, con porcentajes de pobres en las cárceles de casi el ciento por ciento. Las defensas públicas deberían reinterpretar los artículos pertinentes sobre el estado de necesidad o, eventualmente, promover su reforma.

Entrevista exclusiva con Eladio Pérez, el ex rehén de las FA

“Argentina es un ejem

Después de pasarse cinco años encadenado a
voces más relevantes del conflicto entre el g
FARC empezaron un proceso de transformaci
más que nunca es po

Página/12 En Francia

Por Eduardo Febbro
Desde París

La Biblia y el Quijote de la Mancha como únicas lecturas y un sueño recurrente: durante los cinco años en que Eladio Pérez estuvo secuestrado por las FARC el senador colombiano liberado hace unas semanas soñaba con que, cuando recuperara la libertad, iría al sur de la Argentina. Eladio Pérez reconstruyó su vida sonando con lo que iba a hacer cuando estuviera libre. Ahora está cerca de realizarlo. En una semana Eladio Pérez estará en la Argentina. Eladio Pérez es la imagen misma de la entereza y la dignidad activa. Quienes imaginan un hombre cansado, triste, rencoroso, vengativo o dolido, se equivocan de realidad. Eladio Pérez es afable, ecuménico, lleno de energías y de humor. Los cinco años que pasó encadenado a un árbol no le han borrado la fuerza de sus apretones de manos francos, ni el deseo de bailar, ni la gracia para contar sus recuerdos pícaros de juventud, ni los recuerdos con su esposa, ni las ganas de realizar ese sueño de ir al sur de la Argentina, ni tampoco la decisión de curar sus heridas, de hacer desaparecer las cicatrices para jugar la carta de la reconciliación nacional. Pese a la muerte del número dos de las FARC, Raúl Reyes, y al estado denso del proceso, Eladio Pérez cree que, por encima de los actos de guerra, prevalece en una y otra parte la visión política de una solución. Eladio Pérez vino a París a presentar al presiente Sarkozy un esquema capaz de desbloquear la situación. El ex senador cree que todo es posible. Tiene un sustento grabado en la piel: salió vivo de la selva cuando muchos lo deban por muerto. Ahora pugna para que salgan los demás.

–Usted está hoy en libertad pero, con la muerte de Raúl Reyes, el contexto parece haber cambiado. ¿ Cuál es la visión estratégica que usted tiene hoy del conflicto?

–Hay voluntad política. Yo lo que veo es que en este momento hay voluntad política por parte de la guerrilla, hay voluntad política por parte del presidente Uribe, hay buena voluntad del presidente Sarkozy y del presidente Chávez para buscar una solución inmediata, ya, rápida, al tema de los secuestrados, y particularmente el de Ingrid Betancourt. Ella atraviesa por unos problemas de salud bastante difíciles y hay unos riesgos terribles de operativos militares. Cualquiera que sea el intento eso produciría la muerte de los secuestrados. Es esa voluntad política la que tenemos que canalizar.

–Sin embargo, el presidente Uribe ha perturbado de manera constante los procesos de negociación. Cada vez que hubo una apertura el gobierno colombiano se metió en ese hueco y complicó las cosas. ¿Usted tiene confianza?

–Sí, porque al final esas son acciones de guerra. Las FARC, por su parte, también han producido hechos que hubiesen podido generar unos traumatismos que impedirían pensar en unos procesos de acercamiento. Para las FARC también todo esto son hechos de guerra. La muerte de Reyes es un hecho de guerra. Las FARC solucionaron eso en 24 horas dándole acceso a Joaquín Gómez para que sea parte del Secretariado de las FARC y siga el devenir histórico de la guerrilla como tal. Lo interesante y rescatable es que, a pesar de todo lo ocurrido, la guerrilla continúa en su voluntad de avanzar políticamente. Y eso se debe al presidente Chávez y a la senadora Piedad Córdoba. Ellos han logrado que se produzca un cambio en la mentalidad de las FARC. Hoy, las FARC están pensando más políticamente de lo que venía sucediendo hace un tiempo atrás. Enhorabuena que las FARC entendieron todo esto como una acción de guerra y no se precipitó hacia los traumatismos de otras épocas.

> “Lo interesante es que, a pesar de todo lo ocurrido, la guerrilla continúa en su voluntad de avanzar políticamente.”

–Usted estuvo cinco anos secuestrado por las FARC. ¿Durante su cautiverio, usted vivió esa transformación?

–Sin dudas. Además porque eso se reflejaba en una confrontación entre las dos alas o vertientes que existen en las FARC. El éxito de Marulanda como comandante ha sido ser como el fiel de la balanza entre el ala política y el ala militar. Y yo creo que hoy está ganando el ala política de las FARC. Eso es lo que yo sentí y eso es lo que se está reflejando. Si no sería así no habría ocurrido lo que pasó luego de la muerte de Reyes. Cuando murió Reyes, cuando pasó lo que sabemos con Emmanuel, el hijo de Clara Rojas, cuando se iba a producir nuestra liberación y el gobierno sacó eso del famoso cerco humanitario por parte del ejército, una figura que nadie entiende en el derecho internacional, en fin, después de todo esto las FARC hubiesen podido reaccionar de manera distinta: suspender los operativos de liberación, o, en represalias a la muerte de Reyes, ajusticiar a algunos de los secuestrados, a Ingrid o a alguno de los norteamericanos. No. Nada de eso se produjo. Hoy, las FARC están pensando políticamente. Para mí eso es lo rescatable para que avance el proceso.

–Usted cree que piensan políticamente porque están derrotadas militarmente o porque hay estrategia de conquista a través de otro canal.

–Yo creo que se trata de una estrategia que los ha hecho pensar en que la exposición mediática que han tenido, motivada en el hecho de mantener cierto número de secuestrados políticos, ha llegado a su tope. Militarmente las FARC no están acabadas. Lo que pasó es que las FARC han tomado conciencia en dos aspectos: primero en que ya no existe el síndrome de la Unión Patriótica que en una época produjo el exterminio de la mayoría de sus dirigentes. Hoy en día, de cara al estatuto de Roma, a la Corte Penal Internacional, a las ONG, a la globalización de la política y a la presión internacional, sería imposible que un hecho tan lamentable en la historia colombiana se repitiera. En segundo lugar porque las FARC han entendido que ya tienen un límite en esos espacios y en esos tiempos. O hoy actúan y lo hacen políticamente liberando a los civiles, avanzando en el acuerdo humanitario, o van a terminar tratando de negociar unos cadáveres. Si ello ocurre eso va a ser el fin de las FARC. Hoy tienen oportunidades. El presidente Chávez les brinda, los invita a participar políticamente en un proyecto político. La sociedad colombiana está madura para aceptar la incursión política por parte de las FARC y el gobierno tiene la voluntad de crear los mecanismos legales para que ello pueda ocurrir. Este es el momento histórico para empezar a pensar en serio en la reconciliación nacional.

–¿Cuál es la puerta de esa reconciliación? Despeje de las zonas que las FARC piden desmilitarizar no habrá. ¿Dónde está la salida? En un territorio en Brasil, en Ecuador, en Venezuela. ¿Dónde?

–Sí. Y eso es, en el fondo, lo que estamos tratando de construir: una propuesta que tiene receptibilidad en Francia, la tiene en el presidente Uribe, esperamos que el presidente la respalde y que las FARC la acepten. Se trata justamente de eso, de crear una condiciones para superar esos inamovibles que no han permitido evolucionar. Me detengo aquí para no cometer infidencias que podrían perjudicar el tema. Pero se trata de eso: superar los inamovibles y avanzar rápidamente en un proceso que conduzca a la liberación de quienes se quedaron en la selva.

–Muchos comentaristas hacen una lectura moral del conflicto colombiano, como si hubiera buenos por un lado y malos por el otro. Con todo, es legítimo reconocer que el presidente Uribe ha dado muestras de cierta volatibilidad en sus posiciones.

–Lo que más ha sorprendido en el reencuentro, una vez que recuperé la libertad, es ver el grado de polarización de la sociedad colombiana: o buenos o malos, o están o no están, o eres partidario del presidente y, si no lo eres, eres enemigo o guerrillero o partidario de la guerrilla. Pues esa polarización se refleja en las actitudes de los gobiernos. Pero yo hoy valoro el cambio del presidente. Uribe se ha dado cuenta de que por la vía militar única y exclusivamente no va a poder solucionar el problema. Tiene que tener un componente político y un componente social muy importante. En segundo lugar, esa impresión del presidente tiene que traducirse en la comprensión, en que ese 80% o 85% de la sociedad colombiana que respalda las acciones del presidente, en el momento en que se logre un avance significativo con las FARC, no existan los puritanos o los macartistas para tratar de desvirtuar cualquier proceso a una paz duradera.

–Descartando a Venezuela y Ecuador, cuya proximidad ya los incluye en el tema, ¿qué papel podrían desempeñar países como la Argentina?

Hubo años en que nadie quería meterse en Colombia y ahora Colom-



Tecnología made in Irak

Apesar de la resolución diplomática de la crisis regional, el ataque colombiano contra el campamento de Raúl Reyes todavía despierta muchas dudas en Quito. Ayer la prensa ecuatoriana denunció que, según un informe de la Fuerza Aérea de ese país, se utilizaron 10 bombas de alta tecnología como las que tira Estados Unidos en Irak. De confirmarse esa versión, significaría que los militares colombianos no habrían usado solos los aviones Super Tucanos, como habían asegurado.

Según los manuales de la OTAN, las bombas GBU 12 Paveway II de 186 kilos, que habrían dejado cráteres de 2,4 metros de diámetro por 1,8 metro de profundidad, no pueden ser lanzadas desde esas naves brasileñas. Estas bombas se hicieron famosas en el mundo militar durante la “Operación Tormenta del Desierto”, con la que Estados Unidos inició la Primera Guerra del Golfo contra Irak en los noventa. Según las especificaciones del fabricante, Texas Instruments, la bomba no necesita de un avión, ya que puede ser guiado por láser, GPS o tecnología intersensorial. No obstante, el gobierno ecuatoriano está investigando el despegue de un avión desde la base estadounidense de Manta, en la Amazonía ecuatoriana, justo horas antes del ataque contra el campamento del ex número dos de las FARC. Las autoridades estadounidenses de la base de Manta dijeron que el avión sólo realizó un recorrido de rutina por las costas ecuatorianas.

Las FARC, en tanto, también denunciaron ayer la participación de aviones y militares estadounidenses en el ataque de principio de mes. “La operación militar llevada a cabo por el Comando Sur del ejército de los Estados Unidos y sus subalternos colombianos fue una flagrante violación a la ley internacional, a la soberanía y al territorio de una República hermana, un agravio inadmisible a la dignidad de todo un país y a la conciencia latinoamericana”, señaló el secretario en un comunicado difundido ayer a la prensa mexicana. Según sostuvo la guerrilla, 12 de las 25 personas que murieron en el ataque colombiano eran civiles que se encontraban de visita en el campamento de Reyes y otros sus escoltas.

RC que promueve una salida política a la crisis colombiana

plo útil para las FARC"

a un árbol, Pérez salió convertido en una de las obierno y la guerrilla de su país. Dice que las ón para insertarse en la vida política y que hoy sible la reconciliación.

bia se ha metido en nuestras casas y en nuestro corazón. ¿Qué papel puede jugar Cristina Kirchner?

–Un papel muy importante de acompañamiento a los compromisos que eventualmente puedan suceder en este tipo de procesos. Pero también, con la experiencia que han tenido países como la Argentina, experiencia en un tránsito democrático de diferentes posiciones ideológicas, de dictaduras a la democracia, y de la democracia de derecha a la democracia de izquierda, pues ése es el mejor ejemplo que puede servir a los actores políticos en Colombia. Es un ejemplo útil para las FARC, para que tengan la convicción y la certeza de que hay una comunidad internacional que hoy en día respaldaría cualquier decisión que las FARC pudiesen tomar hacia el futuro. Y ejemplo también para despertarle la conciencia nacional a la gente en Colombia de que es fácil una cohabitación ideológica, que esta cohabitación permite, sin expresiones violentas, mantener un clima democrático. Hemos pasado en Argentina de gobiernos autoritarios de extrema derecha a gobiernos de izquierda moderada que permiten unos avances sociales muy importantes. La Argentina es una cultura política que hay que exportar. El primer país receptor de esa cultura tiene que ser Colombia.

–Hugo Chávez, como usted lo ha señalado, desempeñó un papel decisivo. Pero es oportuno reconocer que también ha sido polémico, no sólo por las sospechas sobre un presunto plan para desestabilizar a Colombia sino por sus expresiones subidas de todo en contra de Alvaro Uribe.

–Yo debo decir que tengo una deuda de agradecimiento con el presidente Chávez y con la senadora Piedad Córdoba porque sin su intervención hubiese sido imposible que nosotros estuviésemos libres. También hay que valorar que esa posición es la que va a permitir que muy pronto ese cambio en mentalidad política de las FARC se plasme en hechos concretos como la liberación de los que quedaron allá. Ahora claro, ha generado susceptibilidades. Pero son susceptibilidades que el pueblo colombiano ya conocía. El presidente Uribe sabía cuál era la apreciación política del presidente Chávez. Si el presidente Uribe sabía debió haberlo pensado antes de darle esas facultades de mediador. Pero es más grave aún, y tendrá que hacerse un juicio de responsabilidades en el momento debido, la forma en que lo sacó de ese proceso. Las reacciones que aparentemente pudiesen ser primarias en el presidente Chávez también tienen una causa y una justificación en el entendido de que no debió actuarse con él como se actuó. Es un presidente elegido democráticamente.

–En las pruebas de vida interceptadas por los servicios colombianos usted e Ingrid Betancourt son los únicos que no hablan ante la cámara. Están mudos, encerrados en una actitud de rechazo. Aquello fue un acto de repudio que pocas personas en su situación son capaces de asumir.

–Fue una decisión absolutamente voluntaria. Fue una expresión de rechazo, primero a la forma asquerosa con que las FARC tratan de manipular unas pruebas de vidas para explotar el dolor de nuestras familias, para ponerlos a llorar frente a un televisor diciéndoles "miren cómo están acabados, se están muriendo en la selva". Todo eso para presionar al gobierno para que tome una determinación cuando en realidad tampoco había voluntad política de las FARC de avanzar hacia una solución. Nos parecía inmundo prestarnos a ese juego maniqueísta de las FARC. La única expresión que nosotros podíamos hacer de rebeldía era el silencio. Es un acto de dignidad, es el reflejo de que, en el fondo, a uno le queda por lo menos la dignidad. Se puede perder la libertad física, pero el espíritu y la mente nunca quedan secuestrados. Uno allá pierde todas las posibilidades de elegir lo que comes, cómo te vistes, del momento en que tienes que hacer tus necesidades fisiológicas. Es la pérdida absoluta de la libertad. Pero nos queda la libertad espiritual. Parte de ese reflejo está en tomar posiciones verticales, radicales, en defensa de su propia dignidad.

–¿Cómo se construye la vida en la mente cuando se está en un claustro? ¿Cuáles eran sus sueños?

–Eso es parte de las posibilidades de mantenerse con vida: soñar. Y uno siempre sueña con las cosas lindas, con los recuerdos agradables. En esas horas interminables de secuestro uno trata de olvidar lo negativo. Obviamente hacemos un autoanálisis de nuestra vida, de los errores que uno pudo haber cometido, de las circunstancias que, en unos segundos, nos llevan a una determinación que cambia el rumbo de nuestra vida. Pero también se sueña, se cree que hay una esperanza de volver a vivir. Siempre soñé con cosas agradables y en eso está la Argentina, que para mí es un país muy especial. Amo a la Argentina, amo a su gente. Y siempre soñé que algún día, cuando recobrara la libertad, pudiese tener la oportunidad de volver a la Argentina con mi familia, con mi esposa, y volver a ver esa hermosura de país y poder viajar por el sur de la Argentina. Ese es mi sueño.

"Trabajamos una propuesta para avanzar rápidamente en un proceso que lleve a la liberación de los rehenes."

–¿Cómo es la vida cotidiana en un secuestro donde el cautivo es un producto, una pieza de cambio?

–Claro, somos como un producto. Ingrid Betancourt tenía una definición: nosotros lo único que manteníamos en la selva era el espíritu de maleta, de valija. Muévase para acá, camine para allá, ande por ahí. Nunca se podía tomar una determinación sobre la propia existencia. Siempre se está sujeto a los mandamientos de unos cobardes que se parapetan detrás de un fusil para hacerse valientes y tratar de avergonzar y humillar a unas personas. Ese cotidiano estaba basado fundamentalmente en las condiciones que la guerrilla imponía. Pero tratábamos de hacer ejercicio, de tener la mente activa leyendo escasamente los pocos libros que nos daban. Con Ingrid manteníamos la Biblia y el *Quijote*. Yo hoy te diría que tanto Ingrid como yo estaríamos en capacidad de recitar de memoria el Nuevo Testamento en las páginas que consideres prudente. De igual manera el *Quijote*. Era la única manera de ejercitar nuestra memoria y nuestra mente para no anquilosarnos allá en esas inmensas horas de apatía intelectual.

–En el curso de estos años de secuestro, ¿usted llegó a odiar a las FARC, a comprenderlas, a justificarlas o a condenarlas?

–Hay momentos en que uno odia. Y si uno odia es porque se sufre mucho. Estar cinco años encadenado a un árbol las 24 horas del día es muy duro. Es mucho tiempo sin botas, sin zapatos para caminar. Permanecer en el campamento descalzo es duro. Estar siempre recibiendo el mal trato, la mala cara, las expresiones agresivas mortifican muchísimo. Pero hoy en día trato de superarlo. Quiero colaborar para que los que quedaron allá regresen. Quiero también contribuir a la reconciliación nacional. Mal haría yo si no entiendo que la base fundamental para el proceso de reconciliación es la reconciliación de los espíritus. Y eso nace de uno, como víctima: la capacidad de superar los rencores y las heridas. Estoy haciendo todo el esfuerzo y espero lograrlo muy pronto. Que no quede en mí ninguna cicatriz.

Escalada bélica en la frontera

La muerte de Raúl Reyes agudizó la guerra entre el ejército colombiano y las FARC y, por ahora, los más afectados son los campesinos. En menos de tres semanas, las organizaciones de derechos humanos colombianas y extranjeras estiman que cientos de familias tuvieron que huir y abandonar todo lo que tenían para no morir en medio del fuego cruzado. El gobierno colombiano se desentendió de la situación y culpó a la guerrilla de aterrorizar a la población. Los desplazados cuentan otra historia.

Un equipo del Acnur, la agencia de la ONU para los refugiados, visitó el fin de semana pasado el pueblo de Mapiripán, en el departamento de Meta. Es el corazón de la zona cocalera y muchas veces los pobladores sufren amenazas de las FARC o del ejército. Para sorpresa de los funcionarios de la ONU, el pueblo estaba casi desierto. Normalmente viven allí entre 800 y mil personas, según la época del año. Esta semana quedaban sólo 200. Las autoridades militares dijeron que no están realizando operativos en la región. Sin embargo, Gustavo Valdivieso, el vocero de la Acnur en Colombia, le dijo al semanario local *El Espectador* que los que se quedaron les relataron que hace dos semanas que la guerrilla, el ejército y los paramilitares –que a pesar de lo que diga Alvaro Uribe siguen existiendo– se están tirando con todo para quedarse con los cultivos de coca.

En el pueblo de Toribio, en el vecino estado de Cauca, 425 campesinos tuvieron que dejar sus tierras en los últimos días para escapar a las balas que se intercambian los guerrilleros y los militares. El caso ganó fama internacional después de que los desplazados se atrincheraran en la escuela del pueblo y se declararan en asamblea permanente hasta que Bogotá o las organizaciones internacionales fueran a su rescate. La Cruz Roja Internacional y el Acnur ya están allí.

El año pasado, más de 306 mil colombianos huyeron de sus casas, dejando todo. Muchos lograron cruzar la frontera y se refugiaron en Ecuador, pero la mayoría vaga por el país intentando buscar algo de paz y ayuda. Según el Acnur, consiguieron alejarse de las balas, pero terminaron sumergiéndose en la pobreza y el desamparo total.

Hizo estallar un coche bomba frente a un cuartel de la Guardia Civil en La Rioja

La ETA bombardeó el diálogo vasco

Hubo un herido y un aviso previo que evitó más víctimas. El atentado petardeó las negociaciones entre el Partido Socialista y el Partido Nacionalista Vasco, para formar gobierno de coalición tras el triunfo electoral de Rodríguez Zapatero.

Página/12 En España

Por Oscar Guisoni
Desde Madrid

ETA ha vuelto a demostrar que a pesar de su debilidad aún conserva poder de fuego. Ayer hizo estallar un coche bomba frente a un cuartel de la Guardia Civil en Calahorra, en La Rioja. Gracias a que las fuerzas de seguridad fueron avisadas con antelación del ataque, sólo hubo un policía herido. La explosión generó grandes destrozos en las viviendas aledañas y decenas de vecinos tuvieron que ser desalojados del barrio. El atentado etarra se produce antes de que comience una semana clave en las negociaciones en las que el Partido Socialista tratará de sondear al Partido Nacionalista Vasco sobre las posibilidades de formar un gobierno de coalición que garantice la gobernabilidad al reciente vencedor de las elecciones José Luis Rodríguez Zapatero.

Ayer, cuando faltaban pocos minutos para la una y media de la tarde, una llamada alertó de la colocación de la bomba, dio además detalles sobre el tipo de vehículo en el que estaba instalada, número de matrícula, color, como para que no quedaran dudas de que el ataque no buscaba generar una masacre sino demostrar que ETA todavía existe y tiene capacidad de matar si así lo desea. Una señal política dirigida hacia sus propias filas, muy desmoralizadas y desmovilizadas en los últimos tiempos gracias al acoso que el gobierno socialista ha ejercido desde la ruptura de la tregua sobre el brazo político de la banda separatista. Minutos antes de que la bomba explotara, una procesión típica de Semana Santa había pasado frente al cuartel de la Guardia Civil.

Las reacciones políticas no se hicieron esperar. Mientras en el PSOE se volvía a insistir con la necesidad de la unidad de las fuerzas políticas frente al terrorismo, el Partido Popular en un escueto comunicado confiaba en que los terroristas reciban "un mensaje claro y rotundo de que hagan lo que hagan no se sentará nadie a negociar con ellos".

El ataque se produjo un día antes del Aberri Eguna, el "día de la patria vasca", así que para el presidente del Partido Nacionalista Vasco, Iñigo Urkullu, se pone de manifiesto la manera en la que ETA entiende que debe hacerse "la construcción nacional". "ETA sólo se merece nuestro desprecio", concluyó el presidente del PNV. "Nos estorbáis."

Fue precisamente esa última frase la que dejó traslucir el contexto político de fondo que está detrás del atentado. El Partido Nacionalista Vasco fue nombrado por José Luis Rodríguez Zapatero como posible aliado en su nuevo gobierno la noche misma del 9 de marzo, cuando los socialistas supieron que habían vuelto a ganar las elecciones.

El PNV está tentado de aceptar la oferta del PSOE, pero los socialistas le exigen que deje de lado la llamada "hoja de ruta" del presidente del gobierno vasco, Juan José Ibarretxe, que incluye la realización de un referéndum soberanista en octubre de este año.

El gobierno español consideró desde el primer momento como ilegal la convocatoria a este referéndum, alegando que estas consultas sólo pueden ser llamadas por el Parlamento nacional y no de un modo unilateral por las autonomías regionales. El Partido Popular intentó utilizar el tema en la pasada campaña electoral para demostrar de qué modo la unidad de España ha sido puesta en peligro durante los últimos cuatro años por el gobierno socialista. Así las cosas, los socialistas vascos, vencedores por primera vez en el territorio histórico el pasado 9 de marzo, se apresuraron a avisarle al PNV, que ha salido muy debilitado de estos comicios, que su entrada en un futuro gobierno de Zapatero sólo será posible si Ibarretxe anuncia que deja de lado la convocatoria.

Así las cosas, la polémica ha estallado dentro del histórico partido vasco donde un sector importante presiona solapadamente durante estos días al presidente Ibarretxe para que encuentre un modo de dejar de lado su "hoja de ruta" soberanista sin perder la cara en el camino. El PNV está muy preocupado ante la posibilidad cierta de perder las elecciones regionales que deberían realizarse a fines de año.

Una eventual alianza con los socialistas alejaría el fantasma de la pérdida del gobierno regional que conservan desde el retorno de la democracia. Esta hipotética coalición, sin embargo, dejaría aún más aislada a ETA, que hasta el momento veía con buenos ojos el referéndum de Ibarretxe, ya que de cierto modo se coloca en el camino de sus propios planes independentistas.

La bomba de ayer es también un aviso. Tal vez la próxima vez nadie se tome la molestia de llamar por teléfono antes de que sea demasiado tarde.



Un guardia civil camina entre los escombros de la explosión del coche bomba en La Rioja.

Material explosivo

La policía española encontró en la región de Ciudad Real, en el centro del país, una bolsa con material explosivo que llevaba el anagrama de la organización independentista armada vasca ETA. La bolsa, que fue encontrada el jueves en una zona montañosa cercana a un pantano, contenía 10 kilos de amonal y 1,4 kilos de cloratita. Estaban repartidos en cuatro cajas de plástico, unidas con un cordón que probablemente serviría de detonador. Dos de las cajas llevaban el símbolo de ETA. Según Radio Nacional de España, el material podría ser de 2005, año en que la organización preparaba una campaña de atentados de "baja intensidad" contra rutas, principalmente en el centro de España.

Investigan una vinculación entre los crímenes

Asesinaron a dos periodistas rusos

En tan sólo un día fueron asesinados ayer dos periodistas en Rusia y aunque la policía no difundió datos sobre el trasfondo de ambos crímenes, los medios locales especulan con una vinculación entre las dos muertes.

Un periodista de la cadena estatal de televisión rusa Canal Uno apareció asesinado en el departamento que habitaba en Moscú. Horas después del descubrimiento de este crimen, un ejecutivo del canal de Daguestán, fue abatido por hombres desconocidos.

En la república separatista rusa de Daguestán, en el Cáucaso del Norte, fue asesinado a tiros el jefe de la cadena estatal de radio y televisión Gaji Abashilov, en la noche de ayer, cuando se hallaba frente a un negocio en la capital de Majachkal. Así lo reportó el fiscal general ruso Yuri Chaika, quien además asumió personalmente la dirección de las investigaciones. Los agresores abrieron fuego desde un automóvil contra Abashilov y luego emprendieron la huida.

Previamente, un periodista oriundo de Daguestán de la cadena estatal de televisión rusa Canal Uno apareció asesinado en el departamento que habitaba en Moscú. La policía lo encontró con varias heridas cortantes en el cuerpo y un cinturón alrededor del cuello. Ilyas Shurpayev era un reportero de 32 años especializado en temas relacionados con la región de Daguestán, donde viven su esposa y el hijo de ambos. Tres días antes de su muerte, el portal de noticias Caucasian Knot reportó que Shurpayev se había quejado de encabezar la lista negra de periodistas no autorizados a publicar para un diario de Daguestán.

La policía busca a dos personas que aparentemente conocían muy bien a Shurpayev y a quienes el periodista había dejado entrar en su departamento. El o los autores del crimen intentaron ocultar rastros prendiendo fuego al cuarto en el que se encontró el cadáver.

La Federación Internacional de Periodistas (IFJ) instó ayer a Rusia a realizar una profunda investigación sobre el caso. "Tememos que esto tenga el sello de un ataque contra un periodista que estaba reportando desde la primera línea del conflicto en las fronteras de Rusia", dijo el secretario general de IFJ, Aidan White. Una decena de periodistas murieron reportando en Rusia desde el año 2000, en asesinatos que parecieron ser por encargo, supuestamente por sus intentos por indagar en la corrupción oficial y no fueron completamente esclarecidos.


Ilyas Shurpayev, reportero de la televisión estatal, asesinado en Moscú.

SABADO 22 DE MARZO DE 2008 / PAGINA/12

Condi Rice le pidió perdón a Obama en nombre del Departamento de Estado

Espiaban a los candidatos

La funcionaria reconoció que tres empleados violaron los registros de los pasaportes de Barack Obama, Hillary Clinton y John McCain. Despidió a dos y sancionó a uno

Los tres principales candidatos presidenciales estadounidenses eran espiados por funcionarios del Departamento de Estado, según reconoció la propia Condoleezza Rice ayer. Dos empleados fueron despedidos y otro, sancionado por revisar los datos de los pasaportes de los demócratas Hillary Clinton y Barack Obama, y del republicano John McCain a principios del año pasado. Luego de que el incidente saliera a la luz, Rice llamó al joven senador de Illinois para disculparse. "Le dije que lo lamentaba y que yo misma estaría muy molesta si me enterara de que alguien ha mirado los archivos de mi pasaporte y por eso estaré muy pendiente de ello y llegaré hasta el fondo del asunto", contó luego a la prensa.

Por ahora no se sabe si los funcionarios del Departamento de Estado vieron en los documentos personales de los candidatos alguna información adicional a los datos personales básicos. "Nombre, fecha de nacimiento, dirección, información de contacto, información de los padres, datos biográficos básicos", dijo restándole importancia al vocero de la cartera Sean McCormack. Sin embargo, ante la insistencia de los periodistas el funcionario reconoció que todavía no saben cuántos archivos lograron abrir. Algunos medios estadounidenses ya especulaban ayer con que los empleados despedidos habrían tenido acceso al número de Seguridad Social de Obama. En Estados Unidos ese número permite acceder a registros privados de una persona, como su historial crediticio.

Ahora el Departamento de Estado junto con el de Justicia investigan para determinar cómo tres empleados de mediano nivel lograron saltear los mecanismos de privacidad. Según explicó Rice, todos los documentos de personas de "alto perfil" están marcados con una alerta, para advertir a los supervisores cada vez que alguien los abre. Este sistema por alguna razón no funcionó y las autoridades recién se enteraron de la violación a los registros de los tres candidatos con una revisión rutinaria de las computadoras de todo el Departamento.

Obama aprovechó el escándalo para atacar al gobierno de George Bush y su "poca consideración por las libertades de los ciudadanos". El senador de Illinois y favorito en las encuestas demócratas emitió un comunicado ayer en el que aseguró que la violación de su registro respondía a fines políticos. "Cuando vimos no sólo uno sino una serie de intentos de mirar en los archivos personales de personas, es un problema no sólo por mí sino por cómo está funcionando el gobierno", sostuvo.

Antes de que Rice reconociera públicamente el despido de sus dos funcionarios, McCain se había solidarizado con su posible rival de noviembre próximo. "Si la privacidad de alguien es violada, ese alguien merece una disculpa y una investigación completa y estoy seguro de que eso sucederá", había dicho el candidato republicano después de reunirse con el presidente francés Nicolas Sarkozy en París.

Sin embargo, el senador por Arizona se distanció de Obama y desligó de toda responsabilidad a la Casa Blanca. "En Estados Unidos rige el derecho de cada uno a que se respete su vida privada y tendrá que haber una reparación", sostuvo el hombre del oficialismo. Minutos después se enteró, viendo la conferencia de prensa de Rice, que su registro de entradas y

salidas del país también había sido violado. Las infracciones cometidas por los empleados en los casos de McCain y Clinton no habían sido detectadas hasta ayer, después de que funcionarios del Departamento de Estado, alertados por el escándalo relacionado con el pasaporte de Obama, iniciaron una investigación por separado.

El caso de Clinton, sin embargo, fue levemente diferente al de McCain y el de Obama. Hace unos meses, cuando el Departamento de Estado se vio desbordado por las peticiones para obtener pasaportes, se vio obligado a contratar más personal. En la fase de entrenamiento, cuando el instructor instó a sus alumnos a buscar sus datos propios o los de un familiar, el aprendiz buscó el archivo de la senadora por Nueva York. Según McCormack, la persona fue amonestada pero continuó con el entrenamiento.

No obstante, para McCormack el sistema funciona. "Se trata de una curiosidad imprudente, nada más", dijo, descartando cualquier móvil político.


AFP

Rice echó a dos empleados suyos por recabar datos de los pasaportes de Obama, Clinton y McCain.

Apoyo de Nancy Pelosi, líder demócrata de EE.UU.

Visita ilustre para el Dalai Lama

Mientras la Casa Blanca no termina de condenar la represión china en el Tíbet, la líder de la mayoría demócrata en la Cámara de Representantes, Nancy Pelosi, se reunió con el Dalai Lama en la sede del gobierno en el exilio, en la India. "Reconocemos la valentía de los tibetanos y espero que podamos ayudar", dijo la dirigente de la oposición. Fiel a su diplomacia, Pelosi no nombró directamente al presidente George Bush, pero criticó a los que respondieron de forma tibia ante el conflicto en la región de los Himalayas. "Si la gente que ama la libertad en todo el mundo no habla a favor del Tíbet, se expresa contra China y la actuación china en el Tíbet, habremos perdido toda la autoridad moral para hablar de derechos humanos en cualquier lugar del mundo", dijo Pelosi.

La visita de Pelosi al Dalai Lama es parte de una visita de cinco días a India, que estaba programada desde hacía tiempo. Sin embargo, la presidenta de la Cámara de Representantes se hizo un tiempo en su agenda para encontrarse con el líder tibetano en el exilio y expresarle su apoyo. Pelosi siempre habló a favor de la causa tibetana y fue una de las personas que más presionó para que el Capitolio le entregara la Medalla del Congreso de Estados Unidos al Dalai Lama, quien hace casi medio siglo fue obligado a dejar el Tíbet por las fuerzas chinas.

Mientras Pelosi reclamaba en la India una investigación internacional sobre los enfrentamientos de la última semana en el Tíbet y el norte de China, en Europa, las presiones contra la censura mediática impuestas por Beijing crecían. Los gobiernos francés y alemán se pronunciaron por primera vez sobre el conflicto y le pidieron al presidente Hu Jintao que permita la entrada de los medios internacionales al Tíbet.

Según la agencia China Nueva, en total 170 personas se habían entregado hasta el miércoles por la noche, pero los grupos protibetanos en el extranjero hablaban de más de mil detenidos. China reconoció 19 muertos –18 civiles y un policía– y 623 heridos. Sin embargo, el gobierno tibetano en el exilio sigue denunciando casi 100 muertos, todos civiles. Las organizaciones de derechos humanos internacionales también se sumaron a las advertencias. "Nos inquieta que los detenidos sean maltratados. Hay muchas pruebas de torturas y de malos tratos en las prisiones chinas", aseguró Nicholas Becquelin, de la organización Human Rights Watch en Hong Kong.

El gobierno chino no responde a ninguna de estas denuncias y sólo se limita a informar que "la situación está bajo control" en el Tíbet y las regiones chinas vecinas.

"Si la gente que ama la libertad no habla a favor del Tíbet, habremos perdido toda la autoridad moral para hablar de DD.HH."

Mirador



Italia

Ventaja de la izquierda

La diferencia en las intenciones de voto entre el centroizquierda italiano liderado por Walter Veltroni (*foto*) y la derecha de Silvio Berlusconi se redujo a cinco puntos, según un sondeo publicado ayer por el diario en Internet *Affari Italiani* sobre las elecciones de abril próximo. El Partido Democrático (PD), liderado por el popular alcalde de Roma, Walter Veltroni, obtendría 34,5% de los votos y 38% con la pequeña formación del juez anticorrupción Antonio Di Pietro, según el sondeo realizado por el instituto Swg para el diario económico. El partido Pueblo de la Libertad (PdL), una fusión de Forza Italia del ex primer ministro Silvio Berlusconi y Alianza Nacional (AN, derecha) de Gianfranco Fini, obtendrían 35,5% y 43% con los votos de la populista Liga Norte, según el sondeo realizado el 20 de marzo entre 1200 personas. La semana pasada algunos sondeos calculaban una diferencia de siete puntos entre las dos fuerzas. La derecha, que inició la campaña electoral hace más de un mes con una ventaja de casi 15 puntos, ha perdido simpatizantes gradualmente, por lo que muchos expertos no excluyen un empate. Según los cálculos divulgados el viernes, la izquierda radical (comunistas y verdes) obtendría 7,5% de los votos más con respecto al 5,8% de los últimos sondeos, y menos del 10,2% alcanzado en las legislativas de abril del 2006.

Francia

Sarko corta cabezas

El presidente de Francia Nicolas Sarkozy anunció ayer que su país reducirá en un tercio sus cabezas nucleares aerotransportadas, pero advirtió que no bajará la guardia ante el desarrollo atómico de Irán. El mandatario afirmó que la reducción de las cabezas francesas a menos de 300 dejará al país con "la mitad del número máximo de cabezas que tenía durante la Guerra Fría". En un acto en Cherburgo, donde inauguró la construcción del submarino El Terrible, Sarkozy solicitó a otros países que reduzcan el arsenal nuclear e invitó a China y Estados Unidos a ratificar el tratado global sobre la prohibición de pruebas nucleares que firmaron en 1996. También propuso un tratado internacional que prohíba los misiles tierra-tierra de corto y mediano alcance y otro que prohíba la fabricación de material de fisión para armas nucleares. No obstante, el presidente francés dijo que su país "no bajará la guardia" con Irán, ya que "la seguridad de Europa está en riesgo".

El enganche sufrió un desgarro y estará parado cuatro semanas

Boca se quedó sin Riquelme

Se confirmó ayer que la lesión que sufrió el armador de Boca durante la derrota frente a Colo Colo, en Chile, es una rotura fibrilar en el aductor derecho. Ahora el entrenador Carlos Ischia deberá buscarle un reemplazante entre Dátolo, Gracián y Cardozo.

AFP



Juan Román Riquelme se lamenta por la lesión.

Boca recibió ayer la peor noticia que podía recibir con respecto a la lesión que sufrió durante la derrota frente Colo Colo, en Chile, el armador del equipo, Juan Román Riquelme. Luego de arribar al país, el talentoso volante fue sometido ayer a una serie de estudios que determinaron que padece una rotura fibrilar en el aductor derecho, lo que le demandará entre tres y cuatro semanas de recuperación.

"Lo que más lamento, aparte de la derrota de anoche *(por el jueves)*, es la lesión de Román; cuando lleguemos a Buenos Aires se le efectuarán estudios para ver el tipo de lesión que tiene, y ojalá que no sea nada, así lo podemos contar para la revancha con Colo Colo", había anticipado el entrenador de Boca, Carlos Ischia, antes de emprender el viaje que trajo de regreso al conjunto boquense. No se imaginaba el DT la gravedad de la lesión, que fue confirmada por la tarde por el cuerpo médico de Boca.

Durante el partido frente a los chilenos, Riquelme sintió un fuerte dolor en su pierna derecha y decidió abandonar la cancha cuando se jugaban 32 minutos del segundo tiempo; a un costado del campo de juego fue atendido por el médico del club, José Veiga.

En un principio se especuló con que la lesión podría ser una contractura que no le impediría jugar la revancha frente a Colo Colo el próximo jueves en la Bombonera. Pero el parte médico fue determinante: se confirmó un desgarro y una recuperación que le demandará prácticamente un mes para volver a las competencias.

Serán días complicados para Boca, cuya dependencia de Riquelme se hacía cada vez más notoria. Ahora, Ischia deberá encontrar entre los suplentes un reemplazante que pueda estar a la altura de las circunstancias. La primera oportunidad de prueba será mañana mismo en la Bombonera, cuando Boca reciba a Colón por la séptima fecha del torneo Clausura. Luego vendrá el partido revancha frente a Colo Colo, que será crucial para que Boca mantenga intactas sus chances de acceder a los octavos de final. Una nueva derrota dejaría al conjunto de Ischia al borde de la eliminación.

"Sin jugar bien, tuvimos muchas situaciones de gol. El rival hizo dos goles llegando seis o siete veces, nosotros tuvimos doce llegadas y la figura terminó siendo el arquero de ellos", analizó ayer el DT boquense.

Para reemplazar a Riquelme, Ischia deberá elegir entre Jesús Dátolo, Leandro Gracián o Neri Cardozo, si es que el colombiano Vargas continúa jugando por la franja izquierda del mediocampo. Durante el ciclo de Miguel Russo, Gracián ocupó la posición de enganche, pero su rendimiento no conformó a los hinchas y luego fue postergado con el retorno de Riquelme.



La ilusión de Independiente

El capitán y goleador de Independiente, Daniel Montenegro, afirmó ayer que el equipo que dirige Pedro Troglio "está firme y metido en lo que hay que hacer", en relación con el partido del próximo domingo frente a San Martín, en San Juan. "Tenemos personalidad. Hay que seguir demostrando y no debemos conformarnos con lo que tenemos", señaló el mediapunta. "Nos está costando ganar como visitantes. Esperamos volver a sumar de a tres fuera de casa y que eso se vuelva algo normal", destacó después. Ante los sanjuaninos, el Rojo formaría con: Assman; Moreira, Gioda, Matheu, Mareque; Fredes, Herrón, Ledesma, Grisales; Montenegro y Denis.

Micó les apuntó a sus críticos

El entrenador de Racing, Miguel Micó, salió al cruce de las críticas de la prensa por la mala campaña de su equipo y confirmó a los once para enfrentar el sábado a Estudiantes con un solo delantero, pese a que reconoció que el principal déficit que tienen "es la falta de gol". "Yo acepto todas las críticas que tengan fundamentos y estén firmadas. Creo que vamos mejorando, pero acá si no ganás no servís", sostuvo el DT. Los que enfrentarán hoy a Estudiantes serán los mismos que empataron con River, con una modificación: el ingreso del juvenil Gonzalo García en lugar del suspendido Franco Sosa.

River esconde sus cartas

El plantel de River coincidió ayer en que el partido de mañana frente a Vélez no será definitorio, porque –según los jugadores– luego de ese encuentro todavía faltará mucho para que finalice el torneo Clausura. "Todos los partidos son importantes, más allá de la ubicación que tengan los rivales en la tabla. Además, no hay encuentros fáciles, son todos complicados", señaló Diego Buonanotte. En tanto que Oscar Ahumada remarcó: "Sería muy lindo poder ganar el domingo y eso es lo que vamos a buscar. Igual no creo que este partido sea definitorio". En la práctica de ayer, que fue a puertas cerradas, el DT Diego Simeone no dio pistas de cómo parará al equipo.

Tocalli tiene a los once

El DT de Vélez, Hugo Tocalli, ya tiene en mente cómo formará el líder del torneo Clausura para recibir a River mañana a la tarde en Liniers. Si bien el volante Maximiliano Bustos no participó de la práctica de ayer, debido a que presentó, según el informe del cuerpo médico del club, "una carga física", no tendría inconvenientes para llegar en condiciones al partido. Así, Vélez formaría con: Germán Montoya; Luciano Vella, Mariano Uglessich, Hernán Pellerano, Pablo Lima; Sergio Sena, Bustos, Leonel Ríos, Damián Escudero; Santiago Silva y Gustavo Balvorín. "Estamos tranquilos y muy confiados", aseguró Lima, al término de la práctica. Vélez volverá a entrenarse hoy en la Villa Olímpica del club.

FUTBOL San Lorenzo derrotó 1-0 a Arsenal y extendió su racha ganadora

La cuarta victoria al hilo

Con un gol de Gonzalo Bergessio sobre el final del partido, el conjunto que dirige Ramón Díaz se impuso de visitante ante el equipo de Gustavo Alfaro, que sigue sin levantar cabeza y terminó con diez por una lesión de Báez. Volvió D'Alessandro.

ARSENAL 0

Cuenca; Gandolfi, Mosquera, Matellán, Espínola; Carrera, Casteglione, Pellerano, Yacuzzi; A. Gómez, Calderón. **DT:** Gustavo Alfaro.

SAN LORENZO 1

Orión; A. González, Méndez, Aguirre, Placente; Hirsig, J. M. Torres, A. Torres; D'Alessandro; Bergessio, Silvera. **DT:** Ramón Díaz.

Estadio: Arsenal. **Arbitro:** Gabriel Favale.
Goles: 84m Bergessio (SL).
Cambios: 19m Báez por Gandolfi (A), 39m Rivero por Hirsig (SL); 63m Leguizamón por A. Gómez (A), 66m Alvarado por A. Torres (SL), 72m Bilos por D'Alessandro (SL), 73m Garnier por Carrera (A).
Incidencias: 77m Báez se retiró lesionado.

Fotobaires



Bergessio, la figura, festeja el tanto de la victoria. Garnier lo sufre.

San Lorenzo, recuperado tras un preocupante inicio de temporada, encadenó en la tarde de ayer la cuarta victoria consecutiva, después de vencer al devaluado Arsenal por 1-0, en Sarandí, por la séptima fecha del torneo Clausura. El delantero Gonzalo Bergessio decretó el triunfo del equipo dirigido por Ramón Díaz, con un zurdazo a los 39 minutos del segundo tiempo, en una jugada de pelota detenida.

Apenas con ese acierto, San Lorenzo se aseguró tres puntos en un partido de pésimo nivel técnico, sumó nueve y se acomodó a cuatro de los líderes Vélez Sarsfield y Estudiantes de La Plata, con un partido menos jugado.

La victoria en el Viaducto se sumó a las conseguidas en los últimos tres partidos disputados: Estudiantes, Racing y Real Potosí de Bolivia, por la Copa Libertadores.

Al igual que hace dos semanas en Avellaneda, San Lorenzo jugó mal y festejó sólo por la efectividad goleadora de Bergessio, una de las figuras junto con el reaparecido defensor Sebastián Méndez.

El ex Racing capitalizó en el área un rechazo del arquero Mario Cuenca, tras un remate de Gastón Aguirre en una pelota parada que ejecutó Adrián González desde el costado derecho. La pelota detenida fue el único recurso que mostró el equipo de Díaz para llevar peligro al arco de Arsenal, que tampoco pudo despojarse de la carencia futbolística que lo sumergió en la sequía de resultados.

La vuelta del enganche Andrés D'Alessandro, después del desgarro sufrido en el Monumental en la tercera fecha, no cambió la fisonomía de un equipo con más ímpetu que juego. La tenacidad de Bergessio, las escaladas de Adrián González por su sector y la firmeza de Méndez en la zaga fueron los únicos aspectos positivos en el rendimiento de San Lorenzo.

El estado del campo de juego, azotado por la lluvia en la previa y especialmente al comenzar el complemento, colaboró para el desarrollo de un partido friccionado e impreciso.

En la primera parte, ambos equipos perdieron un jugador por lesión: Arsenal al defensor Javier Gandolfi y la visita al mediocampista Santiago Hirsig. Un cabezazo de Casteglione y algunos centros caídos en el área de Arsenal fueron las ocasiones más peligrosas de ese período hasta que San Lorenzo se transformó en dominador sobre el final por la incidencia de sus mejores figuras.

Buen intérprete de lo necesario, Ramón Díaz incluyó a Daniel Bilos para aprovechar una pelota parada y el gol derivó de una jugada que buscaba su cabeza. Con la victoria, San Lorenzo confirmó su recuperación y quedó a la espera del crucial partido contra Real Potosí, el martes próximo en el Nuevo Gasómetro, a la búsqueda de un nuevo triunfo para conservar las chances de acceder a la fase final de la Libertadores.

Tigre derrotó 2-0 a Gimnasia y Esgrima de Jujuy

Llegó a la punta con dos zarpazos

Tigre consiguió un triunfo clave ante Gimnasia (J), que le permitió acceder a la primera posición del torneo Clausura, que comparte con Vélez y Estudiantes, estos tienen un partido menos. Román Martínez abrió la cuenta en la primera parte, y Matías Giménez amplió sobre el final, con un derechazo desde afuera del área.

Los de Victoria no desaprovecharon la oportunidad de alcanzar la punta del torneo, al menos transitoriamente. A los 39 minutos de juego, Román Martínez, de cabeza, abrió la cuenta para los locales en jugada de tiro libre que encontró mal parada a la defensa del equipo jujeño.

En el complemento, Altobelli estuvo cerca del segundo para Tigre, pero su remate se estrelló contra un palo. Gimnasia, impotente y con un hombre menos por la expulsión de Miramontes, casi no tuvo chances para igualarlo. Suárez, en el final, tuvo dos mano a mano para ampliar, pero Fernández respondió bien. En el epílogo, Matías Giménez, la figura, metió un violento derechazo desde afuera para cerrar un merecido triunfo por 2-0.

Ereros intenta pasar ante la marca de Herbella.

TIGRE 2

Islas; Paparatto, Leyes, Blengio; Galmarini, Castaño, R. Martínez, Giménez; Ayala; Ereros, Altobelli. **DT:** Diego Cagna.

GIMNASIA (J) 0

Fernández; Ruiz, Loeschbor, Herbella, Desvaux; Quinteros, Mateo, Miramontes, Montero; Miranda, Carranza. **DT:** Carlos Ramacciotti.

Estadio: Tigre. **Arbitro:** Javier Collado. **Goles:** 39m R. Martínez (T), 85m Giménez (T). **Cambios:** 59m Arraya por Herbella (G), 66 Rusculleda por Ayala (T), 74m Suárez por Ereros y Diz por Altobelli (T), 80m De Bruno por Carranza (G), 84m Gómez por Miranda (G). **Incidencias:** 58m expulsado Miramontes (G).

La revancha de La Volpe

El ex entrenador de Boca Ricardo La Volpe admitió que le gustaría volver a dirigir el seleccionado mexicano de fútbol. Lo hizo en el marco de las críticas que está recibiendo el actual entrenador Hugo Sánchez, quien fuera el principal crítico de la gestión del Bigotón, ahora debilitado y cuestionado por la prensa y los dirigentes tras la eliminación de México en el Preolímpico Sub-23. "No creo que haya alguien que no quiera dirigir una selección, es el objetivo", apuntó La Volpe. Y agregó: "Yo ya estuve y asumiría de nuevo la responsabilidad".

Los partidos de hoy

CENTRAL: Alvarez; Espinoza, Raldes, Ribonetto, Imperiale; Costa, Borzani, Méndez, Cr. González; Arzuaga, Zelaya.
DT: Leonardo Madelón.
BANFIELD: Lucchetti; Galarza, Herner, Devaca, Broggi; Patiño, Quinteros, Villarreal, Civelli; Pavlovich, Cvitanich.
DT: Juan Manuel Llop.
Estadio: Central.
Arbitro: Rafael Furchi.
Hora: 16.10. **TV:** TyC Max.

ARGENTINOS: Carrera; Scotti, Caruzzo, Fleitas, Szeltzer; Barzola, Ortigoza, Mercier, Peñalba; Hauche, Abán. **DT:** Néstor Gorosito.
OLIMPO: Cauterucchi; Araujo, Iturralde, Páez, Tavio; J. Martínez, Wagner, R. Martínez, Morales; Mondelo, Ulloa.
DT: Roberto Saporiti.
Estadio: Argentinos.
Arbitro: Pablo Lunati.
Hora: 18.20. **TV:** TyC Max.

RACING: Navarro; Bonet, Cáceres, Mercado, G. García; Sánchez, Bastía, Chatruc; Moralez, Fileppi, Sava.
DT: Miguel Angel Micó.
ESTUDIANTES: Andújar; Alayes, Angeleri, Desábato; E. Pérez, M. y Fabianesi, Braña, Benítez; Salgueiro, Lázzaro, Piatti. **DT:** Roberto Sensini.
Estadio: Racing.
Arbitro: Federico Beligoy.
Hora: 21.10. **TV:** TyC Sports.

Tabla de posiciones

Equipo	Pts	Equipo	Pts
Vélez	13	San Lorenzo	9
Estudiantes	13	Banfield	7
Tigre	13	San Martín	7
Boca	12	Argentinos	7
River	12	Lanús	6
Indep"te	10	Colón	4
Newell's	10	Gimnasia	4
Arsenal	10	Olimpo	4
Central	9	Gimnasia (J)	3
Huracán	9	Racing	3



Record en natación

El nadador francés Alain Bernard (*foto*) batió ayer, en el Centro Nacional de natación de Holanda, en Eindhoven, el record del mundo de los 100 metros libre que tenía el local Pieter van den Hoogenband. En las semifinales de los Campeonatos de Europa, Bernard registró ayer una marca de 47,60 segundos, 24 milésimas menos que la plusmarca registrada por Van den Hoogenband en los Juegos Olímpicos de Sydney en 2000.

Nocioni ganó el duelo

El santafesino Andrés Nocioni anotó más puntos que sus compatriotas Emanuel Ginóbili y Fabricio Oberto, pero no pudo impedir la caída de Chicago Bulls frente a San Antonio Spurs por 102-80, en una nueva fecha de la fase regular de la NBA. En el duelo de argentinos, Nocioni anotó diez puntos, capturó siete rebotes y cedió una asistencia en 23 minutos en cancha, mientras que el escolta bahiense jugó 26 minutos (fue suplente) y anotó seis puntos, cuatro rebotes, dos asistencias y dos robos. Por su parte, el pivote cordobés fue titular y en 22 minutos marcó cuatro puntos, bajó siete rebotes y cedió dos asistencias.

Un clásico italiano

El líder Inter recibirá hoy a Juventus, su clásico rival, que marcha tercero en el campeonato italiano, por la trigésima fecha del torneo que se disputará hoy completa. El técnico de Juventus, Claudio Ranieri, no quiso confirmar a los titulares, pero sugirió al ítalo-argentino Mauro Camoranesi y al francoargentino David Trezeguet. En Inter serán titulares los argentinos Nicolás Burdisso, Esteban Cambiasso, Javier Zanetti y Julio Cruz. Completan la fecha: Roma-Empoli, Reggina-Napoli, Udinese-Livorno, Palermo-Genoa, Sampdoria-Cagliari, Atalanta-Catania, Torino-Milan, Siena–Parma, Fiorentina-Lazio.

Adelantados de España

Sevilla recibirá hoy a Atlético de Madrid, que contará con Sergio Agüero entre los titulares, en el anticipo más atractivo de la Liga española y a la vez un duelo por el acceso a las copas europeas, mientras Mallorca se medirá con Deportivo La Coruña. La fecha se completará mañana con: Levante-Villarreal, Zaragoza-Almería, Barcelona-Valladolid, Osasuna-Betis, Racing de Santander-Recreativo, Murcia-Espanyol, Real Madrid-Valencia y Athletic de Bilbao-Getafe.

TENIS David Nalbandian se despidió del primer Masters Series del año

Se atragantó con una espina

El tenista cordobés cayó en cuartos de final del torneo de Indian Wells frente al estadounidense Mardy Fish, que tuvo otra tarde espectacular y metió 23 aces contra 7 del argentino. Por la otra llave, el suizo Roger Federer avanzó a semis sin jugar.

AFP



Esta fue la segunda derrota de Nalbandian frente a Fish.

El tenista cordobés David Nalbandian no pudo acceder ayer a las semifinales del Masters Series de Indian Wells, el primero de la temporada, que reparte 3,6 millones de dólares en premios. El cordobés cayó ayer en tres sets frente al local Mardy Fish, que se impuso por 6-3, 6-7 (5) y 7-6 (4) en un partido durísimo, al cabo de dos horas y 45 minutos de juego. La derrota cortó una racha de 15 victorias consecutivas en torneos Masters Series, luego de las consagraciones en Madrid y París en el cierre de la temporada 2007.

Nalbandian comenzó bien el partido, con un quiebre en el primer juego, pero Fish no se echó atrás y luego de recuperar el quiebre en el cuarto juego, en la primera oportunidad, volvió a quebrar al argentino en el octavo game para llevarse el primer parcial con un contundente 6-3. Durante esa primera manga, David comenzó a sufrir el primer saque del local, que se fue al descanso con 6 aces en su haber.

Los aciertos de Fish durante la segunda manga hicieron que a Nalbandian le costara mucho trabajo emparejar el partido. Recién en el sexto juego el número siete del mundo consiguió quebrar por segunda vez en el partido a Fish (98) para pasar a ganar 4-2. Pero el norteamericano sacó inmediato provecho de las fallas de Nalbandian con el servicio, recuperó el quiebre en el séptimo y, conservando ambos el saque, el set llegó a la definición por tie break, que Nalbandian terminó llevándose por un apretado 6-7 (7-5). Fish había mejorado el saque y contaba ya 16 aces a favor.

Tan pareja como la segunda fue la tercera manga. Comenzó sacando Fish, y ambos conservaron sus servicios hasta la finalización del décimo juego, aunque Nalbandian debió levantar un doble match point. En el siguiente, ante la primera chance de que dispuso, Nalbandian consiguió su tercer quiebre del partido para quedar en inmejorable posición para un cierre.

El cordobés sacó 6-5 arriba para partido, pero volvió a tener problemas frente a Fish y terminó cediendo su saque ante la primera oportunidad, de dos, que tuvo el estadounidense. El tie break fue también intenso. Pero esta vez fue Fish el que sacó a relucir su mejor repertorio para terminar llevándose el partido 7-6 (7-4), con un total de 23 aces.

Esta fue la segunda derrota de Nalbandian frente a Fish, que ya lo había vencido en cuartos de final del torneo de Cincinnati en 2003 7-6 y 6-3.

En semifinales, Fish deberá medirse con el número uno del mundo, el suizo Roger Federer, quien ayer accedió a semifinales luego de que el alemán Tommy Haas anunciara su abandono sin jugar, debido a una congestión. La otra llave de semis la disputarán el español Rafael Nadal (2), actual campeón, y el serbio Novak Djokovic (3).

FORMULA 1 Problemas en el Gran Premio de Malasia

La lluvia amenaza con un nuevo caos

Tras el festival de abandonos de Melbourne, la segunda fecha del campeonato de la Fórmula 1 se ve amenazada de nuevo por el caos que podrían provocar la tormenta y las lluvias que se esperan para el Gran Premio de Malasia el domingo (a las 4 hora argentina).

Los pilotos están preocupados, y con razón. "Si llueve de veras, la pista podría quedar intransitable", teme Nick Heidfeld, del equipo BMW-Sauber, antes de la segunda carrera de la temporada.

"De llover, las condiciones son imprevisibles. Entonces habría que contar con la inmediata aparición del coche de seguridad o incluso con la interrupción de la carrera", apuntó el jefe de Heidfeld, Mario Theissen.

"Escuché que han instalado buenas zonas de escape. Eso es magnífico, ya que las vamos a necesitar", subrayó el piloto británico de Honda, Jenson Button. El inglés teme por la seguridad debido a los cambios de reglas, sobre todo por la prohibición del control de tracción, que podría demostrar su importancia en caso de lluvia. "Entonces va a ser un infierno", señaló.

Según los pronósticos, mañana habrá temperaturas de hasta 33 grados y tormentas. En caso de que durante la carrera comience a llover, tanto los pilotos como los espectadores pueden pasarlo mal.

"Entonces habrá aún más trompos", pronosticó Heidfeld, después de que en el primer Gran Premio de la temporada, en Australia, sólo cruzaran la meta siete de los 22 autos que partieron de la grilla. Y la pista estaba seca.

En asfalto mojado se notará mucho más la falta de los controles de tracción y del freno de motor. "Sin eso, es bastante difícil", dijo el piloto de Williams, Nico Rosberg, tercero en Australia.

"Será duro, eso es seguro", opinó, por su parte, el ganador de Australia y subcampeón mundial Lewis Hamilton. "Por lo menos, el calentamiento de los neumáticos resultará algo más fácil en Malasia debido a las altas temperaturas", comentó el piloto inglés.

"Normalmente aquí llueve con gran intensidad. Esto puede complicarlo todo bastante", previno el vigente campeón mundial, el finlandés Kimi Raikkonen. "Hace mucho tiempo que no corro aquí con la pista mojada, y tampoco sé cómo será", dijo el piloto de Ferrari.

Los problemas que el circuito de 5,543 kilómetros ubicado cerca de la capital malaya (Kuala Lumpur) planteará a los pilotos, incluso con sol radiante, quedaron ya patentes ayer en las primeras pruebas. Numerosos pilotos no accionaron con acierto los frenos o patinaron en las curvas.

Hamilton, el más rápido

El piloto inglés Lewis Hamilton (McLaren) resultó el más rápido en los entrenamientos de la Fórmula 1 desarrollados ayer en el autódromo de Sepang, donde mañana se correrá el Gran Premio de Malasia. Hamilton marcó un tiempo de 1m35s055/1000, a un promedio de 209,929 km/h, y fue escoltado por el brasileño Felipe Massa a 151/1000 y el finlandés Kimi Raikkonen a 373/1000, ambos con Ferrari. Detrás quedaron el inglés Jenson Button (Honda) a 982/1000, el alemán Sebastian Vettel (Toro Rosso) a 1s419/1000, el italiano Jarno Trulli (Toyota) a 1s438/1000 y el finlandés Heikki Kovalainen (McLaren) a 1s457/1000.

AFP



Hamilton consiguió ayer el mejor tiempo.



Visto & oido



* Antes de hacer delirar a cuatro mil espectadores en el Hotel Conrad de Punta del Este, en lo que fue el cierre de la parte sudamericana del *Never Ending Tour*, Bob Dylan dejó una de esas anécdotas que hacen historia. Según confirmó la gerencia del hotel, el músico estadounidense salió en la tarde del jueves a dar una vuelta por el balneario uruguayo. Eso sí: para evitar el acoso de fans, curiosos y periodistas, Dylan salió de paseo en bicicleta... y vestido de mujer.

Sandra Cartasso

Mariana Arruti

Historia de una masacre

Trelew, el film que aparece mañana en DVD con **Página/12**, retrata con el pulso de un thriller un oscuro episodio de la historia argentina reciente, que recién ahora empieza a acercarse a la justicia. "Más allá de nuestro deseo de denunciar que eso estaba olvidado e impune, no había manera de prever lo que está sucediendo hoy", señala.

Televisión

6.00
7-TELEVISION REGIONAL.
9-CLIPS.
7.00
9-CLAVES PARA UN MUNDO MEJOR.
7.30
2-CAMINO DE ESPERANZA.
7-EJERCITO ARGENTINO.
8.00
7-12NTES.
9-INFOCAMPO.
8.30
7-CAMINO DE TIZA.
11-EL CHAVO.
9.00
2-BUENA VIDA.
7-AJEDREZ PARA PENSAR.
9-PLAYROOM.
9.30
2-FITNESS Y BELLEZA.
7-FORO 21.
11-SABRINA.
10.00
7-ENCUENTRO DEL SABER.
11-EL BLOQUE CARTOON.
13-LA MAÑANA EN CASA.
10.30
2-HOGAR SHOPPING CLUB.
11.00
7-DESDE LA VIDA.
9-LUCHA LIBRE RAW.
11-LA PANTERA ROSA.
12.00
2-PASION DE SABADO.
7-KM. A KM.
9-DINAMICA RURAL.
11-LOS SIMPSON.
13-EL ZORRO.
13.00
2-A TODO MOTOR.
7-VISION 7 INTERNACIONAL.
9-JINETEANDO.
13.30
13-CINE.
14.00
2-PASION DE SABADO.
7-MADRES DE LA PLAZA.
9-CINE.
14.30
7-CINE DE BARRIO.
15.30
13-CINE.
16.00
7-EL REFUGIO DE LA CULTURA.
9-CINE.
11-CINE.
17.00
7-LOS SIETE LOCOS.
13-CINE.
18.00
7-VOLEY LIGA NACIONAL.
9-CINE.
11-CINE.
18.30
13-CINE.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
19.45
11-CINE.
20.00
7-SIN ESCALA.
9-CINE.
20.30
2-PONELE LA FIRMA.
13-CINE.
21.00
7-A FONDO.
21.15
9-CINE.
21.30
11-ZAPPING.
22.00
2-CINE.
7-EL CINE QUE NOS MIRA.
9-CINE.
13-TVR.
23.00
9-ROCK Y ARENA.
23.30
11-CINE.
24.00
2-KUBIK.
7-VISION 7.
9-EL SHOW CREATIVO.
11-CINE.
13-NAITA.
0.20
2-DRIVERS.
0.30
7-CINE PARA TODOS.
0.40
2-PLANETA MODA.

VIDEO Mariana Arruti habla de la renovada actualidad de su film *Trelew*

"Lo conté desde mi emoción"

La reactivación de la causa judicial le da a la película que **Página/12** presenta mañana a sus lectores una ardiente actualidad. "Vivo este momento con satisfacción, porque la motivación para hacerlo no fue sólo el reclamo de justicia", dice Arruti.

Por Oscar Ranzani

Cuando en el año 2000 la antropóloga y cineasta Mariana Arruti decidió poner en marcha su primer largometraje documental, en Trelew habitaban los fantasmas del miedo al pasado. No había justicia sino silencio oficial. Las cosas han cambiado en el país y el clima de justicia que se vive actualmente, por las implicancias de la causa que lleva adelante el juez Hugo Sastre, permite soñar con un futuro más próspero pero que hace más de treinta y cinco años, cuando sucedieron los hechos que la Armada se encargó de silenciar y distorsionar. El acontecimiento significó el preludio del terrorismo de Estado que la dictadura del '76 llevó a escalas mayores: el 15 de agosto de 1972, durante otra dictadura, la de Alejandro Agustín Lanusse, un grupo de presos de organizaciones armadas (ERP, FAR y Montoneros), planearon una fuga masiva del Penal de Máxima Seguridad de Rawson hacia el aeropuerto de Trelew, con la idea de tomar un avión que los llevara al Chile de Salvador Allende y luego a Cuba. Todo había sido planificado milimétricamente. Pero una seña mal interpretada puso en falla el operativo: sólo llegaron a abordar la aeronave seis líderes de las tres organizaciones y otros diecinueve prisioneros llegaron cuando el avión carreteaba por la pista. Entonces, se rindieron en el aeropuerto y ante la presencia de un juez se dictaminó su regreso al penal de Rawson. Sin embargo, la decisión fue violada y los enviaron a la Base Aeronaval Almirante Zar, donde fueron fusilados. Tres de ellos sobrevivieron y pudieron contar la historia. Tiempo después, durante la dictadura de Videla fueron detenidos y desaparecidos. Sobre esta historia impactante, Arruti construyó su notable documental *Trelew* que podrá adquirirse mañana como compra opcional con **Página/12**.



El film insumió cuatro años de una profunda investigación: en un relato coral hablan sobrevivientes de la fuga, compañeros de los fusilados, abogados de los presos políticos, pero también algunos habitantes de Trelew, remiseros que transportaron a algunos prisioneros, empleados del Servicio Penitenciario e, incluso, un empleado de la funeraria local que retiró los cadáveres. Estos relatos se combinan con imágenes de archivo rigurosamente seleccionadas e imágenes del lugar. *Trelew* no tiene la estética del cine político, pero es una película política narrada con un suspenso inquietante, como si la historia estuviera sucediendo en el presente, aspecto que le otorga condición de thriller que puede llegar a hacer sudar al más indiferente.

"Intenté tratar que el espectador se sintiera parte de esa historia y un poco protagonista de esa fuga."

El pasado, el presente

El DVD de *Trelew* sale a la venta en un momento muy especial. Desde que se reactivó la causa, el juez Hugo Sastre encuadró los hechos como delitos de lesa humanidad y dictó la prisión preventiva de cinco marinos retirados: los oficiales Luis Emilio Sosa, Emilio Jorge Del Real, Rubén Norberto Paccagnini (jefe de la base Almirante Zar en 1972) y el suboficial Carlos Amadeo Marandino fueron señalados como "probables autores materiales, penalmente responsables del delito de privación ilegítima de la libertad y homicidio premeditado". El contraalmirante Horacio Alberto Mayorga (responsable máximo del área) será juzgado como "cómplice necesario". En tanto, uno de los imputados sigue prófugo: se trata del teniente de navío retirado Roberto Bravo, del que **Página/12** reveló que vive en Estados Unidos y es propietario de una empresa que provee servicios a las fuerzas armadas de ese país. Subiendo en la cadena de mandos, el juez indagará próximamente a dos funcionarios de la dictadura de Lanusse, ya que se entiende que la decisión del fusilamiento fue tomada por las más altas autoridades políticas: el ex secretario de Planificación, Ezequiel Martínez, y el ex ministro de Defensa Eduardo Aguirre Obarrio. La lista de las próximas declaraciones indagatorias incluye la del capitán de navío Jorge Enrique Bautista y el general Eduardo Betti. En este contexto, el documental de Arruti cobra un nuevo significado, que explica su directora.

–*Trelew* exhala un reclamo de justicia. ¿Cómo vive este presente, entonces, después de más de 35 años de silencio oficial?

–Lo vivo con satisfacción. La motivación en el momento en que la hicimos no era solamente el reclamo de justicia. Había otras cosas en las que pivoteaba el documental y que tenían que ver con la recuperación de una historia política que giraba alrededor de un hecho que había sido silenciado y acallado. Sentíamos que el relato, por un lado, permitía hacer una denuncia sobre un crimen impune pero, a la vez, y paralelamente, devolver la identidad política de una época. La película gira esencialmente en torno del tema de la fuga y, de alguna manera, cuando pensamos en qué cosas contar, sentíamos que el tema de la fuga era un modo de devolver esa identidad política a los protagonistas de esos años. Ahora, a nivel de lo que está pasando, me resulta tremendamente conmovedor pensar que hay cinco de los responsables detenidos. Es algo que yo no pensaba que iba a ocurrir y uno lo ve con satisfacción, porque la justicia es importante para marcar una frontera entre lo que debe hacerse y lo que no, entre lo que está bien hecho y lo que no. Es lo que empieza a permitir sanar heridas tan profundas.

–Usted señaló que cuando empezó con la película, Trelew "era mala palabra, el horror, algo maldito... nadie entendía que me metiera con este tema". ¿El tiempo le dio la razón?

–Bueno, en el momento en que empezamos a trabajar (en 2000) hablar de Trelew era complicado, porque precisamente remitía a una época anterior al inicio de la última dictadura. Había que hablar de un grupo de personas que eran militantes comprometidos en distintas organizaciones armadas. No era sencillo hablar de esto. No era este momento: hoy hay una apertura diferente para debatir cuestiones no saldadas del todo a nivel de la sociedad. También por esa razón es que no podía imaginarme nunca que podría haber una situación como la que vivimos hoy con una causa abierta, con detenidos que van a ser juzgados y que la Justicia va a determinar su destino. Si no se podía hablar de eso, mucho menos uno podía prever que esto iba a suceder, más allá del deseo nuestro de denunciar que eso estaba olvidado e impune.

–¿Qué significó en lo personal hacer *Trelew*?

–Muchísimo. Significó llegar al público, que es algo maravilloso. Llegó a muchísimos jóvenes que es lo que más me importa. Sentía que había que contar la película de una manera que tenía que cautivar a los que no conocían la historia. Esa fue una de las cosas más hermosas: aún hoy después de cuatro años de estrenada *Trelew*, la gente entra en la página web, escribe, se programa el documental en todas partes. Por otro lado, es importante sentir que uno puso un granito de arena para esto que está pasando hoy. Haber podido poner sobre la mesa un tema que estaba silenciado y, después de cuatro años, tengamos lo que tenemos como noticias en los diarios, para un persona que se dedica a la investigación y al cine es muy fuerte. Cuando empezamos, en Trelew era superdifícil conseguir un testimonio, tener las voces que nos contaran la historia. Quienes, al principio, no querían participar y tenían temores o dudas de exponerse ante una película, vivieron un proceso que fue cambiando del miedo y la negativa a lo positivo, a construir la memoria, a animarse, a encontrar ellos su propia necesidad para participar de la película. Esa fue otra de las cosas hermosas que nos pasaron.


El aeropuerto de Trelew, escenario clave.

Sandra Cartasso



Para construir su relato coral, Arruti encaró cuatro años de profunda investigación.

"El documental tiene que ver con la recuperación de una historia política sobre un hecho silenciado y acallado."

–El film tiene un componente ficcional que le otorga suspenso casi como un thriller político, a la hora de narrar cómo se panificó y se llevó a cabo la fuga. ¿La idea fue señalar que un operativo como ese se vivía de esa manera?

–Sí. Era una historia que merecía ser contada de esa forma. Intenté tratar que el espectador se sintiera parte de esa historia y un poco protagonista de esa fuga. Hay muchas cosas que no fueron transmitidas a nuestra generación. Una de esas cosas es lo cotidiano de un grupo de personas que decide asumir un compromiso como el que asumió este grupo de militantes. Eso implicaba participar de una fuga del penal de Rawson, con todos los elementos dramáticos que eso implicaba. Valía la pena contarlo desde ese lugar porque tampoco había sido contado, como no habían sido contadas las chacareras dentro de la cárcel, los noviazgos, las relaciones interpersonales, los partidos de fútbol en el patio. Todo esto me sedujo mucho cuando empecé a conocerlo por los testimonios de quienes habían estado presos en la cárcel, porque también daba cuenta de una juventud, de una época histórica, de un momento y de la motivación que ese grupo de gente había tenido para comprometerse con este proyecto político. Yo sentía que lo único que nos habían dado a conocer era la tragedia. Pues había otras cosas además. Había razones para que esa generación se comprometiera como lo hizo.

–*Trelew* no tiene la estética del cine político, pero es una película política.

–Yo no me lo propuse de esa forma sino contar una historia que me conmovía. Y la quería contar con toda la emoción que me producía. Obviamente, es una historia que fue central y determinante en los años posteriores que vivió nuestro país, con una significación inmensa para una generación. Esto implicaba una responsabilidad muy grande. Pero yo quería contarla desde mi emoción, desde cómo yo la estaba viviendo cuando la escuchaba. El cine debe ser eso, se debe comprometer desde ese lugar; es decir, desde cómo cuenta una historia y ponerle a esa narración la emoción del autor. Para esto sirve. En todo caso, después disparará debates, lecturas, comentarios, investigaciones y otras cuestiones que se van a dar en el ámbito de lo social, de la comunidad, del afuera, que terminan de completar lo que uno hizo. Pero yo siento que el cine cuando se puede centrar en la cuestión de la emoción, es cuando funciona y cuando realmente le llega a la gente.

Octubre, el documental

Trelew incluye también *Octubre*, un corto inédito de Mariana Arruti que, en principio, iba a formar parte de una secuencia de la película y que relata los hechos que se conocieron como el *Trelewazo*. El 11 de octubre de 1972, dos meses después de la masacre, aterrizó un avión Hércules en el aeropuerto de Trelew y "empezaron a hacer un allanamiento generalizado en las ciudades de Madryn, Trelew, Rawson, Pirámides. Allanaron muchísimas casas y fueron detenidas dieciséis personas que habían sido integrantes de la comisión de solidaridad por los presos políticos de Rawson y que habían sido apoderados de los presos. Era una clara represalia a la actitud comprometida que había tenido la zona con los presos políticos después de la fuga", señala Arruti. Estos hechos generaron una pueblada impresionante y los presos fueron alojados en el aeropuerto y enviados a Buenos Aires, más precisamente a la cárcel de Devoto. "En Chubut se tomó el Teatro Español de Trelew, se hicieron asambleas populares, hubo una huelga general, miles de personas se movilizaron y se planteó que no iban a dejar el teatro hasta que no liberaran al último de los presos, algo que finalmente se consiguió. Era una parte de la historia absolutamente enlazada con la de los fusilamientos, porque había sucedido inmediatamente después en la zona", cuenta Arruti.

Los rastros del pasado

Si bien la masacre de Trelew se empezó a investigar en 1973, no se llegó a hacer justicia. "Ha pasado tiempo para poder leer los años previos a la dictadura también como parte de un accionar terrorista del Estado. Es decir, no fue sólo el 24 de marzo de 1976 en adelante, fue para atrás", dice Arruti para explicar por qué tuvieron que pasar más de 35 años para que la Justicia investigue la masacre. "Creo que esta mirada hacia atrás, hacia recuperar esos años anteriores y poder conceptualizar Trelew también como un acto de terrorismo de Estado, llevó su tiempo porque creo que la sociedad necesitaba su tiempo. Pero también todo esto ha sido producto de un largo caminar de los organismos, de un gran reclamo de justicia de la sociedad. También ha quedado mucho dolor, mucha pérdida, mucha ausencia."

INTERNET **Aquí están, éstos son los ganadores de la segunda edición de los premios YouTube**

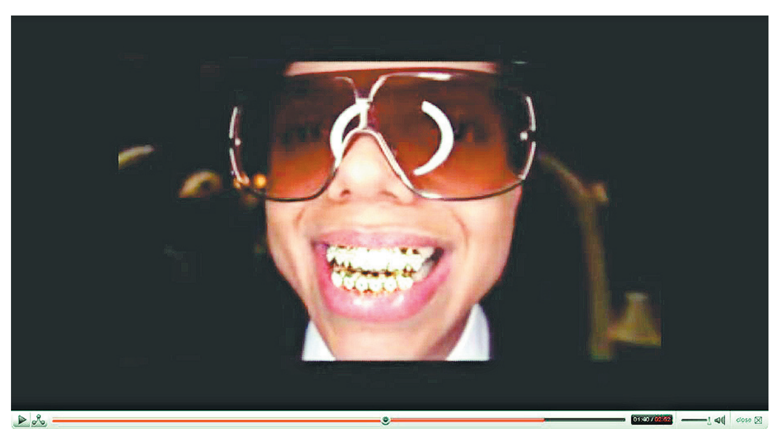
Los Oscar de la nueva era digital

Setenta y dos competidores buscaron conquistar miradas durante una semana, hasta que la opinión de la mayoría se quedó con doce, uno por cada terna. Hay de todo, como en botica, pero en algunas muestras ya se puede intuir cómo será la tele del futuro.

Por Facundo García

Los que quieran pueden decir *the winner is* y hacer doble click: ayer se dieron a conocer los ganadores de la segunda edición de los premios YouTube. El certamen se resolvió mediante una modalidad diferente al voto calificado que regula los Oscar, es decir que aunque la postulación de los ternados corrió por cuenta de la empresa, los ganadores fueron elegidos por el voto libre y espontáneo de cientos de miles de internautas. El escrutinio final se conoció pocos días después de que la consultora ComStore asegurara que la famosa comunidad on line ya acapara un tercio de los más de 9 mil millones de videos visualizados mensualmente por la web. Y si bien es justo reclamar por la poca atención que se prestó durante el concurso al público hispanohablante –que a pesar de su activa participación no tuvo siquiera un link en castellano para expresar sus preferencias–, hay que reconocer que la firma adquirida por Google ha sabido encender la suficiente cantidad de neuronas como para convertirse en una formidable galería de creatividad.

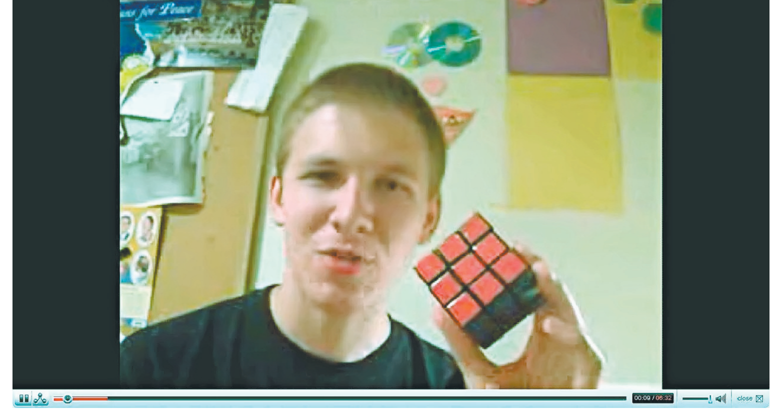
Así que llegó el día. Setenta y dos competidores buscaron conquistar miradas durante una semana, hasta que la opinión de la mayoría se quedó con doce, uno por cada terna. La lista completa puede consultarse en *www.youtube.com/ytawards07*. Hay bodrios y también muestras excelentes de lo que puede ser la tele del futuro. No apareció, en cambio, ni un peso para repartir. Los que consiguieron los primeros puestos no recibirán dinero, pero sí un trofeo, la invitación a un evento especial y una difusión todavía mayor que la que obtuvieron durante el año pasado. Estos fueron los destacados:





Dos estrellas del futuro, el cantante *freak* Tay Zonday y el monologuista Michael Buckley.





Cómo luchar contra la incomunicación entre Oriente y Occidente y además resolver un puzzle.

■ El rubro “Testigo” corresponde a videos documentales grabados bajo circunstancias especiales. La terna ofrecía varias perlitas, pero *Battle at Kruger*, una maravilla lograda por el fotógrafo neoyorquino Jason E. Schlosberg mientras hacía un safari por Africa, hubiera bastado para justificar toda la competencia. Sus ocho minutos veintitrés muestran cómo un grupo de leones, una manada de bóvidos y dos cocodrilos luchan entre sí por sobrevivir en un parque nacional sudafricano. Tan insólitos son los sucesos que registró la cámara de Schlosberg, que National Geographic emitirá en el mes de marzo un especial sobre el tema.

■ “Música” puso en el tapete a un artista que parece salido del mundo de Ripley. El veinteañero Tay Zonday cantó “Chocolate Rain” (“Lluvia de chocolate”), y con la ayuda de su cámara se llevó todos los aplausos. Es autodidacta, tiene una voz que no se puede creer, se anima a todo y sus canciones se pueden copiar sin problemas legales. Eso sí: hay que aceptar que es un poco *freak*.

■ Bajo un rótulo dedicado a lo “Inspirador” se otorgaron laureles a otra historia extraña. Habría que estudiar por qué la agenda de los medios digitales tiende a transformarse en una especie de *Créase o no* remozado. Lo cierto es que un documental que muestra cómo el pintor ciego John Bramblitt (*www.bramblitt.net*) hace su trabajo mereció el 21,1 por ciento de los sufragios y dejó muy atrás a sus once oponentes.

■ En la sección “Adorable” se repitió lo que se ha estabilizado bajo la forma de un minigénero en alza. Como si siguieran la tasa de fertilidad de sus padres, los videos de bebés riéndose se reproducen por todos lados y *Laughing Baby*, del usuario *gsager1234*, no es más que un ejemplo que cumple con todos los clichés. Fue tal su éxito que la grabación casera del nene de nueve meses tentándose de risa ya fue usada para un comercial televisivo de AIG Retirement, empresa financiera especializada en jubilaciones con sede en Estados Unidos. Si siguen saliendo ofertas, es de presumir que los papás empezarán a hacerle cosquillas al pequeño Ethan antes de que crezca y lo arruine todo.

■ Internet abunda en “Comentarios” sobre cualquier cosa, y no se podía dejar afuera una tendencia que aporta miles de horas de discursos, monólogos y quejas por día. El más votado fue *Lonegirl15 is Dead*, un discurso que ironiza acerca de la falsedad de los exitosos post que una bella actriz de Nueva Zelanda hizo pasar durante mucho tiempo como el diario íntimo de su vida. El monologuista es Michael Buckley, un fanático del espectáculo que está forjando su carrera como cronista de celebridades apoyándose en un apabullante manejo de la expresividad chismográfica.

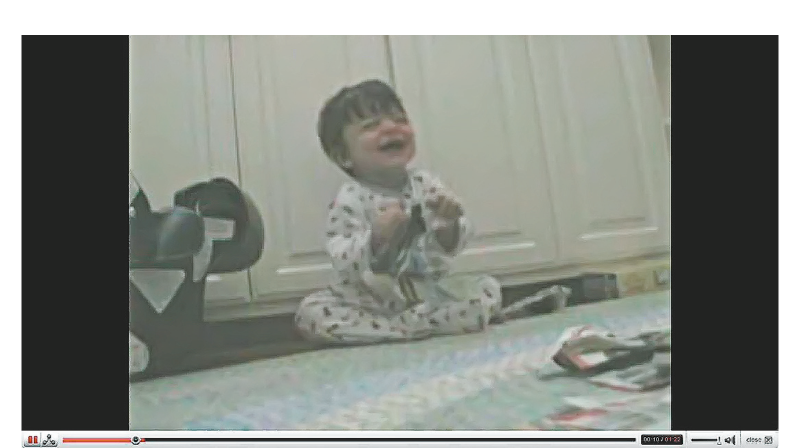
■ La categoría “Instructivo” juntó piezas dignas de una enciclopedia de patafísica. Venciendo a un curso para cargar baterías del iPod con una cebolla –un candidato firme–, la pieza más votada por el público fue *How to Solve a Rubik Cube* (“Cómo resolver un cubo mágico”). Su autor es Daniel Brown, confeso partidario de Barack Obama, que tiene diecisiete años y una velocidad cerebral vertiginosa.

■ Los interesados en “Política” tuvieron que optar entre parodias, spots filonazis que rozaban lo tragicómico y campañas de ONG. Resultó ganador *Stop the Clash of Civilizations* (“Frená el choque de civilizaciones”), una publicidad institucional de la organización Avaaz (*avaaz.org*). Mediante juegos con expresiones cotidianas, el mensaje intenta romper los estereotipos que obstruyen la comunicación entre Oriente y Occidente.

■ Otra ensalada debieron enfrentar los que se asomaron a la carátula “Films cortos”. La sobria animación de *Doll Face* (“Cara de muñeca”) no pudo con *My Name is Lisa* (“Mi nombre es Lisa”), una idea del joven director Ben Shelton que aborda la problemática del Alzheimer. Lamentablemente, todavía no se ha posteado una versión en español.

■ El “Humor” es otra de las categorías que parece prestarse con gusto a las modalidades del consumo audiovisual del nuevo siglo. Lo que sorprendió fue que el preferido de esta temporada fuera un elenco que curte el viejo arte de las marionetas. Con The Misterious Ticking Noise (“El misterioso sonido tic tac”), los Potter Puppet Pals demostraron que no hay tecnología que pueda opacar una buena idea.

■ También hubo un trofeo para las “Series Web”. Ganó por paliza *The Gild*, el relato de la vida de una adicta a los videojuegos. Asimismo, “Deportes” resaltó a *Balloon Bowl* (“Olla de globos”), la aventura de un skater que se animó a hacer acrobacias dentro de una pista con ocho mil globos celestes. Por último, bajo el elástico título de “Mejor video creativo” alcanzó el podio *The Original Human Tetris* (“El Tetris Humano Original”), un fotomontaje animado que el artista suizo Guillaume Reymond armó para su proyecto *Game Over*. Lindas palabras para terminar.



Laughing Baby es la expresión de una tendencia en alza.

CULTURA **Murió Oscar Terán, agudo analista de la memoria, el exilio y la militancia**

Fin para un humanista comprometido

El intelectual, autor de *En busca de la ideología argentina* y *Nuestros años sesenta,* hizo aportes teóricos sustanciales sobre la identidad argentina.

Por Silvina Friera

"No sé qué soy, pero sé de qué huyo." Estas certeras palabras de Montaigne repetía Oscar Terán para describir su propio itinerario intelectual que va del marxista confeso al socialdemócrata que deseaba pertenecer a una izquierda que no tenía forma partidaria en la Argentina. Esta cita del pensador francés, a la que apelaba para referirse a la crisis de identidad que implicó la caída del marxismo como ideología, ahora genera congoja, tristeza y rabia. Le andaba escapando a la muerte, pero no pudo. Aunque peleaba desde hacía seis meses contra un cáncer de colon. Terán murió el jueves a la noche a los 69 años. La comunidad intelectual argentina extrañará a uno de los intelectuales más reconocidos del país, docente e investigador de la Universidad de Buenos Aires y la Universidad Nacional de Quilmes, investigador principal del Conicet, miembro del club socialista José Aricó y del consejo editor de la revista *Punto de vista*, y autor de libros clave en los que analizaba la crisis del marxismo, la militancia de los años setenta, el exilio, la memoria y la argentinidad, entre otros tópicos, como *En busca de la ideología argentina, Nuestros años sesenta* y *José Ingenieros: pensar la nación*.

Terán nació en 1938 en Carlos Casares, provincia de Buenos Aires. La combinatoria genética de padre radical y madre socialista daría como resultado previsible una marcada crianza antiperonista. Recordaba que 1955 fue un año crucial en su vida por su llegada a Buenos Aires –el descubrimiento de la vida urbana para quien venía de un pueblo de provincia– y porque terminó la secundaria en medio del golpe de septiembre del '55. "Marxista convicto y confeso", como él se definía, participó no sin entusiasmo de las manifestaciones estudiantiles *burdamente* antiperonistas. Entonces vivía en una pensión en Caballito, cercana al Parque Chacabuco y a la fábrica Volcán, donde la mayoría de la gente era *implacablemente* peronista. Mucho después patentó una frase que parecía dicha por un peronista: "el golpe del '55 era nuestro *Guernica* sin Picasso". Aunque nunca fue peronista, admitía su fascinación por el peronismo, que indudablemente empezó en la pensión de Caballito y que tuvo un punto de inflexión

> Terán analizó la crisis del marxismo, la militancia de los años setenta, el exilio y la argentinidad.

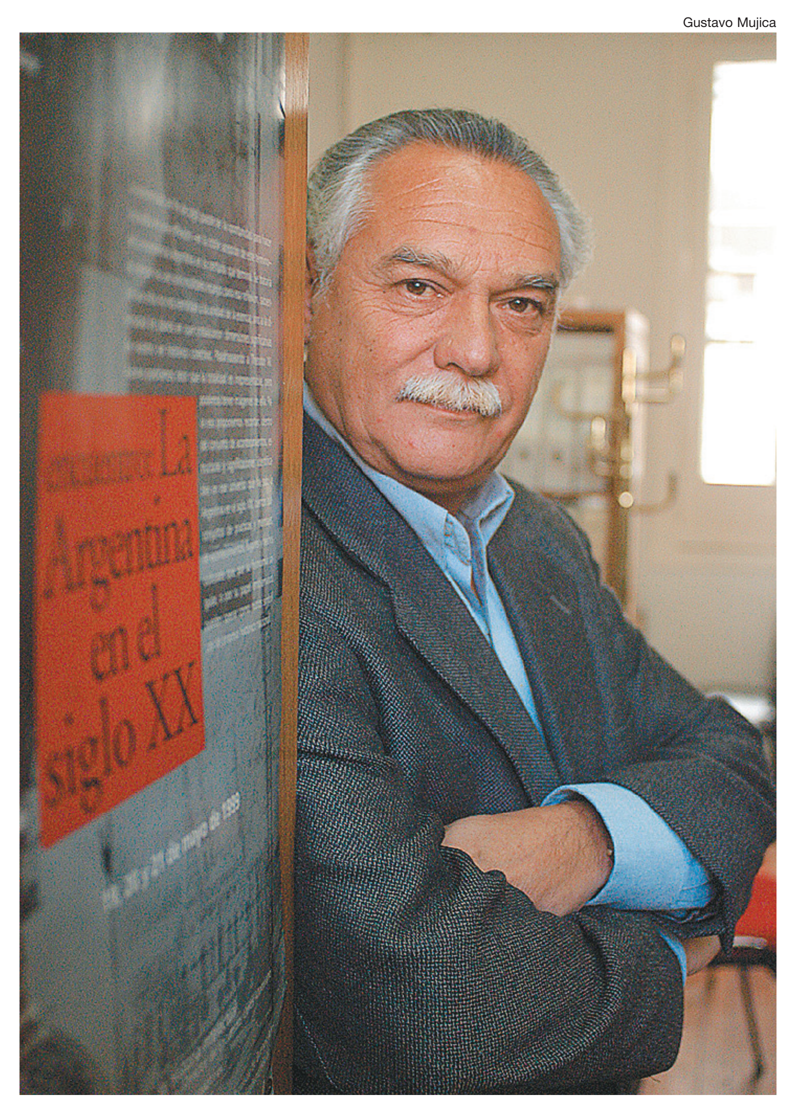
cuando fue a una de las primeras manifestaciones permitidas en la época de Frondizi en Parque Patricios. "La visión de aquella columna popular que yo veía como la sal de la tierra y que avanzaba contra la policía al grito de 'la vida por Perón' fue un impacto realmente movilizador de todas las estructuras dentro de las cuales yo trataba de pensar la realidad política y social argentina", confesaba en una entrevista incluida en el libro *De utopías, catástrofes y esperanzas. Un camino intelectual* (Siglo XXI), una selección de artículos, ensayos y entrevistas que mostraban las facetas más personales de Terán.

El autor de *En busca de la ideología argentina* (1986), *Aníbal Ponce: el marxismo sin nación* (1983), *José Ingenieros: pensar la nación* (1986), *Nuestros años sesenta* (1993) y *Las palabras ausentes. Para leer los póstumos de Alberdi* (2004) reconoció que no iba a las clases de Borges porque, además de considerarlo "gorila", no podía ver su literatura por debajo de sus posiciones ferozmente antiperonistas. "Nunca fui a sus clases, pero mis amigos me contaban que eran del orden de lo malas. Un escritor genial no tiene por qué ser un buen profesor. Celebro no haberme excedido y haberlo insultado", señalaba en 2006.

En 1977 se instaló en México, donde realizó una maestría de Estudios Latinoamericanos y retomó su trabajo intelectual al vincularse con otros exiliados argentinos que, ante el estupor por "la derrota", comenzaron a reflexionar sobre el pasado reciente. Integró el grupo de discusión Mesa Socialista que editó la revista *Controversia*, y empezó a escribir la primera versión de su libro sobre José Ingenieros. La crisis teórica del marxismo y las denuncias sobre el socialismo real minarían las convicciones ideológicas de Terán, quien a comienzos de los ochenta, todavía en México, se asumía como "un marxista en crisis". Desde que regresó al país, en 1983, se convirtió en lo que él llamaba un "izquierdista reformista", un socialdemócrata que trataba de conciliar la justicia social con la democracia.

Estaba convencido de que el optimismo era un "sentimiento bobo" y que el pesimismo, además de trivial, convocaba a la pereza intelectual. Ante esa disyuntiva, Terán prefería la palabra esperanza. "Me gusta citar a Octavio Paz cuando decía que quien conoció la esperanza ya no la olvida. La sigue buscando bajo todos los cielos; entre todos los hombres, entre todas las mujeres", subrayaba. Fantaseaba con escribir una novela sobre Diego Alcorta, primer profesor de Filosofía de la UBA, aunque decía que no servía para escribir literatura y que la sola idea de hacerlo le parecía abrumadora. No era un *opinólogo mediático*; no escribía sobre cualquier tema que se pusiera de moda. "A veces el intelectual tiene la obligación de callarse", decía para justificar su postura de intervenir o polemizar sólo en aquellas circunstancias en las que creía que tenía algo para decir. "Como dudo mucho de que al menos yo pueda llegar a saberlo todo, debo necesaria y responsablemente callar sobre tantas cosas acerca de las cuales tengo opiniones pero escasos fundamentos, pruebas o reflexiones generalizables. La palabra es un bien escaso, es mejor cuidarla." Aunque no siempre coincidieran con sus opiniones, muchos extrañarán ese cuidado y rigor que Terán tenía con la palabra.

Gustavo Mujica



Oscar Terán se definía como "marxista convicto y confeso".

Opinión Por Carlos Altamirano

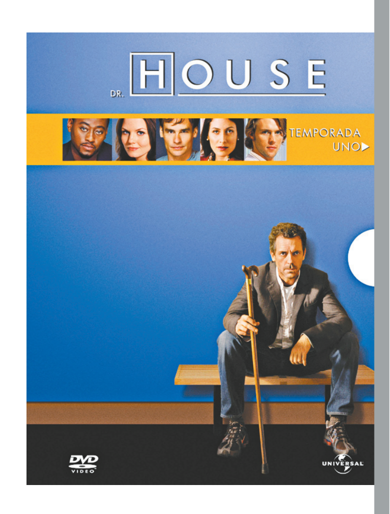
La libertad para pensar

En 1991, Oscar Terán había publicado un libro que casi enseguida se volvió un clásico, *Nuestros años sesentas. La formación de la nueva izquierda intelectual argentina 1956-1966*. En esa izquierda militó Terán, donde hizo su ingreso intelectual con un ensayo crítico sobre Roger Garaudy, por entonces filósofo oficial del Partido Comunista francés. Publicado en La Rosa Blindada y traducido después en *Partisans*, una de las publicaciones de la nouvelle gauche, el artículo llamó la atención sobre el muchacho que en esos años era un estudiante de Filosofía y Letras de la UBA. Terán siguió el aire de los tiempos: radicalización política e ideológica, guevarismo, la creencia de que la revolución abriría paso a la sociedad justa, la sociedad emancipada. Muchos años después, al recordar esa época, trataría de determinar con exactitud una y otra vez el día y el momento en que todo eso había comenzado.

Mucho cambió para él en México, donde vivió exiliado siete años. Hasta entonces había escrito muy poco, aunque en un artículo sobre Althusser, publicado en *Los libros*, volvió a lucir su inteligencia. En México halló, finalmente, el campo en el que habría de hacer sus mejores contribuciones a la cultura argentina y latinoamericana: la historia intelectual. Más que elegir esta disciplina, podría decirse que se encontró con ella al hacer un largo estudio sobre José Ingenieros para la editorial Siglo XXI. Este trabajo, que encabezaba una selección de escritos de Ingenieros, inició una nueva época en la interpretación del "maestro de la juventud", a quien ya nadie leía. Esa misma renovación producirían sus trabajos sobre José Carlos Mariátegui, Aníbal Ponce, Alejandro Korn. Su libro sobre los años sesenta, que mostraba a la vez distancia y compromiso, lo instaló definitivamente como uno de los estudiosos de referencia en nuestro país y en América latina. Su cátedra sobre Pensamiento argentino y latinoamericano fue uno de los puntos luminosos de la facultad donde había estudiado y a la que volvió como profesor en 1988. En 1995 reunió, en la Universidad de Quilmes, a investigadores de diferentes edades y se puso a la cabeza del grupo como director del Programa de Historia Intelectual en esa universidad.

Todo lo demás es demasiado cercano como para que necesite ser recordado. Sólo cabe despedir a quien nos deja una obra importante, en que unió el rigor, el trabajo paciente y la libertad para pensar.

Play



Lluvia de series

Se siguen editando, a troche y moche, temporadas enteras de series del cable. LK-Tel acaba de lanzar la segunda temporada de *La traficante* (el título original, *Weeds*, es menos prontuarial) y la tercera de *El escudo* (*The Shield*). *Weeds* es, como se recordará, la serie en la que, tras enviudar, un ama de casa de clase media (Mary Louise Parker) da con el ingreso que le permitirá mantener el alto standard de vida de ella y su familia: el correteo de marihuana, en las calles del residencial barrio de Agrestic (así se llama el barrio, no es una broma). Los 12 episodios que integran la temporada 2006 de la serie se lanzan en un pack de dos discos, que no contiene extras. En cuanto a *The Shield*, que en la Argentina emite el canal AXN, está considerada la más dura serie policial actualmente en el aire, en la que los protagonistas se hacen tan poco problema en apalear delincuentes como en manipular bandas rivales una contra la otra. Y hasta, llegado el caso, pueden meterse en el bolsillo algún dinero sucio, cómo no. Los seguidores de la serie coinciden en que la temporada que ahora se edita, la tercera, es la mejor hasta ahora. LK-Tel presenta sus 15 episodios en una caja que contiene cuatro discos, ésta sí con extras. Días atrás, AVH lanzó la tercera temporada de *Los 4400*, la spielberguiana serie (pero producida por Coppola) sobre el numeroso grupo de terrícolas abducidos por alienígenas, que vuelven al planeta verde vaya a saber con qué intenciones. Los 12 episodios se presentan en una caja de cuatro discos, con buena cantidad de extras. La semana próxima, el mismo sello pondrá a circular la primera temporada de una de las series favoritas del cable, *Dr. House*, que aquí emite el canal Universal e incluso llegó, en versión doblada, a Canal 13. En un boxset de seis discos se presentará esta temporada inicial de la serie que protagoniza el británico Hugh Laurie, en el papel del médico del título, profesional brillante y ser intratable. Son 23 episodios de una hora y la caja contiene extras, aunque no particularmente destacados. Cualquiera de estos boxsets puede comprarse o alquilarse, tanto en videoclubes como en puntos de venta.

VIDEO ***Margot y la boda*, segundo largometraje dirigido por Noah Baumbach**

Otra familia de neuróticos

El compinche de Wes Anderson, con quien coescribió *La vida acuática*, propone ahora una radiografía no tanto de una batalla familiar (como en su película anterior) sino más bien de sus despojos.

Por Horacio Bernades

En *Historias de familia*, la película anterior del joven realizador y guionista Noah Baumbach, estrenada aquí un par de años atrás, una familia de la *intelligentzia* neoyorquina se despedazaba entre citas cultas y mínimas manías domésticas. La siguiente *Margot and the Wedding*, estrenada en Estados Unidos hacia fines del año pasado, hace un lógico tándem con aquélla. Con la salvedad de que esta vez la batalla familiar ya tuvo lugar, por lo cual no se asiste a su clímax sino más bien a sus secuelas, sus esquirlas y despojos. Con los estelares Nicole Kidman, Jennifer Jason Leigh y Jason Black en roles protagónicos (apoyados por el adolescente de turno y también por John Turturro y el irlandés Ciaran Hinds), AVH lanzará en días más el quinto opus de Mr. Baumbach (Brooklyn, 1969), con el título literal de *Margot y la boda*.

Margot es la señora Kidman, cuya obsesión por el rediseño facial (la nariz demasiado respingada, pero sobre todo esa temible combinación de frente amplia y finísimas cejas delineadas) parece predisponerla a papeles cada vez más retorcidos. En *Reencarnación* se convencía de que un niño era su marido muerto, en *Fur* perdía la cabeza por una suerte de hombre-lobo y en *La brújula dorada* era la bruja del cuento. Aquí cumple un papel peor aún: el de escritora neoyorquina neurótica, egoísta y viperina. La boda no es de ella sino de su hermana Pauline (Jason Leigh), que alguna razón habrá tenido para dejar todo e irse a vivir a un alejado paraje lacustre de la Costa Este. A Pauline (a quien llaman Paul, como para añadirle a sus turbaciones la de la identidad sexual) le quedó una hija preadolescente de una relación anterior, y lleva otro niño en su panza. Motivo más que suficiente para haber resuelto casarse con Malcolm (Jason Black, en su primer papel decididamente dramático, teniendo en cuenta que el protagónico de *King Kong* era bastante payasesco).

Aunque Paul quiera presentarlo como "brillante", Malcolm es en verdad un ex músico frustrado y bilioso, cuya principal actividad parecería ser, según se ufana su futura esposa, la de escribir cartas de protesta a publicaciones varias. Distanciada de su hermana desde hace años, pero invitada ahora a su boda, Margot deja por unos días Manhattan y parte hacia allí en compañía de Claude, su hijo de trece, de aspecto decididamente unisex (el debutante Zane Pais). Claro que no es fácil saber si es la boda el verdadero motivo de su viaje, habida cuenta de que la buena de Margot aprovechó para agendarse una charla en una librería local.

Un estado de entropía absoluta, bastante más avanzado que el de *Historias de familia*, rige no sólo la dinámica familiar de *Margot y la boda* sino la del propio film. En ocasiones, el desorden afectivo y sentimental puede ser perversamente gracioso, como cuando en medio de una situación cualquiera a Margot se le mete un bicho en un oído, y Pauline la tranquiliza diciéndole que debe estar incubando. Contando con el notable Harry Savides (*Elephant* y *Los últimos días*, de Gus van Sant) a cargo de la cámara, Baumbach acentúa el desorden con cortes abruptos y escenas discontinuas. En ocasiones se le va la mano, convirtiendo la película en un catálogo algo agobiante de pequeñas neurosis e incidentes locos. No por nada el muchacho es compinche de Wes Anderson, con quien coescribió *La vida acuática*. Como él –en ésa y la recién estrenada *Viaje a Darjeling*–, a veces Baumbach parece no poder resistir la tentación y se deja arrastrar por un mar de excentricidades, que amenaza con inundarlo todo.



Nicole Kidman se vuelve cada vez más mala: hace de escritora neoyorquina egoísta y viperina.

Lanzamientos

9 Winchester 73,
de Anthony Mann. Con James Stewart, Shelley Winters y Stephen McNally. 1950, 92 min. AVH.



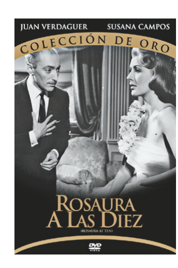
Inicio de uno de los más celebrados ciclos fílmicos en toda la historia del western, *Winchester 73* es la primera de las cinco ocasiones en que el realizador Anthony Mann (a quien Jean-Luc Godard apodó SuperMann) hizo de James Stewart uno de los héroes más oscuros del género. Si a ese héroe solía moverlo una despiadada sed de venganza, ese motivo ya se anuncia aquí, con Stewart intentando cobrarle a su propio hermano la muerte del padre. Lo extraordinario de *Winchester 73* es el modo en que la circulación, mano en mano, del rifle que da título al film, va estructurando el propio relato, de un episodio en otro. Hasta que al final los antagonistas se encontrarán fatalmente, como en una tragedia griega.

7 Perseguidos por el pasado,
de David von Ancken. Con Liam Neeson y Pierce Brosnan. 2006, 115 min. AVH.



Durante poco más de una hora, mientras se reduce al puro mecanismo de la persecución implacable, este western funciona admirablemente bien. Tan reducido al hueso está el motivo central que ni siquiera se sabe quiénes son los antagonistas. Ni por qué uno de ellos (Liam Neeson) persigue al otro (Pierce Brosnan, casi irreconocible con barba y pelos desgreñados), en compañía de un grupo de mercenarios (entre ellos, Michael Wincott, el tipo con el más grande vozarrón de todo Hollywood). La revelación de la relación entre ambos es muy buena, porque invierte los roles dramáticos. Pero en la última parte la cosa se pone existencial y alegórica, y se va irremediablemente al tacho.

7 Rosaura a las diez,
de Mario Soffici. Con Juan Verdaguer, Susana Campos y M.L. Robledo. 1958, 100 min. Gativideo.



Transposición a formato DVD de la reciente restauración de este clásico del cine argentino, esta edición restituye cuadro e imagen originales, haciéndolos lucir a nuevo y permitiendo apreciar sobre todo la excelsa fotografía en blanco y negro del notable Aníbal González Paz, aquí en una de las cimas de su larga carrera. *Rosaura...* es también una cima para Juan Verdaguer, notable acierto de casting, en uno de esos papeles que quedan adheridos a un actor para toda la vida. Ejercicio manierista, en su primera parte *Rosaura...* (clásico tal vez sobrevalorado) aparece impregnada de costumbrismo y teatralidad. Se libera de esos lastres en su transcurso, a medida que se ennegrece y se pone sórdida.

6 El fin de la inocencia,
de Michael Cuesta. Con Conor Donovan, Jesse Camacho y J. Reiner. 2005, 94 min. Transeuropa.



En una zona rural, uno de dos hermanos mellizos provoca a un par de pesados y termina muriendo, en horrible accidente. El otro mellizo, que oculta con una máscara una mancha de nacimiento, carga a partir de ese momento con la culpa, enrostrando la muerte del hermano a los verdaderos responsables, que cumplen condena. Al mismo tiempo, otro de los sobrevivientes debe sobrellevar una extraña enfermedad que le anula el sentido del olfato, mientras la cuarta integrante del grupo de amigos descubre su sexualidad, gracias a un leñador de las inmediaciones. De lo que este pequeño film *indie* parecería adolecer es de un sentido de dirección, que encamine estas subtramas con mayor nitidez.

MUSICA Llega a la Argentina la agrupación polaca Pink Freud

Jazz como señal de libertad

El quinteto, que actúa esta noche en Niceto Club, prefiere tocar en pubs y bares, más allá de los círculos habituales y comparte escenario con figuras como Björk, en una actitud experimental que acepta la mezcla de estilos y géneros.

Por Diego Fischerman

El nombre podría ser sólo un buen chiste: Pink Freud. Pero Wojciech Mazolewski, bajista del que aparece como uno de los emergentes más claros del nuevo jazz polaco, asegura que no. "La idea fue de un poeta amigo, que me dijo que se le había ocurrido y que me la regalaba, que la usara sin problemas", explica a **Página/12**. "Pero en ese nombre hay una referencia a cierto afán por encontrar cosas positivas que no me es ajeno, como tampoco lo es Freud, ya que también soy trabajador social y, en esa tarea, la psicología es fundamental", relata recién llegado a Buenos Aires, donde el grupo actuará hoy a las 21. El concierto, en Niceto Club (Niceto Vega 5510), mostrará a este quinteto que integran junto a él Kuba Staruszkiewicz en batería, Tomasz Zietek en trompeta, Tomasz Duda en saxo y Marcin Masecki en piano y que, entre otras cosas, actuó en Europa junto con el notable saxofonista Tim Berne, uno de los iconos de la vanguardia neoyorquina de las últimas décadas.



Pink Freud presentará material de sus últimos CD, *Alchemia* y *Punk Freud*.

Para Mazolewski, Nueva York resulta central en cuanto a, por lo menos, una parte de sus influencias. El tocó en Masada, el proyecto de John Zorn, y el nombre de este saxofonista y compositor aparece una y otra vez en la charla. Las otras fuentes son, por un lado, los nombres de Joseph Komeda, Tomasz Stanko y del violinista polaco Zbigniew Seifert –una especie de leyenda que, a su manera, continuó el estilo de Coltrane y que grabó un disco extraordinario a mediados de los setenta junto al grupo Oregon–. Y, por el otro, el movimiento punk de Gdansk, donde el bajista hizo sus primeras armas. En realidad, el jazz más experimental hizo su aparición de manera más o menos paradójica. El joven Wojciech usaba los discos de Albert Ayler para molestar a su hermano mayor. Lo cierto es que en Gdansk, además de una importante actividad ligada al punk también había una sólida escena jazzística. Varios de los integrantes de Pink Freud hicieron carreras musicales en la universidad y el tránsito hacia el jazz experimental fue bastante fluido. "Hasta inevitable", agrega el bajista.

Polonia, en la década de 1960, fue uno de los centros de producción de música nueva dentro del panorama de la tradición escrita. Compositores como Serocki y, sobre todo, Krzysztof Penderecki y Witold Lutoslawski hicieron que se hablara de una "escuela polaca" con rasgos propios y definidos. "Hay algo que une a toda la música polaca –opina Mazolewski–, incluso a la más vanguardista y la que aparece, en primera instancia, como más dura, y que estaba presente en obras de compositores como Penderecki y, más cerca, de Henrik Gorecki. Aun obras absolutamente experimentales en su escritura, como el *Treno por las víctimas de Hiroshima*, de Penderecki, son terriblemente expresivas. El jazz polaco, más allá de que no hay un solo estilo y de que el abanico es muy amplio, sobre todo si se incluye también la electrónica y las formas que tienen que ver más con otros géneros como el rock. Pero, sin embargo, creo que hay un rasgo común y es esa especie de romanticismo."

Pink Freud, según cuenta su bajista, no sólo se presenta en clubes de jazz y en los lugares más o menos previsibles para la vanguardia musical polaca. También actúan frecuentemente en festivales de rock, junto a nombres como Björk, por ejemplo. Esta es la segunda visita a Buenos Aires (ya actuaron aquí en 2006) y llegan después de haberse presentado en México, Perú y Chile. Esta vez, llegan para presentar el material de sus últimos CD, *Alchemia* y *Punk Freud*. El grupo interpreta sus propias composiciones y reinterpreta ingeniosamente standards con un estilo más bien iconoclasta donde cabe tanto el pop como el drum'n bass o las experiencias de electrojazz a la manera de Bugge Wesselhoft y, sobre todo, Peter Molvaer. Con cuatro discos ya editados antes de los nombrados –*Zawijasy* (2000), *Live in Jazzgot* y *Sorry music polska* (ambos de 2003), *Jazz fajny jest* (2005), *Alchemia* (2007) y *Punk Freud* (2008)–, el grupo cuenta con una importante trayectoria que los ha llevado de gira por festivales de jazz de Polonia, Italia, Alemania, Portugal, República Checa y Ucrania. "Jazz es hoy una palabra muy amplia –dice Mazolewski–; hay tantos estilos como músicos y uno puede tomar, como si se tratara de la paleta de un pintor, un estilo u otro. Lo importante es que, siempre, y aunque las formas sean muy diferentes en cada caso, la palabra *jazz* quiere decir libertad."



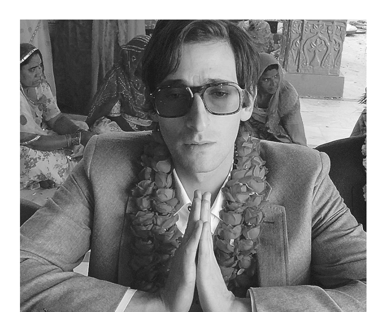
Nicolas Sarkozy

Oposición de intelectuales

Más de treinta intelectuales franceses protestaron por el nombramiento de un ex consejero del presidente francés, Nicolas Sarkozy, como director de la Academia de Francia en Roma, Villa Médicis, y publicaron una carta abierta en *Le Monde*. Escritores, compositores, comediantes, artistas y cineastas denunciaron que Georges-Marc Benamou, que acaba de dejar sus funciones como consejero cultural del Elíseo, pueda recibir "como premio consuelo" la dirección de la célebre institución francesa en Roma. "Seamos claros: nadie habría pensado ni un segundo en él para semejante título de no ser por la necesidad de encontrar un lugar donde aterrizar" a este "paracaidista", señalaron en la carta. "Pedimos, simplemente, la aplicación de la bella idea de transparencia a los nombramientos políticos del presidente", sigue el texto.

Noche&día

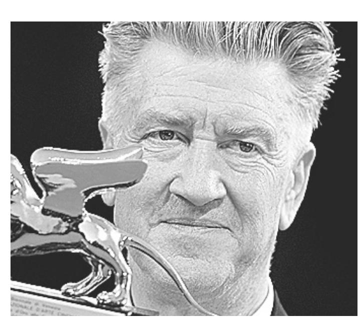
✱Cine



Viaje a Darjeeling *(Wes Anderson, 2007).* Tras la muerte de su padre, tres parten en viaje espiritual a la India y en busca de su madre, recluida en un monasterio en medio de la montaña (Lorca).

✱ **Propiedad privada** (Joachim Lafosse, 2006). Pascale vive con sus dos hijos veinteañeros. Los conflictos comienzan cuando éstos le controlan su vida íntima (Arteplex Centro y Arteplex Belgrano).
✱ **Lluvia** (Paula Hernández, 2008). En medio de un congestionamiento de tránsito causado por una lluvia torrencial, Roberto se sube al auto de Alma. Llega agitado y sangrando (Gaumont).
✱ **Regresados** (Cristian Bernard y Flavio Nardini, 2008). Cruce de tres historias de compañeros del secundario, reunidos en ocasión de un reencuentro tras 20 años de no verse (Arteplex Centro).
✱ **Las crónicas de Spiderwick** (Mark Waters, 2008). Tres chicos encuentran en su nueva casa un diario de su abuelo en el que narra un mundo lleno de seres fantásticos. Mulgarath, un hada malvada, intentará conseguir el libro (Atlas Lavalle, Monumental).
✱ **Horton y el mundo de los quien** (Jimmy Hayward y Steve Martino, 2008). Horton es un elefante que descubre, en una mota de polen, un rico mundo microscópico al que debe proteger. (Atlas Lavalle, Monumental).
✱ **El orfanato** (Juan Antonio Bayona, 2007). Una mujer que vivió toda su vida en un orfanato debe salir a buscar a su hijo autista, que ha desaparecido misteriosamente (Atlas Lavalle, Cosmos, Monumental, Premier).
✱ **Sin lugar para los débiles** (Ethan y Joel Coen, 2007). Un veterano de Vietnam encuentra una masacre de los carteles de la droga mexicanos y se lleva un maletín lleno de dinero. Pronto irán por él (Atlas Lavalle, Atlas Santa Fe, Monumental).
✱ **Muerte en un funeral** (Frank Oz, 2007). Un funeral, un cadáver que no corresponde, odios familiares, medicamentos equivocados y personajes extraños son el cóctel de esta comedia (Cosmos, Monumental).
✱ **La nube errante** (Tsai Ming-liang, 2005). Con esta notable obra audiovisual, el director malayo-taiwanés vuelve a demostrar que es uno de los autores más originales del cine contemporáneo (Arteplex Centro).
✱ **El tren de las 3.10 a Yuma** (James Mangold, 2007). La adaptación realizada por Mangold sobre el original de fines de los '50 tiene diferencias con respecto a su antecesora, pero mantiene la tensión de punta a punta (Monumental).
✱ **Petróleo sangriento** (Paul Thomas Anderson, 2007). El director de *Boogie Nights*, *Magnolia* y *Embriagado de amor* demuestra en esta película una encarnación monstruosa del capitalismo, con una gran actuación de Daniel Day-Lewis, ganador del Oscar al Mejor Actor (Monumental, Premier).
✱ **Sweeney Todd - El barbero demoníaco de la calle Fleet** (Tim Burton, 2007). Musical sobre un barbero que es injustamente condenado a prisión y separado de su mujer e hija. Cuando sale en libertad inicia un raíd de venganza salvaje (Monumental).
✱ **La joven vida de Juno** (Jason Reitman, 2007). Una adolescente queda embarazada en su primera relación sexual y debe decidir qué hacer (Tita Merello, Premier).
✱ **Las vidas posibles** (Sandra Gugliotta, 2007). Una mujer viaja a la Patagonia a buscar a su marido geólogo, que desapareció durante una investigación (Gaumont).
✱ **Expiación, deseo y pecado** (Joe Wright, 2007). Un joven es acusado injustamente de abuso sexual y es enviado al frente de combate en la Segunda Guerra Mundial (Premier, Atlas Santa Fe).
✱ **La leyenda del perro amarillo** (Byambasuren Davaa, 2005). Una familia vive en la estepa de Mongolia y adopta un perro, en medio de frecuentes ataques de lobos a sus rebaños de ovejas (Tita Merello).

✱Otro cine



Ciclo **Excesos: películas fuera de borda.** Malba, Av. Figueroa Alcorta 3415. *Corazón salvaje*, de David Lynch *(foto)*, mañana a las 22; *Ilsa, la hiena del harén*, de Don Edmons hoy a las 22; y *La maldición de la bestia*, de Miguel Iglesias, hoy a las 24.

✱ **Angeles caídos**, de Pablo Reyero. Malba, Av. Figueroa Alcorta 3415. Hoy a las 18.30 y mañana a las 17.
✱ **Una noche en la tierra**, de Jim Jarmusch. Ospoce, Bartolomé Mitre 1563. Hoy a las 18.
✱ Ciclo **Retrospectiva John Ford**. Malba, Av. Figueroa Alcorta 3415. **Misión de dos valientes**, hoy a las 14; **El hombre que mató a Liberty Valance**, hoy a las 16; **Ecos de tambores**, mañana a las 15; y **La legión invencible**, mañana a las 20.
✱ **Relaciones peligrosas**, de Roger Vadim. C.C. Borges, Viamonte y San Martín. Hoy a las 19.
✱ **El infierno**, de Claude Chabrol. CineClub Eco, Av. Corrientes 4940, 2º E. Hoy a las 21.
✱ **Dulce y melancólico**, de Woody Allen. C.C. Borges, Viamonte y San Martín. Mañana a las 19.
✱ **La vía láctea**, de Luis Buñuel. CineClub Eco, Av. Corrientes 4940, 2º E. Mañana a las 20.
✱ **Garage Olimpo**, de Marco Bechis. C.C. Caras y Caretas, Venezuela 370. Mañana a las 16. **Gratis**.

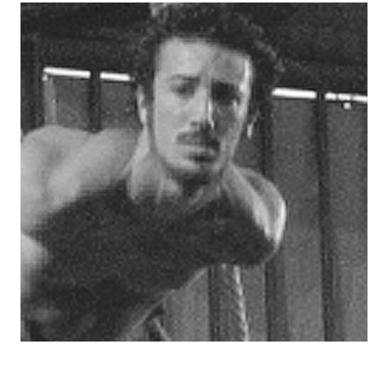
✱Música



Dino Saluzzi. C.C. Torquato Tasso, Defensa 1575. Hoy a las 22.

✱ **La Mississippi Blues Band**. El Condado, Niceto Vega 5542. Hoy a las 22.
✱ **La Opera de Pekín**. ND Ateneo, Paraguay 918. Mañana a las 21.
✱ **Misa Criolla**, por el Coral de la Asunción. C.C. Borges, Viamonte y San Martín. Hoy a las 18 y las 20, y mañana a las 18.
✱ **La Clásica**. No Avestruz, Humboldt 1857. Hoy a las 17.
✱ **Crave**. No Avestruz, Humboldt 1857. Hoy a las 21.
✱ **Gallo Negro - Gallo solo**. No Avestruz, Humboldt 1857. Hoy a las 24.
✱ **Livia Barboza - Belén Muñiz**. La Biblioteca Café, Marcelo T. de Alvear 1155. Hoy a las 21.
✱ **Carmen Guzmán**. La Peña del Colorado, Güemes 3653. Hoy a las 22.
✱ **Nelly Vázquez**. El Vesubio, Av. Corrientes 1187. Hoy a las 22.
✱ **Juan Pablo Arredondo**. Virasoro Bar, Guatemala 4328. Hoy a las 21.
✱ **Tres Bien Ensamble**. Virasoro Bar, Guatemala 4328. Hoy a las 24.
✱ **Hernán Mandelam**. Virasoro Bar, Guatemala 4328. Mañana a las 22.
✱ **Rubén Celiberti-Romero Rodríguez**. La Casona, Av. Corrientes 1975. Hoy a las 21.
✱ **Nora Bilous**. La Casona, Av. Corrientes 1975. Hoy a las 23.
✱ **Fabián Zylberman Septeto**. Thelonious Club, Salguero 1884, piso 1º. Hoy a las 21.30.
✱ **Ramiro Penovi**. Thelonious Club, Salguero 1884, piso 1º. Hoy a las 24.
✱ **Elefante**. Thelonious Club, Salguero 1884, piso 1º. Mañana a las 21.30.
✱ **Raúl Garello Sexteto**. Velma Café, Gorriti 5520. Hoy a las 21.
✱ **De noche**, de Alejandro Tantanian. Clásica y Moderna, Av. Callao 892. Hoy a la 0.30.
✱ **Hernán Merlo Neo4tet**. Banfield Teatro Ensamble, Larrea 350, Lomas de Zamora, Prov. de Buenos Aires. Mañana a las 21.
✱ **Héctor Romero** presenta *Mestizo*. Sala de la Clac, Av. de Mayo 1158. Hoy a las 21.30.
✱ **Coral Ensamble** presenta *Gala de ópera italiana*. Casa de la Cultura del Fondo Nacional de las Artes, Rufino de Elizalde 2831. **Gratis**.
✱ **Hugo Araujo** junto a la orquesta de Roberto Siri. Los 36 Billares, Av. de Mayo 1265. Mañana a las 20.30.
✱ **Marina Rama Jazz Grupo** presenta *The Blessing*. Notorious, Av. Callao 966. Hoy a la 0.30.
✱ **Sandra Luna & Raúl Luzzi** presentan *El pulso de los dos*. Clásica y Moderna. Av. Callao 892. Hoy a las 22.
✱ **Las últimas siete palabras de Cristo**, de Haydn, interpretado por Alfredo Corral. Salón Principal del Palacio Noel, Suipacha 1422. Hoy a las 19.
✱ **Centurión y Estivill**. Notorious, Av. Callao 966. Hoy a las 18.
✱ **Trío Remus-Fraga-Giunta** presentan *Querido Bill*. Notorious, Av. Callao 966. Hoy a las 21.30.
✱ **Curupira Trío** presenta *Pes no Brasil, Cabeça no mundo*. Notorious, Av. Callao 966. Mañana a las 21.30.

✱Teatro



Milagro, del grupo Rancho Aparte, dirigida por Gerardo Hochman. C.C. Konex, Sarmiento 3131. Hoy y mañana a las 20. **Ultima función.**

✱ **Parece ser que me fui**, de Raquel Sokolowicz, interpretado por Marina Barbera. No Avestruz, Humboldt 1857. Hoy a las 21. **Estreno**.
✱ **Las mujeres de los nazis**, de Héctor Levy-Daniel, dirigida por Laura Yusem, Clara Pando y el autor. Patio de Actores, Lerma 568. Hoy a las 20. **Estreno**.
✱ **Contra-sujeto**, de Juan Trigos. Banfield Teatro Ensamble, Larrea 350, Lomas de Zamora, Prov. de Buenos Aires. Hoy a las 21 y mañana a las 18.
✱ **Los padres terribles**, de Jean Cocteau, con Mirtha Busnelli. Teatro El Cubo, Zelaya 3053. Hoy y mañana a las 21.
✱ **Dónde está el norte**, del grupo Seis Esquinas, dirigido por Gabriela Izcovich. Teatro La Carbonera, Balcarce 998. Mañana a las 20.30.
✱ **La Funeraria**, dirigida por Bernardo Cappa y Martín Otero. Sportivo Teatral, Thames 1426. Mañana a las 20.30.
✱ **Criminal**, de Javier Daulte, dirigida por Marcelo Velázquez. Del Borde Espacio Teatral, Chile 630. Hoy a las 21.30.
✱ **Un hombre torcido**, de Richard Kalinoski, dirigido por Manuel Iedvabni. Teatro del Nudo, Av. Corrientes 1551. Hoy a las 22.30 y mañana a las 18.30.
✱ **Las criadas**, de Jean Genet. Teatro Andamio 90, Paraná 660. Hoy a las 22.
✱ **Tres hermanas**, dirigida por Adrián Canale. Teatro Puerta Roja, Lavalle 3636. Hoy a las 22.30.
✱ **El ladrón y la rata de Noruega**, de Leandro Airaldo, codirigida por Facundo Zilberberg. Teatro La Tertulia, Gallo 826. Hoy a las 21.
✱ **Escuela nocturna**, de Harold Pinter. Teatro del Viejo Palermo, Cabrera 5567. Hoy a las 20.
✱ **El trompo metálico**, de Heidi Steinhardt. Teatro del Pueblo, Roque Sáenz Peña 943. Hoy a las 21.
✱ **Graffiti**, de Cristina Moreira sobre el cuento homónimo de Julio Cortázar. C.C. Rojas, Av. Corrientes 2038. Hoy a las 21 y 23.
✱ **Nelly Olson**, dirigida por Gastón Cerana, con Carlos da Silva. Teatro Anfitrión, Venezuela 3340. Hoy a la 0.30.
✱ **Dos y Sien**, de Carlos Vittorello. Teatro Corrientes Azul, Av. Corrientes 5965. Mañana a las 20.30.
✱ **Historias de Malamor**, de Guillermo Saccomanno y Liliana Escliar, dirigida por Manuel Iedvabni. Auditorio Hugo del Carril, Rawson 42. Hoy a las 20.30. **Gratis**.
✱ **Fuimos todos**, de Erika Halvorsen. Teatro La Comedia, Rodríguez Peña 1062. Hoy a las 23.15.
✱ **La irredenta... una mujer usada**, de Beatriz Mosquera, dirigida por Jorge López. Teatro El Piccolino, Fitz Roy 2056. Hoy a las 21.30.
✱ **Luz de gas**, dirigida por Matías Gandolfo, con Dora Baret. Actor's Studio Teatro, Av. Díaz Vélez 3842. Hoy a las 22 y mañana a las 21.30.
✱ **Acassuso**. Libro y dirección de Rafael Spregelburd. Teatro Andamio 90, Paraná 660. Hoy a las 20 y mañana a las 19.30.
✱ **Nada más que la verdad**, sobre textos de Molière. Teatro Anfitrión, Venezuela 3340. Hoy a las 21.
✱ **Mujeres de 50**, de Hilda Levy y Daniela Di Segni, dirigida por Liliana Pécora. Hotel Bauen, Av. Callao 360. Hoy a las 21.
✱ **Los monstruos sagrados**, de Jean Cocteau, dirigida por Rubén Szuchmacher. Teatro Broadway, Av. Corrientes 1155. Hoy a las 20.30 y 23 y mañana a las 20.30.
✱ **Señorita Julia**, de August Strindberg, con Laura Azcurra. Teatro Del Nudo, Av. Corrientes 1551. Hoy a las 22.30.
✱ **Cleansed**, de Sarah Kane. Teatro Ferroviario El Gato Viejo, Av. del Libertador 405. Hoy a las 21.30.
✱ **El otro Señor G**, sobre textos de Fiodor Dostoievski. ElkafKa Espacio Teatral, Lambaré 866. Hoy a las 23.
✱ **Laborum**, de Raúl Kersenbaum. Teatro IFT, Boulogne Sur Mer 549. Hoy a las 22.30.
✱ **Sucio**, dirigida por Ana Frenkel y Mariano Pensotti. El Cubo, Zelaya 3053. Hoy a las 23.30.
✱ **Gatomaquia**. Adaptación de *La gatomaquia*, novela de Lope de Ve-

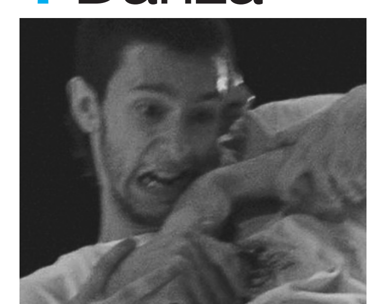

El diario de los muertos (George A. Romero, 2007). Gore a la vieja usanza, aquí se trata de un documental de estudiantes de cine sobre el despertar de los zombis en EE.UU. (Monumental).


Lo que quedó (historias cotidianas de posguerra), dirigida por Corina Fiorillo. Teatro del Pueblo, Roque Sáenz Peña 943. Hoy a las 23.

ga. Versión y dirección de Héctor Manuel Vidal. Gira elenco de Montevideo. Teatro del Sur, Venezuela 2255. Hoy y mañana a las 21.

* **Intemperie**. Basada en *El Square*, de Marguerite Duras. Adaptación y dramaturgia: Alejandra González y Claudia Carbonell. Patio de Actores, Lerma 568. Mañana a las 20.
* **El titiritero**, de y con Horacio Peralta. Por la Compañía Francesa de Títeres Bululú Theatre. Sala Raúl González Tuñón, C.C. de la Cooperación, Corrientes 1543. Hoy a las 22.30.
* **La oscuridad es música**. Obra escrita, dirigida e interpretada por Fernando Peña, quien homenajea a George Gershwin y Woody Allen. Teatro Margarita Xirgu, Chacabuco 875. Hoy a las 21.30.
* **La muerte de Brian**, de Pablo Iglesias. Abasto Social Club, Humahuaca 3649. Hoy a las 23.45.
* **Aguas**, clown dirigido por Marcelo Katz. C.C. Recoleta, Junín 1930. Hoy y mañana a las 19.
* **Frenesí de palmeras**, del grupo Las Amaro. Teatro La Máscara, Piedras 736. Hoy a las 21.
* **Ese fulgor, esa tristeza**, de Hernán Bustos. Teatro IFT, Boulogne Sur Mer 547. Hoy a las 21.
* **El día que Nietzsche lloró**, dirigida por Lía Jelín. Teatro La Comedia, Rodríguez Peña 1062. Hoy y mañana a las 21.
* **Como quien mata a un perro**, de Julio Chávez y Camila Mansilla. El Camarín de las Musas, Mario Bravo 960. Hoy a las 21.30.
* **Pornodrama II - Un esquimal, el advenimiento de un mundo sin pollos fijos**, de Dixz Teatro dirigida por Alejandro Casavalle. Teatro Belisario, Av. Corrientes 1624. Hoy a las 23. **No apto para niños**.
* **Kabaret líquido**, de Katja Alemann. Maipo Club, Esmeralda 443, 2º piso. Hoy a las 23.30.
* **Gorda, ¿cuánto pesa el amor?**, dirigida por Daniel Veronese. La Plaza, Av. Corrientes 1660. Hoy a las 20.30 y 22.30 y mañana a las 20.30.
* **Venecia**, de Jorge Accame dirigida por Santiago Doria. Teatro de la Casona, Av. Corrientes 1975. Hoy a las 21.
* **Codicia**, de David Mamet. Teatro Liceo, Rivadavia y Paraná. Hoy a las 21.30 y 23.30 y mañana a las 21.30.
* **La Celestina**, de Fernando Rojas. Auditorium de Mar del Plata, Bv. Marítimo 2280. Hoy y mañana a las 21.
* **Arlequín, servidor de dos patrones**, de Carlo Goldoni. Auditorium de Mar del Plata, Bv. Marítimo 2280. Hoy y mañana a las 21.
* **Cómicos de remate**. Liberarte, Av. Corrientes 1555. Mañana a las 21.30.
* **El partener**, de Mauricio Kartun. Teatro de la Fábula, Agüero 444. Hoy a las 21.
* **Sueño de barrio**, sobre texto de Roberto Fontanarrosa. Teatro Cabildo, Av. Cabildo 4740. Hoy a las 21.30.
* **La presa**, de Bernardo Cappa. Teatro del Abasto, Humahuaca 3549. Hoy a las 21.
* **Guardavidas**, de Román Podolsky. Teatro del Abasto, Humahuaca 3549. Mañana a las 20.30.
* **Remedios para calmar el dolor**, del Colectivo Teatral Puerta Roja. Puerta Roja, Lavalle 3636. Hoy a las 20.30.
* **Aquí durmió Gardel**, teatro semimontado de la compañía Al Pan Pan. Museo Casa Carlos Gardel, Jean Jaurès 735. Hoy a las 18.
* **Interviú**, de Mario Diament. Teatro Payró, San Martín 766. Hoy a las 21 y mañana a las 20.
* **Sueño con tangos en una noche de verano**, de Héctor Presa. Teatro Larreta, Vuelta de Obligado 2155. Hoy a las 20 y 21.30 y mañana a las 19.30 y 21.
* **Galileo Galilei**, del Grupo La Runfla. C.C. Chacra de los Remedios, del Parque Avellaneda, Lacarra y Directorio. Hoy a las 21.30. **A la gorra**.
* **Bernarda Alba Canta**, de y por Gimena Riestra. C.C. de la Cooperación, Av. Corrientes 1543. Hoy a las 23.
* **Nocturna**, del grupo Vaivén. C.C. Konex, Sarmiento 3131. Mañana a las 21.30.
* **Agraciados**, stand up. Paseo La Plaza, Av. Corrientes 1660. Hoy a las 22.30.
* **Fontanarrosa Concert**. Terraza Teatro Bar, Paseo La Plaza, Av. Corrientes 1660. Hoy a las 21.
* **Selección de Stand Up**. Liberarte, Av. Corrientes 1555. Hoy a las 23 y 0.30.
* **Los grandes de la improvisación teatral**. Bartolomeo, Bartolomé Mitre 1525. Hoy a las 22.
* **Los Naifas y los Garabos**, de Sombra Rius. Teatro Fray Mocho, Pte. Juan D. Perón 3644. Hoy y mañana a las 19.
* **Cara de fuego**, de Marius von Mayenburg. C.C. Konex, Sarmiento 3131. Hoy a las 22.
* **Dolly Guzmán no está muerta**, de Mónica Cabrera. C.C. Caras y Caretas, Venezuela 330. Hoy a las 21.
* **El hombrecito**, de Carlos Pais y Américo Torchelli, dirigida por Cristian Sabaz. Liberarte, Av. Corrientes 1555. Hoy a las 20.30.
* **Pingo Argentino**, con Enrique Pinti. Teatro Maipo, Esmeralda 443. Hoy a las 20.30 y 23 y mañana a las 21.
* **El gato que pesca**, de Gastón Cerana. Teatro La Comedia, Rodríguez Peña 1062. Hoy a las 21.
* **El fantasma de Canterville**, musical de Cibrián-Malher. Teatro Lola Membrives, Av. Corrientes 1280. Hoy a las 20 y 23, y mañana a las 20.
* **Orégano**, de Sergio Lobo. Liberarte, Av. Corrientes 1555. Mañana a las 20.
* **Otros tiempos de vivir**, de Thornton Wilder, dirigida por Agustín Alezzo. Teatro El Duende, Av. Córdoba 2797. Hoy y mañana a las 21.30.
* **Educando a Rita**, dirigida por Eugenio Zanetti. Teatro Picadilly, Av. Corrientes 1524. Hoy a las 22 y mañana a las 21.
* **La felicidad**, de Javier Daulte, con Gloria Carrá y Marita Ballesteros. Teatro Regina, Santa Fe 1235. Hoy y mañana a las 20.
* **El diario privado de Adán y Eva**, sobre texto de Mark Twain, con China Zorrilla y Carlos Perciavalle. Teatro El Nacional, Av. Corrientes 960. Hoy a las 21 y mañana a las 20.
* **Esperando la carroza**, de Jacobo Langsner. Teatro Arlequines, Venezuela 1117. Hoy a las 21 y mañana a las 20.
* **Secretos...**, de Claudio Pérsico. Paseo La Plaza, Av. Corrientes 1660. Hoy a las 20.30.

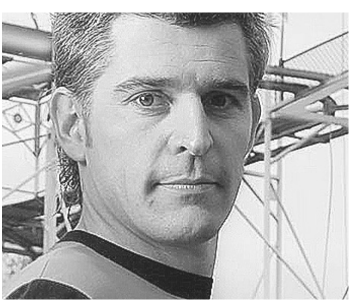
* Danza


Parto, de Luis de Garay. C.C. Konex, Sarmiento 3131. Hoy a las 23.

* **Maximiliano Guerra y el Ballet del Sur**. Anfiteatro Municipal Pedro Carossi, Baradero, Prov. de Buenos Aires. Mañana a las 21.30. **Gratis**.
* **La metamorfosis (el cambio final)**, dirigida por Vivian Luz sobre textos de Kafka. La Manufactura Papelera, Bolívar 1582. Mañana a las 19.30.
* **Cisne Negro**, dirigida por Hulda Bittencourt. Teatro Presidente Alvear, Av. Corrientes 1659. Hoy a las 20.30 y mañana a las 17.
* **Se armó lío en el Trono**, de Arialdo Giménez. Teatro La Máscara, Piedras 736. Mañana a las 17.30.
* **Brazos y abrazos**, de la Compañía Tango ¿Déjà Vu?, dirigido por Carina Pazzaglini. C.C. Borges, Viamonte y San Martín. Mañana a las 20.
* **Bien Flamenkito**, con Alicia Fiuri y Néstor Spada. C.C. Borges, Viamonte y San Martín. Hoy a las 21.
* **El juego del elástico**, de Mayra Bonard y María Ucedo. Hoy a las 23. C.C. de la Cooperación, Av. Corrientes 1543.
* **Tributo a Madonna**. Teatro Variedades Concert, Av. Corrientes 1218. Hoy a las 21.


Liliana Herrero. ND Ateneo, Paraguay 918. Hoy a las 21.




Los Cazurros. La Trastienda Summer Club, Tigre. Mañana a las 20.

* **La vuelta al mundo en un violín**, música clásica para niños, dirección de Sergio Feferovich. Teatro La Comedia, Rodríguez Peña 1062. Mañana a las 17.
* **El invento terrible - Segunda Expedición**, teatro negro del Grupo Kukla. C.C. de la Cooperación, Av. Corrientes 1543. Hoy y mañana a las 16.
* **La Sirenita**, dirigida por Gustavo Bernal. Paseo La Plaza, Av. Corrientes 1660. Hoy y mañana a las 15.30.
* **El libro mágico de las princesas 2**, de Gustavo Bernal. Paseo La Plaza, Av. Corrientes 1660. Hoy y mañana a las 16.45.
* **Las aventuras de Martín Rueda**. Una disparatada historia de amor, sueños y aventuras, con música y letra de Sergio Lobo y dirección general de Juliana Del Bao. Liberarte, Av. Corrientes 1555. Hoy a las 18.30.
* **Operación Caperucita**, de Héctor Presa. Teatro La Galera, Humboldt 1591. Hoy y mañana a las 17.
* **Oiga Chamigo Aguará**, de Adela Basch adaptado por Gabriel Fiorito. C.C. Julián Centeya, San Juan 3255. Mañana a las 17. **Gratis**.
* **Palabristas**. Sobre el libro de Lucía Laragione, con adaptación y dirección de Diego Faturos. Sala Alberdi, Sarmiento 1551, piso 6. Hoy y mañana a las 17.30. **A la gorra**.
* **Colón agarra viaje a toda costa**, de Adela Basch, con dirección de Gabriel Fiorito. Espacio Cultural Julián Centeya, San Juan 3255. Hoy y mañana a las 17. **Gratis**.
* **Historias de circo**. Por el Grupo Del Sin Fin (Mendoza). Dirección: Oscar Navarro. Museo Argentino del Títere, Piedras 905. Hoy y mañana a las 17.30.
* **Pascualino, una Pascua inolvidable**. Teatro Mágico Alparamis, Av. Libertador 2229, Olivos. Hoy y mañana a las 16 y 18.
* **Un tigre en el gallinero**. Títeres por el grupo El Nudo. Dirección: Nelly Scarpitto. Sala Osvaldo Pugliese del C.C. de la Cooperación, Corrientes 1543. Hoy y mañana a las 15.30.
* **Abrazos de oso**, de Héctor Presa. Teatro Larreta, Vuelta de Obligado 2155. Hoy y mañana a las 18.
* **Techito por si llueve**, de Héctor Presa. Museo Larreta, Vuelta de Obligado 2155. Hoy y mañana a las 18.
* **Drácula, una historia de amor**, de Gerardo Dispenza. El Vitral, Rodríguez Peña 344. Hoy y mañana a las 18.30.
* **Pirulita y Pirulón con el mono espacial**, de Daniel Fabri. Spinetto Shopping, Alsina 2300. Mañana a las 18.30.
* **Caperucita Rock**. Liberarte, Av. Corrientes 1555. Mañana a las 17.
* **Drácula, el murciélago**, dirigida por Julián Collados. Liberarte, Av. Corrientes 1555. Mañana a las 18.30.
* **Blancanieves**, versión libre de Liliana Quartuccio. Liberarte, Av. Corrientes 1555. Hoy a las 17.

* Cines

CORRESPONSALES EN PELIGRO
Dir.: Richard Shepard, con Richard Gere y Terence Howard. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-A-TLAS (28527). A las 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.15, 16.25, 18.35, 20.45 y 22.55 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. a dgo. trasn. 1 h.

EL DIARIO DE LOS MUERTOS
Dir.: George A. Romero, con Michelle Morgan y Josh Close. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.55, 14.40, 16.25, 18.10, 19.55, 21.40 y 23.25 hs. Vie. a dgo. trasn. 1.10 hs.

EL PATITO FEO Y YO
(Dinamarca) Dir.: M. Hegner y K. Killerich. (En castellano) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-A-TLAS (28527). A las 12.40, 14.30, 16.20 y 19 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.30, 16.10 y 17.50 hs.

IMAGINADORES
Dir.: Daniela Fiore. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.40, 18.20 y 22.10 hs.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.35, 15.20, 18.50, 20.30 y 22.10 hs.

LAS CRONICAS DE SPIDERWICK
Dir.: Mark Waters, con Sarah Bolger y Freddie Highmore. (En castellano) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-A-TLAS (28527). A las 12.30, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.30 hs. Vie. a dgo. trasn. 1.15 hs.

LLUVIA
Dir.: Paula Hernández, con Valeria Bertucelli y Ernesto Alterio. P/13.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 15.10, 17.20, 19.30 y 21.40 hs.

PROPIEDAD PRIVADA
(Francia) Dir.: Joachim Lafosse, con Isabelle Huppert. P/16.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 14.05, 15.45, 17.30, 19.15, 21 y 22.45 hs. (Sala 2 "Loire")

REGRESADOS
Dir.: Cristian Bernard y Flavio Nardini. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.20, 15.10, 17, 18.50, 20.40 y 22.35 hs. (Sala 1 "Lorraine")

VIAJE A DARJEELING
Dir.: Wes Anderson, con Owen Wilson y David Fincher. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs.

10.000 A.C.
Dir.: Roland Emmerich, con Steven Strait y Camilla Belle. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-A-TLAS (28527). A las 12.50, 15.10, 17.30, 20.10 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. a dgo. trasn. 1 h.

ALVIN Y LAS ARDILLAS
Dir.: Tim Hill. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.50, 17 y 19.10 hs.

ANGEL-A
(Francia) Dir.: Luc Besson, con Jamel Debbouze, Rie Rasmussen y Gilbert Melki. P/16.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.10, 16.55 y 20.30 hs.

BEE MOVIE
(La historia de una abeja) Dir.: Simon J. Smith y Steve Hickner. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.10, 15, 16.40 y 19.40 hs.

BRIGADA EXPLOSIVA
(Misión pirata) Dir.: Rodolfo Ledo, con Emilio Disi, Rodrigo "La Hiena" Barrios y Luciana Salazar. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 18.10 y 21.10 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 14.45 y 18.15 hs.

EL AMOR EN LOS TIEMPOS DEL COLERA
Dir.: Mike Newell, con Javier Barden. P/16.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 19.30 hs.

ELIZABETH
(La edad de oro), con Cate Blanchett y Clive Owen. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.40 hs.

EL ORFANATO
(México-España) Dir.: Juan Antonio Bayona, con Belén Rueda. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-A-TLAS (28527). A las 12.30, 14.35, 16.50, 20.50 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.15, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.15 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. a dgo. trasn. 1 h.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.30 y 22.50 hs.

EL TREN DE LAS 3:10 A YUMA
Dir.: James Mangold, con Russell Crowe y Christian Bale. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13.05, 17.45 y 22.25 hs. Vie. a dgo. trasn. 0.45 hs.

EXPIACION, DESEO Y PECADO
(Gran Bretaña/Francia) Dir.: Joe Wright, con Keira Knightley y James McAvoy. P/13.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.25 hs.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.30 y 22.40 hs.

ENCANTADA
Dir.: Kevin Lima, con Amy Adams, Patrick Dempsey y Susan Sarandon. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.40, 17.10 y 21 hs.

GIGANTES DE VALDES
Dir.: Alex Tossenberger, con Georgina Barbarossa, Alfredo Casero y Federico D' Elía. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.30 y 20 hs.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.25 hs.

HORTON
(Y el mundo de los Quien). Dir.: Jimmy Hayward y Steve Martino. (En cas.) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-A-TLAS (28527). A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.30 hs. Vie. a dgo. trasn. 1.15 hs.

LA BRUJULA DORADA
Dir.: Chris Weitz, con Nicole Kidman, Eva Green y Daniel Craig. (En castellano) P/13.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15, 19 y 21 hs.

LA JOVEN VIDA DE JUNO
Dir.: Jason Reitman, con Ellen Page y Michael Cerar. P/16.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 18.45 y 22.20 hs.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.40 y 20.30 hs.

LA LEYENDA DEL PERRO AMARILLO
(Alemania/Mongolia-2005) Dir.: Byambasuren Davaa. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 17.45 hs.

LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO
(El libro de los secretos) Dir.: Jon Turteltaub, con Nicolas Cage y Diane Kruger. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 16.30, 18.40 y 20.50 hs.

LA NUBE ERRANTE
(Francia/Taiwán) Dir.: Tsai Mingliang, Con L. Kang-sheng y H. Kang. P/18.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 14, 16.10, 18.20, 20.35 y 22.50 hs. (Sala 3 "Losuar")

LAS VIDAS POSIBLES
Dir.: Sandra Gugliotta, con Germán Palacios y Natalia Oreiro. P/13.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50, 18.40 y 22.20 hs.

LA VIE EN ROSE
(Francia) Dir.: Olivier Dahan, con Marion Cotillard y Gérard Depardieu. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15 y 22 hs.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.20 hs.

MADRES
Dir.: Eduardo Walger. S/R.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 16.35 y 20.15 hs.

MICHAEL CLAYTON
con Gorge Clooney. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 22.40 hs.

MUERTE EN UN FUNERAL
USA). Dir.: Frank Oz, con Mathew Macfayden, Rupert Graves, Peter Dinklage. P/13. (Proyección en DVD)
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.30, 14.15, 16, 17.40, 19.20, 21 y 22.45 hs., viernes y sábado: 12.30, 14.15, 16, 17.40, 19.20, 23.30 y trasn. 1.15 hs., domingo: 12.30, 14.15, 18.15, 20, 21.45 y 23.30 hs.

PETROLEO SANGRIENTO
con Daniel Day-Lewis. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 19.30 y 22.20 hs. Vie. a dgo. trasn. 1.10 hs.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 22.10 hs.

POSDATA: TE AMO
Dir.: Richard LaGravenese, con Hilary Swank y Gerard Butler. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.20 y 20.30 hs.

RAMBO
(Regreso al infierno) Dir.: Sylvester Stallone, con Sylvester Stallone. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 16.30, 20, 21.45 y 23.30 hs. Vie. a dgo. trasn. 1.15 hs.

SIN LUGAR PARA LOS DEBILES
Dir.: Joel y Ethan Coen, con Tommy Lee Jones y Javier Bardem. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-A-TLAS (28527). A las 18.10, 20.30 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15.30, 18, 20.25 y 22.50 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13.05, 15.25, 17.45, 20.05 y 22.25 hs. Vie. a dgo. trasn. 0.45 hs.

SUPERCAN
Dir.: Frederik Du Chau. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.20 y 15.40 hs.

SWEENEY TODD
(El barbero demoníaco de la calle Fleet). Dir.: Tim Burton, con Johnny Deep. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 15.25 y 20.05 hs.

TRES MINUTOS
Dir.: Diego Lublinsky, con Nicolás Pauls, Julieta Zylberberg y Antonella Costa. P/13.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 17.05 hs.

* Shoppings

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
CORRESPONSALES EN PELIGRO: 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.20 hs. P/13.
LLUVIA: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.45 y 22.45 hs. P/13.
VIAJE A DARJEELING: 12.20, 15.20, 17.30, 20 y 22.20 hs. P/13.
MUERTE EN UN FUNERAL: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
VIAJE A DARJEELING: 12, 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. P/13. Jue. a dgo. trasn.
CORRESPONSALES EN PELIGRO: 15, 20 y 22.20 hs. P/13. Jue. a dgo. trasn.
LLUVIA: 12.30, 15, 17.20, 19.40 y 22.10 hs. P/13. Jue. a dgo. trasn.
LAS CRONICAS DE SPIDERWICK: 11.30, 13.40, 15.50, 18, 20.15 y 22.30 hs. S/R. Jue. a dgo. trasn.
REGRESADOS: 12.40, 14.50, 17.40, 19.50 y 22 hs. P/13. Jue. a dgo. trasn.
SIN LUGAR PARA LOS DEBILES: 12.25, 17.30, 20.10 y 22.50 hs. P/16. Jue. a dgo. trasn.
HORTON (Y el mundo de los Quien): 11.40, 12.20, 13.40, 14.20, 15.45, 16.30, 17.50, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. S/R. Jue. a dgo. trasn.
MUERTE EN UN FUNERAL: 11.50, 14, 16.20, 18.30, 21 y 23.10 hs. P/13. Jue. a dgo. trasn.
10.000 A.C.: 11.35, 16.10 y 20.50 hs. P/13. Jue. a dgo. trasn.
ELIZABETH (La edad de oro): 14.40 y 22.10 hs. P/13.
EL ORFANATO: 12.10, 17.10 y 19.50 hs. P/16. Jue. a dgo. trasn.
LA JOVEN VIDA DE JUNO: 14, 18.40 y 23.15 hs. P/16.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
LAS CRONICAS DE SPIDERWICK: 11.25, 13.30, 15.40, 17.50, 20 y 22.10 hs. S/R. Jue. a dgo. trasn.
LLUVIA: 12.40, 15, 17.20, 19.40 y 22 hs. P/13. Jue. a dgo. trasn.
CORRESPONSALES EN PELIGRO: 11.10, 13.15, 15.50, 18, 20.15 y 22.30 hs. P/13. Jue. a dgo. trasn.
VIAJE A DARJEELING: 11.20, 13.35, 15.55, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Jue. a dgo. trasn.
HORTON (Y el mundo de los Quien): 11.30, 13.25, 15.30, 17.40, 19.50 y 21.50 hs. S/R.
SIN LUGAR PARA LOS DEBILES: 12, 14.35, 17.10, 19.45 y 22.20 hs. P/16. Jue. a dgo. trasn.
MUERTE EN UN FUNERAL: 11.50, 13.55, 20.55 y 23 hs. P/13. Jue. a dgo. trasn.
EL ORFANATO: 15.45, 18.05, 20.20 y 22.40 hs. P/16. Jue. a dgo. trasn.
10.000 A.C.: 11.15, 13.20, 16 y 18.30 hs. P/13. Jue. a dgo. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 5169-6969.
CORRESPONSALES EN PELIGRO: 11.15, 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL DIARIO DE LOS MUERTOS: 12.20, 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.15 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
EL PATITO FEO Y YO: 12, 14, 16 y 18 hs. (En castellano) S/R.
IMAGINADORES: 11.15, 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
LAS CRONICAS DE SPIDERWICK: 11.10, 13.15, 15.20, 17.30, 19.40 y 22 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn.
LLUVIA: 11.15, 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
VIAJE A DARJEELING: 11.20, 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
10.000 A.C.: 12.20, 14.40, 17, 19.20, 21, 22 y 23.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
ANGEL-A: 14.20 y 18.30 hs. P/16.
ANTES DE PARTIR: 12.10, 16.20, 20.40 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
ELIZABETH (La edad de oro): 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.45 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL ORFANATO: 11.15, 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
EL TREN DE LAS 3:10 A YUMA: 20.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
ENTRENANDO A PAPA: 11.10, 13.25, 15.45 y 18.10 hs. S/R.
HORTON (Y el mundo de los Quien): 11.10, 12.10, 13.10, 14.05, 15.05, 16, 17, 18, 19, 20 y 22 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn.
MUERTE EN UN FUNERAL: 12.10, 14.05, 16, 18, 20 y 22.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
POSDATA: **TE AMO**: 20 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
PUNTOS DE VISTA: 23.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
SIN LUGAR PARA LOS DEBILES: 12.15, 14.45, 17.15, 19.45 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.

* Barrios

BELGRANO

ARTEPLEX
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
MUERTE EN UN FUNERAL: 13.35, 15.25, 17.15, 19, 20.45 y 22.35 hs. P/13. (Sala 1)
PROPIEDAD PRIVADA: 14.05, 15.50, 17.35, 19.25, 21.10 y 22.55 hs. P/16. (S. 2)
REGRESADOS: 13.20, 15.10, 17, 18.50, 20.40 y 22.30 hs. P/13. (Sala 3)
LA JOVEN VIDA DE JUNO: 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21 y 22.50 hs. P/16. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
CORRESPONSALES EN PELIGRO: 12.20, 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.05 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
SIN LUGAR PARA LOS DEBILES: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.
LA JOVEN VIDA DE JUNO: 20.20 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.30 hs.
HORTON (Y el mundo de los Quien): 12.30, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
EL PATITO FEO Y YO: 12.50, 14.40, 16.30 y 18.20 hs. (En castellano) S/R.
LAS CRONICAS DE SPIDERWICK: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 1 h.
LLUVIA: 12.20, 14.25, 16.30, 18.40, 20.50 y 22.55 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.05 hs.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-A-TLAS (28527)
MUERTE EN UN FUNERAL: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/13.
HORTON (Y el mundo de los Quien): 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. (En castellano) S/R.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
LAS CRONICAS DE SPIDERWICK: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. (En castellano) S/R. Vie. a dgo. trasn. 0.30 hs.
SIN LUGAR PARA LOS DEBILES: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/16. Vie. a dgo. trasn. 1.10 hs.
EL ORFANATO: 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 23 hs. P/16. Vie. a dgo. trasn. 1.10 hs.
LLUVIA: 13.10, 15.20, 17.30, 19.40 y 22 hs. P/13. Vie. a dgo. trasn. 0.20 hs.
HORTON (Y el mundo de los Quien): 12.10, 14, 15.50, 17.40, 19.30, 21.20 y 23.10 hs. (En castellano) S/R.
MUERTE EN UN FUNERAL: 12.30, 16.30 y 20.30 hs. P/13. Vie. a dgo. trasn. 1 h.
10.000 A.C.: 14.20, 18.20 y 22.30 hs. P/13. Vie. a dgo. trasn. 0.50 hs.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
EL DIARIO DE LOS MUERTOS: 12.45, 15.05, 20.40 y 23 hs. P/16. Jueves a dgo. y mié. trasn.
LAS CRONICAS DE SPIDERWICK: 12.25, 14.55, 17.25, 19.45 y 22.15 hs. S/R. Jueves a dgo. y mié. trasn.
LLUVIA: 12.35, 15, 17.35, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Jueves a dgo. y mié. trasn.
CORRESPONSALES EN PELIGRO: 12.40, 15.10, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/13. Jueves a dgo. y mié. trasn.
VIAJE A DARJEELING: 12.15, 14.20, 16.25, 18.35, 20.45 y 22.50 hs. P/13. Jueves a dgo. y mié. trasn.
EL PATITO FEO Y YO: 12.05, 14.05, 16.05 y 18.05 hs. (En castellano) S/R.
HORTON (Y el mundo de los Quien): 12, 12.30, 14, 14.30, 16, 16.30, 18, 18.30 y 20.25 hs. S/R.
EL ORFANATO: 20.35 y 23.05 hs. P/16. Jueves a dgo. y mié. trasn.
10.000 A.C.: 13, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.55 hs. P/13. Jueves a dgo. y mié. trasn.
SIN LUGAR PARA LOS DEBILES: 17.30, 20.10 y 22.40 hs. P/16. Jueves a dgo. y mié. trasn.
MUERTE EN UN FUNERAL: 12.10, 14.10, 16.20, 18.25, 20.30 y 22.35 hs. P/13. Jueves a dgo. y mié. trasn.
LA JOVEN VIDA DE JUNO: 22.25 hs. P/16. Jueves a dgo. y mié. trasn.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
SIN LUGAR PARA LOS DEBILES: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.45 hs. P/16.
REGRESADOS: 14, 15.45, 17.30, 19.20, 21.05 y 22.50 hs. P/13.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
LAS CRONICAS DE SPIDERWICK: 11.20, 13.30, 15.40, 17.50, 20.10 y 22.20 hs. S/R. Jue. a dgo. trasn.
CORRESPONSALES EN PELIGRO: 12.40, 15, 17.20, 19.50 y 22.10 hs. P/13. Jue. a dgo. trasn.
MUERTE EN UN FUNERAL: 12, 14.10, 16.10, 18.30, 20.30 y 22.40 hs. P/13. Jue. a dgo. trasn.
HORTON (Y el mundo de los Quien): 11.30, 13.40, 16, 18, 20.05 y 22 hs. S/R. Jue. a dgo. trasn.
EL ORFANATO: 12.30, 14.50, 17.10 y 19.30 hs. P/16.
SIN LUGAR PARA LOS DEBILES: 12.20, 20 y 22.30 hs. P/16. Jue. a dgo. trasn.
10.000 A.C.: 15.10, 17.40 y 23 hs. P/13. Jue. a dgo. trasn.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LAS CRONICAS DE SPIDERWICK: 12.30, 14.25, 16.30, 19 y 21.20 hs. (En castellano) S/R.
10.000 A.C.: 12.20, 16.20 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
LLUVIA: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.45 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.45 hs.
SIN LUGAR PARA LOS DEBILES: 12, 15, 14.30, 18.20, 20.35 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.05 hs.
HORTON (Y el mundo de los Quien): 13, 15, 17, 19, 21.10 y 23.10 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 1 h.
EL ORFANATO: 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 23 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.15 hs.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
HORTON (Y el mundo de los Quien): 13.30, 15.15, 17, 18.45, 20.30 y 22.15 hs. (En castellano) S/R.
CORRESPONSALES EN PELIGRO: 14.20, 16.25, 18.30, 20.35 y 22.40 hs. P/13.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
amón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
EL DIARIO DE LOS MUERTOS: 19.10, 20.50 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.15 hs.
HORTON (Y el mundo de los Quien): 12.10, 13.50, 15.30, 17.10, 18.50, 20.30 y 22.10 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.10 hs.
EL PATITO FEO Y YO: 12.20, 14, 15.45 y 17.25 hs. (En castellano) S/R.
10.000 A.C.: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527)
MUERTE EN UN FUNERAL: 12.40, 14.40, 16.30, 18.40, 20.40 y 22.50 hs. P/13.
CORRESPONSALES EN PELIGRO: 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55 hs. P/13.
LAS CRONICAS DE SPIDERWICK: 12.50, 14.45, 16.50, 18.55, 21 y 23 hs. (En castellano) S/R
HORTON (Y el mundo de los Quien): 12.20, 14.20, 16.20 y 18.10 hs. (En castellano) S/R.
SIN LUGAR PARA LOS DEBILES: 20 y 22.25 hs. P/16.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
HORTON (Y el mundo de los Quien): 15.10, 16.50, 18.30, 20.10 y 21.50 hs. (En castellano) S/R.
ENTRENANDO A PAPA: 14.40, 18.40 y 22.40 hs. (En castellano) S/R.
MI MASCOTA ES UN MONSTRUO: 16.40 y 20.40 hs. (En castellano) S/R.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Güemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527)
10.000 A.C.: 13, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
EL ORFANATO: 12.20, 14.20, 18.45, 20.50 y 22.55 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
EL PATITO FEO Y YO: 12.35, 14.25, 16.15 y 18.20 hs. (En castellano) S/R.
CORRESPONSALES EN PELIGRO: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
HORTON (Y el mundo de los Quien): 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs.
LAS CRONICAS DE SPIDERWICK: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
SIN LUGAR PARA LOS DEBILES: 16.25, 20.20 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.

* Ciclos

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. Ent.: $ 8. Ciclo: "El Cine y el Jazz, una relación amorosa".
RELACIONES PELIGROSAS (Italia/Francia-1959) Dir.: Roger Vadim. Música: Thelonius Monk, Jack Murray y James Campbell, con Jeanne Moreau, Gérard Philipe, Annette Vadim y Jean-Louis Trintignant. **Hoy**: 19 hs.
DULCE & MELANCOLICO (EE.UU.-1999) Dir.: Woody Allen. Música: Dick Himan, con Sean Penn, Samantha Morton y Uma Thurman. Domingo: 19 hs.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 10 (est. y jub.: $ 5)
MISION DE DOS VALIENTES (EE.UU.-1961) Dir.: John Ford, con James Stewart, Richard Widmark y Linda Cristal. **Hoy**: 14 hs.
EL HOMBRE QUE MATO A LIBERTY VALANCE (EE.UU-1962) Dir.: John Ford, con John Wayne, James Stewart y Vera Miles. **Hoy**: 16 hs.
ANGELES CAIDOS (Argentina-2007) Dir.: Pablo Reyero. **Hoy**: 18.30 hs.
LA GRIETA. Dir.: Pablo Reyero. **Hoy**: 19.45 hs.
ILSA, "LA HIENA DEL HAREN" (Canadá-1976) Dir.: Don Edmonds, con Dyanne Thorne y Max Thayer. **Hoy**: 22 hs.
LA MALDICION DE LA BESTIA (España) Dir.: Miguel Iglesias, con Paul Naschy, Grace Mills y Silvia Solar. **Hoy** trasn.: 0 h.

AUDITORIO OSPOCE
Bartolomé Mitre 1563. Tel: 5510-5033.
UNA NOCHE EN LA TIERRA (1991) Dir.: Jim Jarmusch, con Winona Ryder, Rosie Pérez y Gena Rowlands. **Hoy**: 18 hs. Bono contrib.: $ 5.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 10 (con debate posterior y café)
EL INFIERNO (1994) Dir.: Luis Buñuel, con Emmanuelle Beart y Francois Cluzet. Ciclo "Homenaje a Claude Chabrol". **Hoy**: 21 hs.
LA VIA LACTEA (1969) Dir.: Luis Buñuel, con Paul Frankeur, Laurent Terziet y Delphine Seyrig. Ciclo "Homenaje a Luis Buñuel". Domingo: 20 hs.

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 370. Tel.: 5354-6618. Cine Argentino.
GARAGE OLIMPO. Dir.: Marco Bechis. Domingo: 16 hs. Ent. libre.

VARIEDADES
(Cine-Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345. (Ent.: $ 8)
THE BEATLES "Anthology" (Cap. 5 y 6/Ago.1965-Junio 1967) El documental oficial contado por los mismos Beatles. Domingo: 17 hs.

* Teatros

COLON
Libertad 621. Conmutador: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315.
Fuera de sede
A realizarse en el **Auditorio de Belgrano** (Virrey Loreto 2348). Funciones Extraordinarias. **ORQUESTA ESTABLE DEL TEATRO COLON**. Dir.: **Carlos Vieu**. Prog. Weber: Obertura de "Der Freischütz"; Wagner: Obertura de "Los maestros cantores de Nüremberg"; Verdi: Obertura de "La forza del destino"; Rota: Suite de "La Strada". Jueves 3 y viernes 4 de abril: 20.30 hs. Ent. desde: $ 15 (Pull.) a $ 70 (Pl. fila 2 a 8). Loc. en vta.

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1659. Vta. tel.: 4373-4245. "Temporada Internacional"
DON GIL DE LAS CALZAS VERDES, de Tirso de Molina. Cía. Nacional de Teatro Clásico de España. Versión y dir.: Eduardo Vasco. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 17 hs. Pl.: $ 35; Pl. alta: $ 30; Tertulia: $ 20. **Próxima semana**.

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
TODO VERDE Y UN ARBOL LILA. Con **Juan Carlos Gené**, Daniela Catz, Esteban Pérez, Francisco Cocuzza, Livia Fernán y Mario Petrosini. Música original: Luis María Serra. Libro y dir.: Juan Carlos Gené. Jueves a sábado: 21 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Orestes Caviglia")

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
AGUAS. Espectáculo de Clowns, el lenguaje del nuevo circo. Dir.: Marcelo Katz. Viernes: 20 hs., sábado y domingo: 19 hs. Ent.: 10. ("Patio del Aljibe")

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
-HIPOCAMPO. Con Germán Rodríguez, María Urtubey y Augusto de Vera. Dramaturgia y dir.: Hernán Morán. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.
-LA MUERTE DE BRIAN. Con Hernán Muñoa, Laura Espinola, Clara Muschetti, y elenco. Dramaturgia y dir.: Pablo Iglesias. Sábado: 23.45 hs. Ent.: $ 20.
-LA TUMBA DEL NIÑO MORAL. Dramaturgia y dir.: Lautaro Vilo. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 20.

ACTOR'S STUDIO TEATRO
Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
LUZ DE GAS, de Patrick Hamilton. Con **Dora Baret**, Jorge Sassi, Vilma Ferrán, Gustavo Cenatiempo y Carolina Laursen. Dir.: Matías Gandolfo. Sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 30.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
-**LAS CRIADAS**, de Jean Genet. Con Ana Nieves Ventura, Julieta Correa y Mario Alba. Dir.: Florencia Suárez Bignoli. Sábado: 22.45 hs. Pl.: $ 25.
-**ACASSUSO**. Con Paula Acuña, Elisa Carrijo, Valeria Correa y elenco. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Sábado: 20 hs., domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 25.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
-NADA MAS QUE LA VERDAD. Versión libre de Jorge Goldenberg de "El misántropo", de Moliére. Con Fernando Sayago, Andrés D´Adamo, Sebastián Rubio, Desirée Salgueiro, Arturo Silva y Analía Malvido. Dir.: Berta Goldenberg. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.
-LA MADRE IMPALPABLE, de Jorgelina Aruzzi y Mario Marino. Con **Jorgelina Aruzzi**. Dir.: Jorgelina Aruzzi. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 20.
-NELLY OLSON. Unipersonal con Carlos Da Silva. Libro y dir.: Gastón Cerana. Sábado: 0.30 hs. Ent.: $ 20.

ARLEQUINO
(Sala I). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
-**BERNARDA ALBA... al desnudo**. Versión libre de la obra de Federico García Lorca. Dir.: Germán Akis-Raúl Baroni. Sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 20.
-**MOTIVOS PARA LEVANTARSE POR LA MAÑANA** (humor para vivir con ganas). 15 actores entre 65 y 80 años. Libro y dir.: Germán Akis y Raúl Baroni. Domingo: 18 hs. Ent.: $ 10.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. Se despide de Bs. As. el musical más aplaudido...
CABARET "Aquí la vida es divina", de John Kander, Fred Ebb, Joe Masteroff. Con A. Paker, Karina K, Marcelo Trepat, Juan Carlos Puppo y elenco. Coreog.: Elizabeth de Chapeaurouge. Dir. musical: Julián Vat. Dir.: Ariel Del Mastro. Miercoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 23.30 hs., domingo: 20 hs. Ent. desde: $ 40.

AUDITORIO BEN AMI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
TRIBUNAL DE MUJERES, de Naomi Ragen. Traduc. y dir.: Juan Freund. Jueves y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 25.

AUDITORIO DE BELGRANO
Virrey Loreto y Cabildo. Tel.: 4783-1783.
-ESTELA RAVAL y **Los 5 Latinos** ptan.: "50 años". Dir. Musical: Daniel Vila. Sábado 29 de marzo: 22 hs.
-MAXIMILIANO GUERRA y el **Ballet del Mercosur** pta.: "Más Argentino". Sábado 5 de abril: 21.30 hs.

AVENIDA
(**"1908-2008"**). Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
-LA BOHEME. Régie: Eduardo Casullo. Dir. musical: Carlos Calleja. Con Mónica Ferracani, José González Cuevas, Diana María, Fernando Grassi. **Hoy**: 20.30 hs.
-MARCELO ARCE "De Callas a Sinatra". Canciones, arias, canzonettas. DVD en pantalla gigante. Martes: 19.30 hs.
-L'ITALIANA IN ALGERI. Dir. musical: **Guillermo Brizzio**. Régie: **Pablo Maritano**. Con R. Ramírez, Hernán Iturralde, Jaime Caicompai, Fernando Santiago, Semiz. "Buenos Aires Lirica". Subtitulado electrónico en castellano. Viernes 4: 20 hs., domingo 6: 18 hs., martes 8, jueves 10 y sábado 12 de abril: 20 hs.

BAUEN
Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.
MUJERES DE 50, de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Actuación y dir.: **Liliana Pécora**. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 45.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
PORNODRAMA II "Un esquimal" (el advenimiento de un mundo sin polos fijos). Con Juan Pablo Carrasco, Carolina Refusta, Pedro Di Salvia y Lizzy Pane. Dir.: Alejandro Casavalle. Jueves: 22 hs., sábado: 21 y 23.30 hs. Ent.: $ 25 (jueves: $ 15)

BROADWAY-TSU
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
LOS MONSTRUOS SAGRADOS, de Jean Cocteau. Con **Claudia Lapacó**, **Arnaldo André**, María Abadi. Particp. epec.: Susana Lanteri, Graciela Martinelli, Julián Vilar. Dir.: Ruben Szuchmacher. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. **Ultimas 2 semanas**.

BULULU
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. "20 años de Humor"...
HOY: "**Dolce Vita Varieté**". Varieté (20.30 hs.); "**Monólogus erectus**". Stand Up (22 hs.); "**Eso que tú dices**". Humor Stand Up (23 hs.); "**Lady Malenka**", por Malenka (0 h.); "**Alfonso chou**", por José Luis Alfonso (1 h.); "**La era de la Improvisación**", con Pablo Angeli (2 hs.)

CABILDO
Av. Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412.
SUEÑO DE BARRIO. Textos de Fontanarrosa. Dir.: Martín Vives. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
-MAURICIO DAYUB en: "**4 Jinetes Apocalípticos**", de José Pablo Feinmann. Dir.: Luis Romero. Viernes y sábado: 21 hs. Loc. desde: $ 25.
-Da1.2. Stand up de humor. Con Natalia Carulias, Fernando Sanjiao, Pablo Fravegas y Alejandro "Pollo" Cerviño. Viernes y sábado: 23 hs. Loc. desde: $ 25.

CLUB DEL BUFON
Lavalle 3177. Tel.: 4861-6900.
LOS BAJOS FONDOS, de Máximo Gorki. Dir.: Alfredo Zemma. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 25. (Sala 1)

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.
MANDALAH. Un espectáculo para soñar despierto. Cía. "Circo Negro" Dir.: Mariana Sánchez. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 22.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789.
TEATRO NEGRO DE PRAGA. Con despliegue de luces, vestuario y una trama de fantasia presenta... "**Los sueños del Dr. Frankestein**". Adapt del cuento de M. Shilley para toda la familia. Viernes 11 y sábado 12: 21 hs., domingo 13 de abril: 20 hs.

COLONIAL
Av. Mitre 141 (**Avellaneda**). Tel.: 4205-9647.
-LOS CADIZ. El grupo Nº 1 de la movida tropical santafesina. Sábado 5 de abril: 21 hs.
-JUAN RAMON-ALDO MONGES y **MANOLO GALVAN** ptan.: "El fantasma de la discoteca"; **Viviana Chávez** (tributo a "Ginamaría Hidalgo"). Viernes 11 y Sábado 12 de abril: 21 hs.
-MARIANO MORES. Su orquesta y Ballet... en un espectáculo que lo emocionará! Sábado 26 de abril: 22 hs.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
-**EXTRAÑOS HABITOS**, de Hugo Marcos. Con C. Quiroga, J. Guerrero, C. Harvey, C. Donis, F. Abecasis, A, M. de Mateo y K. Martinez. Dir.: Adrián Di Stefano. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 15.
-**LA HIJA DEL SEPULTURERO**, de Gastón Quiroga. Dir.: Elizabeth Cejas Savio. Sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 15.
-**LA DESGRACIA DE NO SER HOMOSEXUAL**. Humor o tragedia posible de Felipe Foppiano. Dir.: Oscar Naya. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

CORRIENTES AZUL
Av. Corrientes 5965. Tel.: 4854-1048.
-**TARTUFO** "O la mejor manera de hacerse del prójimo", de Moliere. Versión libre Julio Millares. Dir.: Hugo Alvarez. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 18.
-**DOS Y.. SIEN** (Encuentro Van Gogh y Gauguin), de Carlos Vittorello. Dir.: Luis Marangon. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
-**TRANSILVANIA**. Una comedia de humor negro y algo más. Libro y dir.: Raúl Brambilla. Viernes y sábado: 23.15 hs. Ent.: $ 20.
-**LA PRESA**. Libro y dir.: Bernardo Cappa. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**GUARDAVIDAS** "Cuando más que de nadar se trata de la nada". Con Nacho Vavassori y Elvira Massa. Dramaturgia y dir.: Román Podolsky. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 20.
-**LA REINA**, de Elfriede Gelinek. Con Soledad Oubiña. Dir.: Alberto Montezanti. Lunes: 20.30 hs. Ent.: $ 20.

DEL BORDE
Chile 630 (San Telmo). Tel.: 4300-6201.
CRIMINAL, de Javier Daulte. Con Uki Cappellari, Eduardo Narvay, Paola Cappellari, Luis Dartiguelongue. Dir.: Marcelo Velázquez. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
-**EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO** "22 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Viernes, sábado y domingo: 21.45 hs., lunes: 21.30 hs. (Sala 1) Ent.: $ 35 y $ 40.
-**MONOLOGOS DEL PENE** "8vo. año de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Con Lola Hunkeler. Viernes, sábado y domingo: 20.15, 23 y trasn. 0.15 hs., lunes: 20.15 hs. (Sala 2) Ent.: $ 35 y $ 40.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
UN HOMBRE TORCIDO
de Richard Kalinoski. Con **Héctor Bidonde**, Alejandra Rubio, Martín Slipak, Fernando Sureda. Dir.: Manuel Iedvabni. Sábado: 22.30 hs., domingo: 18.30 hs. Ent.: $ 30.

DEL PUEBLO
Av. Diagonal Norte 943. Tel.: 4326-3606.
-EL TROMPO METALICO. Con Diego de Paula, Greta Berghese y Victoria Almeida. Dramaturgia y dir.: Heidi Steinhardt. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Carlos Somigliana")
-LO QUE QUEDO, de Adriana Tursi y Patricia Suárez. Con Susana Di Jerónimo, Alejo Mango. Dir.: Corina Fiorillo. Sábado: 23 hs. Pl.: $ 25. (Sala "Teatro Abierto")

DEL VIEJO PALERMO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
-ESCUELA NOCTURNA, de Harold Pinter. Con Carolina Picasso, Eduardo Peralta y Fabio Rizotti. Dir.: Rubén Sabadini. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 20.
-BRISTOL. Cía. "Otro Jardín". Dir.: Juan Coulasso. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 18.

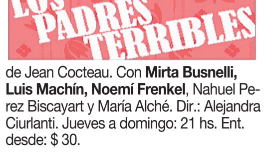
DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-**VENECIA**, de Jorge Accame. Con Caliope Georgitsis, Delia Name, Julio Sarrat y elenco. Dir.: Santiago Doria. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**RUBEN CELIBERTI y ROMERO RODRIGUEZ** ptan.: "Amor y Tangos". Música internacional con temas italianos, franceses, americanos y tangos. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 25 (Café Concert)
-**NORA BILOUS** (voz). Con Juan Rivero (piano). Músicos invitados. Tangos y folclore. **Hoy**: 23 hs. Ent.: $ 15 (Café Concert)

EL BARDO
(Teatro estudio). Cochabamba 743. Tel.: 4300-9889.
MEDEA (Una tragedia miserable). Versión libre de Edward Nutkiewicz. Con Edward Nutkiewicz, María Alejandra Bonetto, Guillermina de Zabaleta y Alfredo Noberasco. Dir.: Gustavo Bonamino. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

EL BUHO
Tacuarí 215. Tel.: 4342-0885.
YO, CESAR TIEMPO (Judío y porteño), de César Tiempo, Myrtha Shalom y Germán Rozenmacher. Con Carlos Ponte, Miguel Angel Villar, Rolando Agüero, Alberto Destéfano, Julieta Fernández. Dir.: María Esther Fernández. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
-**LA DE VICENTE LOPEZ**. Con Patricia Biurci, Luz Palazón, Elvira Villarino, y elenco. Dramaturgia y dir.: Julio Chávez. Sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 18 hs. Ent.: $ 20.
-**COMO QUIEN MATA A UN PERRO**. Con Miguel Cavia, Pablo Chao, Claudia Cuis y elenco. Dir.: Julio Chávez. Sábado: 21 y 22.45 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 20.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.



de Jean Cocteau. Con **Mirta Busnelli, Luis Machín, Noemí Frenkel**, Nahuel Perez Biscayart y María Alché. Dir.: Alejandra Ciurlanti. Jueves a domingo: 21 hs. Ent. desde: $ 30.

Sucio
Con Carlos Casella, Juan Minujín y Guillermo Arengo. Dir.: Ana Frenkel-Mariano Pensotti. Viernes y sábado: 23.30 hs.

EL DUENDE
Córdoba 2797. Reservas: 4964-5710.
OTROS TIEMPOS DE VIVIR. 3 obras cortas de Thornton Wilder: "Feliz viaje", "El amor y como curarlo", "Cena de Navidad". Con Lidia Catalano, Cristina Dramisino, Bernardo Forteza, Miriam Martino, Paola Messina, Adolfo Mazzotta. Dir.: Agustín Alezzo. Viernes, sábado y domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DEL FARABUTE. Monólogos de humor, sketchs, cuadros musicales, picadas, tragos. Autor y dir.: Emilio Tamer. Sábado: 21.30 y 23.45 hs.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
-VENIMOS DE MUY LEJOS. Historia de los inmigrantes de La Boca. Música, canciones, 60 actores y grandes muñecos. Grupo de teatro "Catalinas Sur". Dir.: Adhemar Bianchi-Stella Giaquinto. Viernes: 22 hs. **Próxima semana**.

EL FULGOR ARGENTINO
"Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Sábado: 22 hs. **Próxima semana**.

EL GATO VIEJO
Av. Libertador 405 (Teatro Ferroviario-Atelier de "Carlos Regazzoni"). Tel.: (15)6297-9033.
CLEANSED, de Sarah Kane. Con Sebastián Pajoni, María Milessi, Eduardo Spíndola, Ana Livinsgton y elenco. Adapt. y dir.: Mariano Stolkiner. Martes: 21 hs., sábado: 21.30 hs.

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
EL OTRO SEÑOR G. Sobre "El doble", de Fedor Dostoievsky. Dramaturgia y dir.: Alfredo Martin. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 20.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. "Romay Producciones Teatrales" pta.:
EL DIARIO PRIVADO DE ADAN Y EVA (El musical). Una invitación al paraíso! Con **China Zorrilla** y **Carlos Perciavalle**. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
-**EVA COSTILLA DE ADAN**. Libro y dir.: Daniel Pérez Guerrero. Viernes y sábado: 21.30 hs. (Sala II)
-**IMPROVISACION MOSQUITO**. El mejor show de improvisación y humor. Dir.: Mosquito Sancineto. Viernes y sábado: 23 hs. (Sala I)
-**PROYECTO ALASKA**. Monólogos de humor. Libro y dir.: Sergio Souza. Viernes: 23 hs., sábado: 23 y trasn.: 1 h., domingo: 21.45 hs. (Sala I)
-**LOCAS MALAS**. Libro y dir.: Alejandro Borgatello. Viernes y sábado trasn.: 1 h. (Sala III)

-**EL ANGEL DE GRANADA**, de Fernando García Lorca. Dir.: Fanny Dimant. Sábado: 21.30 hs. (Sala I)
-**AMOR A MORDISCONES**. Actuación y dir.: Celia Arguello Rena y Rakhal Herrero. Sábado: 21.30 hs. (Sala III)
-**DRACULA**. "La última D-Generación". Libro y dir.: Alejandro Borgatello. Sábado: 23 hs. (Sala III)
-**A PROPOSITO DEL TIEMPO**, de Carlos Gorostiza. Dir.: Fernando Medina. Domingo: 20 hs. (Sala III)
-**LOS RINALDI**. "Herencia de humor". Libro y dir.: Sergio Souza. Viernes trasn.: 1 h., domingo: 21 hs. (Sala II)

ESPACIO PARENTESIS
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. (**Complejo Monumental**) 4to. año...

solas y... solas!!

La comedia que faltaba. Con **Lorena Paola**, Valeria Kamenet, Silvia Levy, Guillermo Lombardi y Alejandro Capuzzi. Adapt. y dir.: Angel Bellizi. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 30.

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373.
-LA PULGA EN LA OREJA, de Georges Feydeau. Dir.: Daniel Godoy. Viernes y sábado: 0.45 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 15.
-UNO SOLO RAPIDITO Y DE PARADO. Monólogos de humor. Stand up. Sábado: 0.30 hs.

FRAY MOCHO
Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
ENTRE EL DIABLO Y DIOS (la vida después de la muerte). Libro y dir.: Diego Paterno. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
PARA... FANATICO! de y por **Carlos Belloso**. Dir.: Enrique Federman. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 30.

GRAN REX
Av Corriente 857. Tel.: 4322-8000. Venta tel.: 5237-7200.
MARIA MARTHA SERRA LIMA pta: " 30 años por amor". con el trío **Los Panchos** y el **Coro Kenedy**. Sábado 19 de abril: 21.30 hs.

IFT
Boulogne Sur Mer 547. Tel.: 4962-9420.
-ESE FULGOR, ESA TRISTEZA. Obra basada en la literatura de Juan Carlos Onetti y Liliana Díaz Mindurry. Con Carolina Buratti, Jesica Espósito, Javier Gencarelli, Gabriel Szulewicz. Dramaturgia y dir.: Hernán Bustos. Sábado: 21 hs. Loc.: $ 20.
-**INTI-ILLIMANI** pta. su CD: "Antología". **Hoy**: 21.30 hs.
-LABORUM. Con Roberto Gargarella y Carlos Linale. Libro y dir.: Raúl Kersenbaum. Sábado: 22.30 hs.
-**HERIDA**. Dramaturgia: Bernardo Cappa. Con María Paula Compañy y Eduardo Pavelic. Dir.: Jorge de Lassaletta. Domingo: 21 hs.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
DONDE ESTA EL NORTE?. Grupo "Seis Esquinas". Dir.: Gabriela Izcovich. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 20.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-**EL DIA QUE NIETZSCHE LLORO**, de Irvin D. Yalom. Amamos al deseo mas que a la persona deseada. Versión Teatral: Luciano Cazaux. Con Claudio Da Passano, Luciano Suardi y elenco. Dir.: Lía Yelín. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 22.30 hs., domingo: 21 hs. Pl.: $ 50. (Sala 1)
-**EL GATO QUE PESCA**. Una metáfora sobre las relaciones humanas. Con Diego Alcalá, Hernán Muñoa, Horacio San Yar. Libro y dir.: Gastón Cerana. Viernes y sábado: 21.15 hs. Pl.: $ 25. (Sala 2)
-**FUIMOS TODOS**. Tragicomedia adolescente, de Erika Halvorsen. Con Dalma Maradona y elenco. Dir.: Mariano Bicain-Erika Halvorsen. Viernes y sábado: 23.15 hs. Pl.: $ 25. (Sala 2)

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
-**LA METAMORFOSIS** "El cambio Final". Con Carlo Argento. Piano en vivo: Esteban Rozenszain. Coreog. y dir.: Vivian Luz. Domingo: 19.30 hs. Loc.: $ 25 (c/consumicion)
-**ES DIFICIL AQUIETAR EL CORAZON**. Pequeño musical cómico-melodramático para mujer y pianista: Mariela Passeri y Diego Pérez. Versiones castellanas de musicales clásicos. Dir.: María Romano. Jueves 27 y sábado 29 de marzo: 21 hs., sábado 5 de abril: 22.30 hs. Loc.: $ 22 (c/consumicion)

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
-**LAS AMARO** ptan.: "Frenesí de palmeras". Dir.: Eduardo Bertoglio. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**SE ARMO LIO... EN "EL TRONIO"** (Olé). Un musical español de Néstor Giménez. Con Nora Arraga y Ricardo Morán. Bailan: Hugo Salvatierra-Malena Marzano. Dir.: Ricardo Riotti. Domingo: 17.30 hs. Ent.: $ 20.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000. Vta. on line: www.plateanet.com
-VISITANDO AL SR. GREEN, de Jeff Baron. Con **Pepe Soriano** y **Jorge Schubert**. Dir.: Santiago Doria. Miércoles y jueves: 20.45 hs., viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.15 hs., domingo: 20.45 hs. (Sala "Pablo Neruda")
-COMICO "Stand Up 3". Con **Peto Menahem, Martin Rocco**, **Sebastian Wainraich** y **Dan Breitman**. Jueves: 23 hs., viernes: 0 h., sábado: 0.30 hs. (Sala "Pablo Neruda")
-GORDA. "Cuanto pesa el amor?", de Neil Labute. Con **Gabriel Goity**, **Jorge Suarez**, **Maria Socas** y **Mireia Gubianas**. Dir.: Daniel Veronese. Miercoles y jueves: 21 hs., viernes, sábado y domingo: 20.30 y 22.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
-**SECRETOS**... "6 mujeres, un country, un crimen...". Con Alejandra Miño, Mariana Le´valua, Jackie Delger, Daniel Mckain, Gloria Suaiter y Suyen Ferreyra. Libro y dir.: Claudio Pérsico. Sábado: 20.30 hs.
-**CASTING** "El musical de musicales". Con **Susan Ferrer**, Anahí Core y Mariano Zito. Dir.: Rony Keselman. Sábado: 23 hs.
-**CINCOMEDIANTES** (Monólogos de humor?). Con Nicolás Biffi, Javier Ibáñez, Vinchu Rivera, Pablo Kenny y Germán Batallán. Sábado: trasn. 0.30 hs. Ent.: $ 20.

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.

Opera PAMPA

Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jueves a sábado: 20.30 hs.

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.
-**EL LADRON Y LA RATA DE NORUEGA**, de Leandro Airaldo. Con Joana Clerici, Mariano Kodner, Santiago Young. Dir.: Leandro Airaldo y Facundo Zilberberg. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**AMBIENTE**. Con Fernando De Rosa, Laura Guzmán, Georgina Hirsch, Luciano Kaczer. Dramaturgia y dir.: Julián Bloch. Domingo: 19 hs. $ 20.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
-**STAND UP** "Selección". Tres humoristas y un presentador que lo harán reir sin parar. Sábado: 23 y trasn. 0.30 hs. Loc.: $ 20.
-**OREGANO**. Humor. Un absurdo grotesco sobre lo particular en general. Con Emiliano Mazzeo, Andrea Jaet, Ariana Caruso y Sergio Lobo. Texto y dir.: Sergio Lobo. Domingo: 20 hs. Loc.: $ 20.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
CODICIA, de David Mamet. Con **Alejandro Awada, Luis Ziembrowsky, Federico Olivera**, Oscar Alegre, Jorge D'elía y **Facundo Arana**. Dir.: Marcelo Cosentino. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado y domingo: 21 y 23 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
EL FANTASMA. "Un cuento musical", de Pepe Cibrián Campoy-Angel Mahler. Particip. especial: **Pepe Cibrián Campoy**. Orquesta en vivo. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 20 y 23 hs., domingo: 21 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010)
-BELINDA. Martes: 20.30 hs. Pl. Preferida: $ 150, Pl.: $ 125, Super Pull.: $ 110; Pl. Cabecera: $ 50.
-LOS NOCHEROS ptan su ultimo CD: "Gen". Viernes 28 y sábado 29 de marzo: 21.30 hs. Pl. pref.: $ 150; Pl. pref. lateral: $ 130; Pl.: $ 120; Pl. lateral.: $ 110; Super Pull.: $ 90; Pl. cabecera: $ 40.
-LAS PASTILLAS DEL ABUELO. Viernes 11 de abril: 21 hs. Super Pull.: $ 50; campo: $ 35.
-BRYAN ADAMS. Sábado 12 y domingo 13 de abril: 21 hs. Pl. pref.: $ 330; Pl. Pl.: $ 300; Super Pull.: $ 240; Pull.: $ 200; Pl. cabecera: $ 100.
-RIDERS ON THE STORM. Miércoles 16 de abril: 21 hs.
-ROBERTO CARLOS. Martes 22 y miércoles 23 de abril: 21 hs. Pl. pref.: $ 350; Pl. pref. lateral: $ 300; Pl.: $ 270; Super Pull.: $ 220; Pl. cabecera: $ 75.
-BOOTLEG BEATLES. Sábado 10 de mayo: 21.30 hs. Pl. pref.: $ 150; Pl. Pl.: $ 130; Super Pull.: $ 90; Pull.: $ 70; Pl. cabecera: $ 50.
-WHITESNAKES. Miércoles 14 de mayo: 21.30 hs. Super Pull.: $ 150; campo: $ 100.
-KAPANGA. Sábado 17 de mayo: 21.30 hs. Super Pull.: $ 60; campo: $ 40.
-LOS CAFRES. Domingo 18 de mayo: 21 hs. Super Pull.: $ 60; campo: $ 40.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
HORACIO LAVANDERA. Homenaje a los grandes músicos argentinos. Lunes: 20.30 hs. **Desde el 31 de marzo**.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 211. Tel.: 4343-3260.
BUENOS AIRES, ASFALTO Y TANGO, de y por Dragontesa Leuzzi (actuación, dirección y canto). Con Pako Rizzo (voz y guitarra), Osvaldo Camparo-Mónica Castillo (pareja de baile). Show de tango, teatro, danza y poesía porteña. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 15. (Sala de las Columnas)

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4307-0066.
FERNANDO PEÑA pta.: "La oscuridad es música". Sáb.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 30.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000. Vta. on line: www.plateanet.com
-EL TENOR. Con **Fabián Gianola**, **Rodolfo Ranni**, Melina Petriella, Darío Lopilato, Mimi Ardú, Sabrina Rojas. Actuac. especial: Germán Kraus y Cristina Alberó. Dir.: Carlos Olivieri. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes, sábados y domingo: 21 y 23.15 hs. (Sala 1)
-SOLAS. Basada en la película de Benito Zambrano. Adapt.: Enrique Pinti. Con **Leonor Manso, Julieta Diaz, Juan Manuel Tenuta**, Miguel Dedovich, Nestor Sanchez, Cesar Bordon y Cristina Fridman. Dir.: Alicia Zanca. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala 2)

MOLIERE
Balcarce 678. Tel.: 4343-0777.
BYE BYE HUMOR. Con Martín Pugliese y Flor D´Agostino. Las intimidades de un humorista conflictuado. Dir.: Rody Kohanoff y Chiqui Reynoso. Sábado: 23 hs.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-**EN LA CAMA**. Con **Gerardo Romano**, **Viviana Saccone**, **Walter Quiróz** y **Mónica Ayos**. Libro y dir.: José María Muscari. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes, sábado y domingo: 21.30 y 23.30 hs.
-**EL HOMBRE INESPERADO**, de Yazmina Reza. Con **Luis Brandoni** y **Bettiana Blum**. Dir.: Luis Romero. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado y domingo: 20.30 y 22.30 hs.
-**UNA FAMILIA POCO NORMAL**. Gerardo Sofovich pta. a **Moria Casán**. Con Rolo Puente, Toti Ciliberto, Alvaro "Waldo" Navia, Claudia Albertario, Juana Repetto, Emiliano Pella, Miguel Jordán, "La Barby" y **Viviana Canosa**. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes, sábado y domingo: 21.30 y 23.30 hs.
-**SECRETOS ENTRE MUJERES**, de Carlos Furnaro. Con **Norma Pons**, **Silvia Pérez** y **Sofía Gala Castiglione**. Dir.: J. Baccaro. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4771-9295/4786-0280.
SUEÑO CON TANGOS EN UNA NOCHE DE VERANO. Basada en "Sueño de una noche de verano", de W. Shakespeare. Versión y dir.: Héctor Presa. Viernes: 21 hs., sábado: 19.30 y 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 15.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.
-JORGE NAVARRO-ERNESTO ACHER ptan.: "**Gershwin**, el hombre que amamos". Navarro Trío con la **Orquesta Sinfónica Nacional**. Dir.: Ernesto Acher. Viernes 18 de abril: 21.30 hs. **Unica función**.
-JOSE LARRALDE pta.: "Cosas Nomas..." Sábado 19 de abril: 21.30 hs. Loc. desde: $ 30.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
-LAS MUJERES DE LOS NAZIS. Trilogía de Héctor Levi Daniel: "La inquietud de la señora Goebbels". Dir.: Héctor Levi Daniel; "La convicción de Irma Grese". Dir.: Clara Pando; "El dilema de Geli Raubal". Dir.: Laura Yusem. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 30.
-**INTEMPERIE**, de Marguerite Duras. Con Alicia Muxo-Fernando Armani. Dir.: Claudia Carbonell. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 25.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
INTERVIU, de Mario Diament. Con **María Concepción César** y Esteban Prol. Dir.: Julio Baccaro. Viernes y sábado: 21 hs., domingo 20 hs. Ent.: $ 25.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.
EDUCANDO A RITA, de Willy Russell. Con **Víctor Laplace** y **Catherine Fulop**. Dir.: Eugenio Zanetti. Sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Pl.: $ 55. **Domingo despedida**.

PUERTA ROJA
Lavalle 3636. Tel.: 4867-4689.
-**REMEDIOS PARA CALMAR EL DOLOR**. "Colectivo Teatral Puerta Roja". Con Corina Bitshman y Carolina Tisera. Libro y dir.: Adrián Canale. Sábado: 19.30 hs. Ent.: $ 20.
-**TRES HERMANAS**. Versión libre sobre "Un hombre que se ahoga" de Daniel Veronese y la obra original de Antón Chejov. Grupo "H3O". Dir.: Adrián Canale. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 20.
-**BODA**, de Jean Luc Lagarce. Con Javier Madou, Nadia Marchione, Alejandro Pérez, Fabio Petrucci y Sylvia Tavcar. Dir.: Gonzalo Martínez Castro. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 20.

REGINA-TSU
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
LA FELICIDAD. Con **Gloria Carrá**, **Carlos Portaluppi**, **Marita Ballesteros**, Luciano Cáceres, Marcos Montes. Libro y dir.: Javier Daulte. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. **Ultimas 2 semanas**.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
GUAYAQUIL (El encuentro), de Pacho O' Donell. Con **Lito Cruz** (San Martín) y **Rubén Stella** (Bolívar). Dir.: Lito Cruz. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.

SALA TEMPLUM
Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513.
LO BELLO Y LO DESPLUMADO. Con Flor Dysel, Flavia Gresores, Haydée Mascaró y Diego Echegoyen. Dir.: Eleonora Mónaco. Sábado: 23.15 hs. Ent.: $ 18.

SAN TELMO
Cochabamba 370. Tel.: 4361-7276.
RICARDO III, de William Shakespeare. Con Ricardo Arechabala, Pablo Drigo y elenco. Idea, adapt. y dir.: Guillermo Asencio. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 25.

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455. "Gerardo Sofovich" pta.:
NO SOMOS SANTAS. Con **Nazarena Velez**, Eliana Guercio, Evangelina Carrozo, Fernanda Neil, Andrea Estevez, Cristian Hamze, Lisandro Dupont, Ana Fontan. Particip. espec.: **Paula Volpe**, Mónica Farro y elenco. Libro y dir.: Gerardo Sofovich. Miércoles y jueves: 21.30 hs., Viernes, sábado y domingo: 21.30 y 23.30 hs.

TALLER DEL ANGEL
Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
-**EL ESPEJO, DIME QUE VES**. Con Carlos Castellanos, María del Valle Cabrera, Juan Manuel Besteiro, Diego López, Guido Dalesandro y Nadia Goldman. Libro y dir.: Matías Puricelli. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**BUENOS AIRES-MIAMI**. Con Carola Beratta, Gastón Marquez, Julieta Camaño, Gabriel Bertagnolli y Marcela Gutiérrez. Libro y dir.: Heloisa Cardoso. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 20.

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
-**TRIBUTO A MADONNA**. El hip, hop y la rebeldía, el glamour, la sensualidad... Coreog.: Alma Farinelli. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**HYSTERICAS**. Varieté cómico-revisteril. Con Alejandra Marcone y elenco. Libro y dir.: Pablo Corti. Sábado: 23 hs.
-**SOR-PRENDIDA**, de Leandro Gazzia. Dir.: Oscar Catalano. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 30.

✱ Chicos

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO
Moldes 2157. Tel.: 4781-0371/4631-8382. "Los títeres de Don Floresto" ptan.:
UN TESORO DE PIRATA (Aventuras de Barbasucia). Sábado, domingo y lunes: 16.30 hs. Ent.: $ 12.

AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López. Tel.: 4381-2889. (Sala climatizada)
-DON SALCHICHON Y EL OSO ROÑOSO "En un mundo amoroso". Comedia musical con títeres y actores. Grupo "Azul". Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Domingo y lunes: 16 hs. Ent.: $ 12.
-DOÑA PATA METIO LA PATA. Una comedia musical para divertirse, cantar, bailar y pensar. Grupo "Azul". Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Domingo y lunes: 17.30 hs. Ent.: $ 12.

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.
ALOLOCO. Cía. "Circo Delfines" (Barcelona-España). Teatro gestual, circo y rítmos. Con Andrea Maina y Guillermo Aguilar. Sábado y domingo: 17 hs. Ent. a la gorra. (Sala)

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**EL INVENTO TERRIBLE** (Segunda expedición). Teatro negro. Grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Solidaridad")
-**UN TIGRE EN EL GALLINERO**. Títeres por el grupo "El Nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Sábado y domingo: 15 hs. Ent.: $ 12. (Sala "Osvaldo Pugliese")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
PALABRISTAS, de Lucía Laragione. Versión: Diego Faturos. Sábado y domingo: 17.30 hs. Ent. libre. (Sugerencia: A partir de 4 años)

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
-LA PRINCESA ENCANTADA EN EL REINO DEL DRAGON, de Alejandro Borgatello. Dir. : Alejandro Borgatello y Ariel Osiris. Sábado y domingo: 17.30 hs. (Sala 1)
-**DRACULA** "Una historia de amor". Libro y dir.: Gerardo Dispenza. Sábado y domingo: 18.30 hs. (Sala 2)

LA COMEDIA
(Sala 1). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
LA VUELTA AL MUNDO EN UN VIOLIN. Orquesta de cuerdas **La vuelta al mundo**. Dir.: Sergio Feferovich. Música clásica para niños. Sábado y domingo: 17 hs. Pl.: $ 25.

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295.
-TECHITO POR SI LLUEVE. Música: Angel Mahler. Coreog.: Mecha Fernández. Libro y dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 15 hs. Ent.: $ 12.
-OPERACION CAPERUCITA. Grupo de Teatro "La Galera Encantada". Versión y dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 16.15 hs. Ent.: $ 12.
-LA ARENA Y EL AGUA. Grupo de Teatro "La Galera Encantada". Libro y dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 17.30 hs. Ent.: $ 12.

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
-**LA SIRENITA**. Comedia musical del Grupo "Alas" con actores y títeres. Dir.: Gustavo Bernal. Sábado a lunes: 15.30 hs. Ent.: $ 20.
-**EL LIBRO MAGICO DE LAS PRINCESAS** (2da. Parte). Comedi musica infantil del Grupo "Alas". Dir.: Gustavo Bernal. Sábado a lunes: 16.45 hs. Ent.: $ 20.
-**LOS MUSICALES**... del Grupo "Alas". Todos los musicales de la tele en una sola historia. Dir.: Gustavo Bernal. Sábado a lunes: 18 hs. Ent.: $ 20.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
-LAS AVENTURAS DE MARTIN RUEDA, de Sergio Lobo. Títeres, actores y muñecos. Una disparatada historia de amor, sueños y aventuras. Grupo "El Hormiguero". Dir.: Juliana Del Bao. Sábado: 18.30 hs. Loc.: $ 12.
-DRACULA, EL MURCIEGALO. Versión de la historia tradicional de la pieza literaria de Bram Stocker. Dir: Julian Collados. Domingo: 18.30 hs Loc.: $ 12.

MUSEO ARGENTINO DEL TITERE
Piedras 905. Tel.: 4304-4376.
EL CABALLERO JORGE Y EL DRAGON. Cía. "Mano a Mano". Manipulación y dir.: Viviana Rogosinsky. Sábado y domingo: 16 y 17.30 hs. Ent.: $ 8.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).
UNA CIUDAD PARA JUGAR... (Verano en el Museo): Exposición "Juego de Artistas 7" (gratis expo y taller de arte), Cuenta cuentos, Maquillaje artístico. Festejá tu cumple! Martes a domingo y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 15 (lunes a viernes: $ 10). Menores de 3 años, jubilados y docentes gratis.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4771-9295/4786-0280.
-**HISTORIAS CON CARICIA**. Grupo de Teatro "La Galera Encantada". Versión y dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 15 hs. Ent.: $ 12.
-EL EMPERADOR FEO COMO EL PATITO. Grupo de Teatro "La Galera Encantada". Versión y dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 16.15 hs. Ent.: $ 12.
-**ABRAZOS DE OSO**. Grupo de Teatro "La Galera Encantada". Versión y dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 17.30 hs. Ent.: $ 12.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
UN MUNDO GRANDOTE EN VIVO! Llega a la Argentina las maravillosas aventuras de "Un mundo grandote". Sábado, domingo y lunes: 14, 16 y 18 hs. Ent.: $ 40.

✱ Concert

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299.
Tango-Cena-Show. 1967-2007. 40 años... "Ricardo Montesino" pta. su show "Tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 3 hs. y plus.

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.

DINO SALUZZI

El gran bandoneonista se presenta en un ciclo de conciertos memorables. Con Félix "Cuchara" Saluzzi (clarinete-saxos tenor y soprano), José María Saluzzi (guitarra eléctrica y acústica) y Matías Saluzzi (bajo). Artistas invitados. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 70.

CLUB LOUNGE
Reconquista 974 (Planta baja). Res.: 4515-1020.
MELERO-ABERASTEGUI-IOVINO: Mariana Melero (guitarra-voz) Rodrigo Aberastegui (piano-guitarra-coros), Norma Iovino (percusión-voz). Ptan.: "Beleza Pura" y "Agua Doce". Invitado: Hernán Míguez (piano-acordeón). **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 25.

EL CONDADO
Niceto Vega 5542. (Palermo). Tel.: 4777-0997.
LA MISSISSIPPI: Ricardo Tapia (voz-guitarra), Gustavo Ginoi (guitarra eléctrica y acústica), Claudio Cannavo (bajo), Juan Carlos Tordó (batería), Eduardo Introcasso (saxo alto), Marcelo "Zeta" Yeyati (saxo tenor) y Miguel "Chuky" De Ipola (teclados). Jazz & Blues. **Hoy**: 22 hs.

FLAMENCO SOLEARES
(Bar-Cultural) Av. Corrientes 5448. Tel.: 4854-0930. (Cena-Show: $ 38/copa-show desde: $ 17)
SEDUCCION FLAMENCA: Claudia Lugo (al cante), Maikel Pereyra (al toque), Adrián Díaz (al cante) y Claudia Nardozza (al baile). **Hoy**: 22.30 hs.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Viernes y sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
LIVIA BARBOZA-BELEN PEREZ MUÑIZ. Con Ricardo Nolé (piano) y Leo Alvarez (guitarra y arreglos). Amores en jazz y samba. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 30.

LA CLAC
Av. de Mayo 1156/58. Tel.: 4382-6529.
MESTIZO. Músicos: Micaela Faríaz Gómez, Sebastián Pitre, Martín Morales y Horacio Moreno. Dir. musical: Héctor Romero. Flamenco y fusión de tango, jazz, bossa y copla española. Sábado: 21.30 hs.

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Reservas Tel.: 4805-6399.
DEBORAH DIXON (voz). Con Juanjo Hermida (piano). Coord.: Lionel Bollini. Ciclo "Las Damas del Jazz". **Hoy**: 22.30 hs. Ent.: $ 20.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
-**CARMEN GUZMAN** (Cantante y guitarrista) pta. su nuevo CD: "Canto que se hace viento". **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 20.
-**PABLO BUDINI**. El guitarrista, cantor, compositor e intérprete mendocino presenta un espectáculo de riquísimo folclore, tango y boleros. Artistas invitados. Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810.
(Entrada + pizza libre + postre + bebida desde: $ 30) **Rock nacional...**
HOY desde: 21 hs.: "Picture of Cure", "Placeres Rock" e **Imaginaria** (Fiesta Ricotera)

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-**PINK FREUD** (Polonia): Wojciech Mazolewski (bajo), Kuba Staruszkiewicz (batería) y Tomasz Zietek (trompeta). Invitados: Tomasz Duda (saxo) y Marcin Masecki (piano). La vanguardia del Jazz polaco. **Hoy**: 21 hs. Ent. antic.: $ 40)
-**FIESTA SANTA MANDANGA**. Con **Sinsemilla** (en vivo) DJs: **Muir** (rock, pop, bizarro, oldies), **Junior Roots Lasky** (ska, rocksteady, reggae), Invitado: DJ **Karim** (arabish balkanic sounds, mestizo, vallenato y más/Argelia-Barcelona). **Hoy** trasn.: 1 h. Ent.: $ 20 (antic.: $ 15)

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
-**LA CLASICA**: Martín Marino (guitarra clásica) **De pura sepa** (Solo y excomulgado). Obras de Bach, Barrios, Debussy... Sábado: 17 hs. Ent.: $ 12 (Incluye mate, termo y paquetín de yerba)
-**PARECE SER QUE ME FUI** (teatro, ensayo abierto). Con Marina Barbera. Dir.: Raquel Sokolowicz. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**CRAVE**, de Sarah Kane. Con Carolina Adamovsky, Javier Acuña, Gaby Ferrero y Javier Lorenzo. Dir.: Cristian Drut. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 15.
-**GALLONEGRO-GALLOSOLO** (Espectáculo de improvisación teatral). Con Gustavo Lista. Sábado: 23.59 hs. Ent.: $ 12.
-**JAVIER BARRIA**. El cantautor chileno pta. su último CD: "Ciudadano B" + **Pocho Palmer** (bandoneón). Domingo: 21 hs. Ent.: $ 15.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
-**FABIAN ZYLBERMAN** (saxo tenor-flauta-clarinete) pta. su CD: "Lugar y momento". **Septeto**: Claudio Rossi (trompeta-flugel), Gustavo Cámara (saxos alto y soprano, flauta), Pablo Pesci (saxo barítono y clarón), Gustavo Liamgot (piano), Federico Arbia (bajo eléctrico) y Daniel "Pipi" Piazzolla (batería). **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**RAMIRO PENOVI** (guitarra) Trío: Javier Martínez (batería) y "Pollo" Fuertes (contrabajo) + musicos invitados. El mejor Soul-jazz inspirado en el sonido "Blue Note". **Hoy** trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 8.
-**ELEFANTE**: Sergio Wagner (corneta), Gonzalo Rodríguez Vicente (saxo tenor), Alan Zimmerman (piano), Juan Manuel Bayón (contrabajo), Pablo Butelman (guitarra) y Andrés Elstein (batería). El colectivoelectroacústico de jazz. Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
EGLE MARTIN (voz). Con Germán López Greco (guitarra), Gabriel Sainz (trompeta), Martín Acuevide (batería), Federico Giménez (contrabajo), Gabriel "Cacho" Espinoza (tumbadoras-percusión) y Lucía Díaz (teclados-accesorios-coros). **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 20.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-**RAUL GARELLO** (bandoneón y dir.) pta. su nuevo CD: " Tocata para sexteto ". **Sexteto**. Cantan: **Noelia Moncada** y **Jesús Hidalgo**. Sábado: 21 hs. Ent. desde: $ 30.
-**QUIERO LLENARME DE TI**. Musical "Homenaje a Sandro". Con Virginia Kaufmann, Diego Bros y Natalia Cociuffo. Coreog.: Diego Bros. Dir. musical: Gabriel Goldman (piano). Sábado trasn.: 0 h. Ent. desde: $ 25.

VIRASORO (BAR)
Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
-**JUAN PABLO ARREDONDO** (guitarra y composición) Quinteto: Rodrigo Domínguez (saxo), Luis Nacht (saxo), Hernán Merlo (contrabajo) y Eloi Michelini (batería). **Hoy**: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
-**TRES BIEN ENSAMBLE**: Diego Mark (piano), Ariel Naón (contrabajo) y Lulo Isod (batería) ptan. temas de su CD: "Desvariaciones" y nuevas composiciones. **Hoy** trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 9.
-HERNAN MANDELMAN (batería). Grupo: Paula Shocron (piano), Natalio Sued (saxo tenor), Rodrigo Domínguez (saxo soprano y alto) y Cristian Bórtoli (contrabajo). Música original. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 9.

✱ Etc

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
-LO DESCONOCIDO. Café-concert. Cía "Banfield Teatro Ensamble". **Hoy**: 23.30 hs. Bono contrib.: $ 10.
-CONTRA-SUJETO, de Juan Trigos. Con Guillermo Jair. Dir.: Natalia Traven. Cía. mexicana especialmente invitada a presentar esta obra. Ciclo "Querendón". Sábado: 21 hs., domingo: 18 hs. Bono contrib.: $ 15 (Est. y jub. 2 x 1)
-HERNAN MERLO (contrabajo) pta. su CD: "Neo" **Cuarteto**: Juan Pablo Arredondo (guitarra), Patricio Carpossi (guitarra) y Fermín Merlo (batería). Ciclo "Jazz Ensamble". Domingo: 21 hs. Bono contrib.: $ 15 (Est. y jub. 2 x 1)

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**MISA CRIOLLA**, de Ariel Ramírez. Fundamental obra de la música universal. Con Juan Juncales (solista), "Coral de la Asunción". Dir. Mtro. Santiago Pusso, "Agrupación Musical". Dir.: E. Velardi. Sábado: 18 y 20 hs., domingo: 18 hs. Pl.: $ 30 y $ 20.
-**BRAZOS y ABRAZOS**. Cía. Tango "¿Deja Vú ?". Coreog. y dir.: Carina Pazzaglini. Domingo y lunes: 20 hs. Pl.: $ 30 y $ 20.
-**BIEN FLAMENKITO**, de **Alicia Fiuri** y **Néstor Spada**. El tradicional arte del flamenco concentrado en la pureza del baile, el cante y el toque. Sábado: 21 hs. Loc. desde: $ 20. **Próxima semana**.

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 330. Tel.: 5354-6618.
DOLLY GUZMAN NO ESTA MUERTA, de y con **Mónica Cabrera**. Sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Loc.: $ 20. **Domingo despedida.**

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**EL JUEGO DEL ELASTICO**, de Mayra Bonard, María Ucedo y Daniel Cuparo. Dir.: Mayra Bonard y María Ucedo. Jueves: 22 hs., viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Solidaridad")
-**EL TITIRITERO**, de y con Horacio Peralta. Títeres por la Cía. Francesa de Títeres "Bululú Theatre". Sábado: 22.30 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Raul Gonzalez Tuñon")
-**GIMENA RIESTRA**: "Bernarda Alba... Canta". A partir de la obra de Garcia Lorca, surge un espectáculo con música, romanticismo, pasión, ideología y humor. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Osvaldo Pugliese")

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4861-3110.



La vida es hoy
de Jonathan Larson. El premiado musical de Broadway. Con Germán Tripel, Florencia Otero y gran elenco. 25 artistas en escena. Orquesta en vivo. Dir: Valeria Ambrosio-James Murray. Miercoles y jueves: 21 hs., viernes y sabado: 22 hs., domingo: 21 hs. Loc. desde: $ 35. **Próxima semana**.

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4861-3110.
-**MILAGRO** "Difícil de explicar". Grupo de teatro "Rancho Aparte". Dir.: Gerardo Hochman. Circo para toda la familia. Viernes a domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 20. (Al aire libre)
-LA ISLA DESIERTA, de Roberto Arlt. Grupo "Ojcuro". Dir.: José Menchaca. Viernes y sábado: 21.30 y 23 hs.
-**PARTO**, de Luis Garay y Pablo Castronovo. Danza con elementos tecno-pop. Sábado: 23 hs. Ent. desde: $ 15.
-**EL OJO DEL PANOPTICO**, de Ernesto Pombo. Con Maximiliano García, Macarena García, Charly Wesenack, Luciana Bisi, Carolina Defosse y Santiago Dragani. Teatro imagen y teatro de acción. Dir.: Maximiliano García-Ernesto Pombo. Jueves y domingo: 20.30 hs. Ent. desde: $ 25.
-**LA BOMBA DE TIEMPO**. Grupo de tambores. Dir.: Santiago Vázquez. Fiesta, baile... Lunes: 19 hs. Ent.: $ 10.
-**NOCTURNA**. Tango y circo al aire libre. Acrobacias aéreas, baile y climas arrabaleros. Martes: 20.30 hs. Ent. desde: $ 15.

COMPLEJO CULTURAL CHACRA DE LOS REMEDIOS
Lacarra y Directorio. (Parque Avellaneda) Tel.: 4671-2220.
GALILEO GALILEI, de Bertolt Brech. Grupo de Teatro Callejero "La Runfla". Dir.: Héctor Alvarellos. Sábado: 21.30 hs. (Al aire libre. En el "Playon del Antíguo Tambo") Ent. a la gorra.-

✱ Mar del Plata

CINES

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. CINE ARTE presenta. Dom 30, 17.00, 19.00, 21.00 Cine Arte presenta: LA HISTORIA DE UN AMOR (Francia ´06), de Thierry Klifa. A/13. $7. Jub $5.

C. CULT. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Mie 26, 19. 00 Cine Arte presenta Cine de Autor VÉRTIGO (EE.UU. 1958). Dir ALFRED HITCHCOCK, basado en la novela de Pierre Boileau y Thomas Narcejac. Con James Stewart, Kim Novak.

AULA MAGNA FAC DERECHO UNMDP
25 de Mayo 2865. T. 495-7770. Ciclo ESPACIO INCAA KM 404. Dom 23, 17.00 LA VELOCIDAD FUNDA EL OLVIDO Dom 23, 19.00 MADRES. $4

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Ciclo Cine Debate presenta Ciclo CINE ALEMÁN CONTEMPORÁNEO. Con la colaboración de la Cinemateca del Goethe-Institut de Buenos Aires. Dom 23, 20. AGUIRRE, LA IRA DE DIOS (Alem, 1972). Dir: Werner Herzog. Con Klaus Kisnki y Ruy Guerra. Coordina Diego Menegazzi. $6

TEATROS

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Payró. HOY a Dom 23, 21.00 LA TENTACION. De Pacho O´Donnell. Con Raúl Rizzo y Juan Palomino. Dir Santiago Doria. HOY a Dom 23, 22.30 LAS MUJERES DE PAPA. Con Silvestre y Verónica Vieyra. Bodega. Sáb/Dom, 21.00 QUIEN DIJO QUE ERA BUENA. Victoria Carreras. Sala Nachman. HOY, 22.00 QUE QUIEREN LAS MUJERES? Unip con José Minuchin. Dir: Mariano Moro. Dom 23, 22.00 COPLA FLAMENCA con Hilda Molina.

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. Lun 24, 21.00 Gpo Utopía presenta BODAS DE SANGRE de F. García Lorca. Dir A. Orfino

C. CULT OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. HOY, 21.00 Grupo de teatro "El Taller" presenta MATÉ A UN TIPO de Daniel Dalmaroni (Ganador Premio Argentores-Estrella de mar 2008). Dir Juan Carlos Stebelski. HOY, 21.30 SABOR A FREUD de José Pablo Feinmann. Humor, diversión para toda la familia. Dir: María Luisa Botta.

AULA MAGNA FAC. DERECHO
25 de Mayo 2885. T 495-7770. Sáb 22, 22.00 LA REVOLUCION SILENCIADA. Las ultimas horas de Juan J. Castelli. Dir. Rodríguez Lozano.

AMERICA
Luro y Corrientes. T 493-3518. HOY a Dom, 20.00 ¡¡8 años de Éxito!! LINDA PERETZ en NO SERE FELIZ PERO TENGO MARIDO. Libro Viviana Gómez Torpe. Dir Manuel González Gil

CORRIENTES
Corrientes 1750. T 493-7918. HOY a Dom, 21.00 Un espectáculo delicioso para disfrutar y conmover! NORA CARPENA, DORYS DEL VALLE, MARIA ROSA FUGAZOT, CAROLINA PAPALEO, IRMA ROY en FLORES DE ACERO de Robert Harling. Versión Masllorens/Del Pino. Con L. Ulrich. Dir Julio Baccaro. Loc en venta

CORRIENTES
Corrientes 1750. T 493-7918. HOY a Dom, 22.00 Seminario de humor desopilante COMO TENER SEXO TODA LA VIDA CON LA MISMA PERSONA. Con Mónica Salvador. Dir. J. L. Quiróz. Loc en venta

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. T 475-8790. HOY, 21.00 Grupo Surka propone DESPUES DEL FINAL DE LA PALABRA. Paula Scarpetta. Dir. Paola Belfiore. HOY, 22.30 HOY 22.00 CYRANO EL FIERO. Adaptación gauchesca de Cyrano de Bergerac en tres actos y dos chacareras. Dir. Héctor Martiarena

EL SEPTIMO FUEGO
Bolívar 3675. T 495-9572. HOY, 22.00 MAXIMILIANO, diez años después. Dir Viviana Ruiz. Estrella de Mar 2007. Mejor Actor: Pedro Benítez.

GÜEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. HOY, 21.00 (Dom 22.00) NATALIA LOBO - CECILIA MILONE - LAURA OLIVA - PATRICIA PALMER y EMME son MUJERES BONITAS De Manuel González Gil y Alberto Alejandro. Mus Martín Bianchedi. Dir. Manuel González Gil. Loc en venta

LA BANCARIA
San Luís 2069. T 495-7711. Dom 23, 22.00 AZUCENA EN CAUTIVERIO (2da parte de La Suplente) M. Rosa Frega y M. Mazzei. HOY, 20.00 QUIEN LO PROBO LO SABE. M. Mazzei. Estrella de Mar 2007. Dom 23, 22.00 LA SUPLENTE. M. Rosa Frega. Estrella de Mar 2004. Autor y Dir. Mariano Moro.

LA CAMPANA
Rivadavia 2350. HOY a Dom, 22.00 Y COMO SE LLAMA LA OBRA? Con GRACIELA ALFANO y MATIAS ALE. HOY a Dom 0.30 LAS DIVAS de Darío Squillacci. Music Hall. Estrella de Mar mejo Music Hall.

MAR DEL PLATA
Av. Luro 2335. T 496-0744. HOY a Dom, 21.15 y 23.30 GASALLA – NITO ARTAZA y LUCIANA SALAZAR en CRISTINA EN EL PAIS DE LAS MARAVILLAS. Con Roberto Peña y Alberto Bianco. Loc en venta

RADIO CITY - ESPACIO ARTE
San Luís 1752. Diar 18 a 21.00 LA NUBE/12 de Mireya Baglietto. Una experiencia alucinante. Vení a volar con los pies sobre la tierra. Premio Bienal Arte Joven. Para todas las edades. Invita Página/12. $5

ROXY
San Luís 1750. HOY a Dom 23, 22.00 KIENE SONETO presenta RISAS AL POR MAYOR. Ultimas funciones en un nuevo teatro. Loc en venta. Dom 23, 20.30 MAR DEL PLATA MAMBO. Festival de Salsa para todo público. Loc en venta

VILLA VICTORIA
Matheu 1855. HOY a Dom 23, 19.00 VAYA VILLA TENIA VICTORIA, VAYA HISTORIA TENIA LA VILLA. Visita guiada teatralizada acerca de la historia de la Villa Victoria. Daniela Suárez (Victoria) y Mónica Pari (Fani). $7

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. HOY, 21.30 LA MISA CRIOLLA con ARIEL RAMIREZ, JAIRO y músicos invitados. Dom 23, 21.30 JOSE LARRALDE. Única presentación. Bodega: HOY, 22.00 KARINA LEVINE presenta "GOTANGO"

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. HOY, 20.30 Concierto Extraordinario IVAN RUTKAUSKAS. Prog: Sonata op 110, Beethoven. Fantasía op. 116, Brahms. HOY, 23.00 AVALON LAND. Música Celta y sus FESTIVIDADES DE SAN PATRICIO. Dom 23, 20.00 ORQUESTA MUNICIPAL DE TANGO. Dir. Julio Dávila. Invitados Rodolfo Lemos y Jorge Álvarez (loc numeradas) Dom 23, 23.30 ANTONIO GRIECO en A MI MANERA. Inv ballet Manantiales y Adriana Ramos.

ABBEY ROAD. CONCERT BAR
J. B Justo 620 T 480-7969/155-60400. Cena y Show en vivo. HOY y Dom 23, ½ noche CHARLY GARCIA en concierto. Dom 23, 22.00 EMANUEL HORVIULLER en vivo. Ant en locuras

GÜEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. HOY, 23.30 (Dom, 20.00) CECILIA MILONE CANTA AMORES DE TANGO con Daniela Inglese, Javier Marzello, Julián Pucheta y elenco. Dir Musical Juan A. Pugliano. Loc en venta.

MUSEO CASTAGNINO
Alvear y Colón. HOY, 21.00 POR AMOR AL ARTE. Recital de música de cámara con Susana Guccione (soprano), Leopoldo Gaillour (piano) y Mery Waller (textos).

RADIO CITY
San Luís 1752. HOY, 23.00 ALMA Y VIDA Un regreso esperado. Loc en venta desde $30

STUDIO CAFE RESTOBAR
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1º P. T 493-5227. Lun/Mar/Jue/Sáb, 23.00 WALTER RUA. 10 años con Sabina. Mar/Mié, Vie y Dom, 23.00 EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD. Pantalla gigante. Conduce: Charly Moreno. Lun, 23.00 TALES-CABRERA Serrat–Sabina. Visitá MUESTRA ROCK GALLERY. La Historia del Rock en las paredes de Studio.

VILLA MITRE
Matheu y Lamadrid. HOY, 16.00 AD LIBITUM. Música antigua con Ingrid Bulthe, Mabel Rollieri, Ramiro Steffanina e Isabel Villalón. Flautas dulces barrocas, violonchelo y teclado.

INFANTILES

C. CULT OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. HOY, 18.00 SOMBREROS PARA JUGAR. Dir. G Larrieu. Organiza Colegio IDRA,

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y Luro. Est Ferrocarril. T. 480-4922. Sáb/Dom y feriados, 17.30 TITERES para toda la familia. HOY, MAMUELITO EL UNICORNIO. Los Gullis. Dir H. Adamini. Dom /Lun, JUGLAREANDO. El Andén de Trapo. Dir. D. Melluzzo. $6

LA CASA ENCANTADA
Corrientes 2155. HOY 19.30 a 0.00 DIVERSIÓN Y ASOMBRO. Recorrido guiado para todas las edades, donde la ley de gravedad no se cumple. $ 7. Mres. De 4 años gratis.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Diar. 10 a 22.00 PROHIBIDO NO TOCAR. Muestra itinerante. 40 juegos interactivos para curiosos de todas las edades. Para divertirse y aprender jugando con fenómenos naturales, sonidos, ilusiones ópticas, mecánica y electricidad. Sáb 16.00 TALLER DE CERAMICA. Sáb 17.30 TALLER DE PLASTICA. Jue a Dom, 17.00 TALLERES RECREATIVOS para crear, jugar, pintar y divertirte. Abonando entrada al Museo.

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Diar, 11.30, 14.00, 16.00 Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar. Bar a bordo

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Jue a Dom, 10 a 22.00 Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Visitas Guiadas Jue a Lun 10 y 21.00 (Días nublados tamb 17.00). Ent $14 Jub/Men $10. Men 3 años gratis.

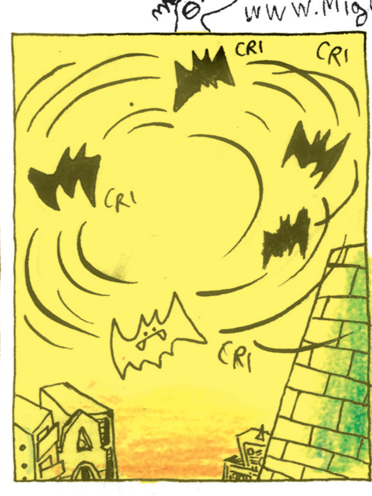
ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $17 Jub $15. (Niños hasta 10 años gratis) Bus 717

Tiempo pronosticado Hoy: Fresco. Posibles chaparrones. Vientos del Sudoeste. Mínima; 17°. Máxima: 23°. **Mañana:** Vientos prevaleciendo del Este. Mínima: 13°. Máxima: 25°.

Rep

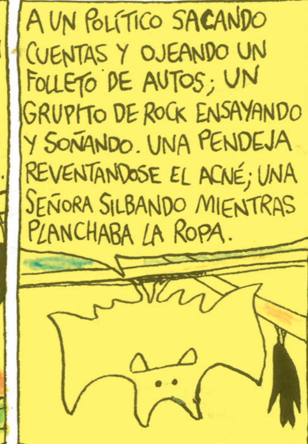
www.miguelrep.com.ar



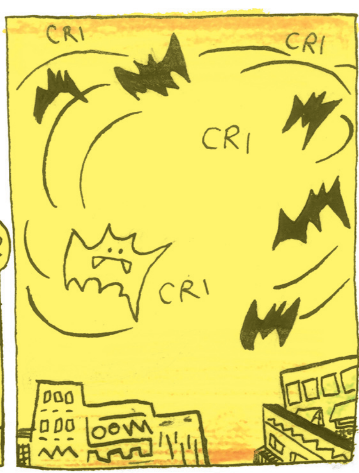












El segundo pecado original

Por Sandra Russo

Hubo una vez un matrimonio que formaron los escritores Sara Gallardo y Héctor A. Murena. Se encontraron y se quedaron juntos allá por el ’70, mutuamente deslumbrados por la sintonía del dolor existencial que padecían.

Ella no era solamente Gallardo; era además Drago y Mitre. La generación del ’80, que dibujó la forma ingrata de este país, corría por sus venas. El era un poeta y ensayista que no tenía raíces oligárquicas, pero era sobre todo un melancólico protagonista y testigo de la escena americana. “Ese es nuestro secreto de americanos, la herida que gotea lenta y dolorosamente, por la que se nos va nuestra vida: no tenemos historia, no tenemos padre.” Es una frase de *El pecado original de América*, acaso la obra por la que más se lo recuerda, escrita hace más de medio siglo.

Esa obra tuvo una base y un disparador, que fue el *Sarmiento*, de Ezequiel Martínez Estrada. Murena reconocía en Martínez Estrada a su maestro, pero al mismo tiempo, escribió, en tanto buen discípulo, se dedicó a desarmar los argumentos del maestro. Más allá de esos argumentos puntuales, que sería largo exponer, tal vez sea más eficaz, al servicio de esta nota, advertir que Martínez Estrada portaba un apellido que falseaba un linaje, como el de todas las oligarquías latinoamericanas.

Murena, que para un oligarca era un cualquiera, lo percibía. Los Estrada, los Gallardo, los Drago, los Mitre y tantos otros falseaban linajes inventados en episodios sangrientos, en descomunales atropellos a la condición humana. No había pasado el tiempo suficiente como para que los rastros de esos crímenes fueran borrados. América era un territorio, según Murena, acosado por un segundo pecado original. Aquí no habían venido, de otro lado, de Europa, los mejores. Aquí habían llegado los codiciosos, los inescrupulosos, los aventureros en busca de tierra y oro. Esa fue la materia prima moral de las clases dirigentes americanas. Antepasados sin freno para detenerse ante la canallada. Sólo a través de operaciones mentales complejas y del abuso del poder, sus descendientes convirtieron a aquellos originarios acumuladores de territorio y riqueza en próceres no sólo para ellos: los elevaron al podio de los próceres nacionales.

“El pecado original de los países americanos radica en el hecho de que fueron formados por seres que entregaban el alma a cambio del oro, y por seres sin alma a quienes sólo movía la voracidad. Todas las superestructuras que han surgido naturalmente sobre él, y las que hemos implementado para taparlo, llevan su impronta. Ese mal de formación, perpetuado por las superestructuras que rigen nuestras vidas, y actualizado constantemente –porque cada inmigrante que llega es un alma que compramos con nuestro trigo– representa la mácula originaria”, escribió Murena en sus *Apéndices*.

Sara Gallardo, antes de casarse con Murena, había estado casada con Luis Pico Estrada. Los apellidos de la oligarquía suelen tejer esas redes concéntricas que garantizan que los de afuera quedan afuera. ¿Pero qué hay adentro?

Al menos en el interior de esa mujer que recién ahora comienza a ser releída como una de las grandes escritoras de su tiempo, lo que había era horror. Extrañamiento y horror. Una mirada virgen sobre su propio entorno social y familiar la hizo capaz de escribir no sólo *Los galgos, los galgos* sino también la *Historia de los galgos* (una versión abreviada y furiosa), en la que el protagonista es un hombre, Julián. Un heredero. Un hombre que hereda tierra. El hijo de un terrateniente.

La prosa de Gallardo surge desde esa herida, la que describe quién fue su segundo esposo. Gallardo no entra en la trampa de su tremenda estirpe. No tiene estirpe. Julián, su personaje, tampoco. Lo que tiene es tierra. Lo que tiene es título de propiedad. Y tiene fobia. Quiere escapar. Hereda quinientas hectáreas que valen poco y va a conocer su reino. ¿En qué otro lugar del planeta, si no en este continente tan extenso y vacío, puede alguien recibir por herencia un reino sobre el que no tiene más derecho que el de una escritura arrancada dos o tres generaciones antes a fuerza de sangre y fuego?

Cuando Julián le cuenta a su mujer, Lisa, una pintora tan ajena a la danza de los apellidos selectos como el propio Murena, que han heredado el campo, ella grita:

–¡Somos dueños de un pedazo del planeta!

Julián se inquieta y no sabe por qué, pero está en lo correcto al inquietarse, porque no cualquiera está preparado para ser estanciero en un país como la Argentina. Después de varias horas de viaje en tren, Julián y Lisa llegan al campo.

–Pisamos tu tierra –dice Lisa.

Y Julián, en la voz del narrador, admite: “Y así descubrí que yo, el que llegaba, era el patrón”. Una frase genial, pasible de ser arrancada de la boca de un personaje de ficción escrito por una mujer con muchos apellidos y con una aplastante conciencia de que no es posible descubrir sin horror que el patrón es el que llega, y no el que vive en ella. Esa frase podría haber sido repetida infinidad de veces en América. “Yo, el que llega, soy el patrón.”

■ ■ ■

Gallardo y Murena ya murieron. Pero me pregunto qué verían, qué escribirían, qué opinarían de este país en estos días, cuando después de un período de producción extraordinaria los autazos fenomenales cruzan las rutas, y la negativa a ceder algo de lo suyo hace a los dueños de la tierra, oligarcas o no, reinventar la vigencia de aquel segundo pecado original. El de la avaricia, el de la codicia, el de la ambición sin el tope ni la racionalidad que en otros continentes es de rigor si, además de la tierra y la riqueza, un sector privilegiado quiere también tener nación.





Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444 / 4012-4444 . Email: publicidad@pagina12.com.ar Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, “La Jornada”, “El País”, DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $5 (en Uruguay: $60) - Opcional DVD Madres “Misión: sueños compartidos”: $20 - Opcional DVD N°2 “Charles Chaplin”: $ 20

